

**Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial
wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa Novel Pengakuan
Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG**

Dipunajengaken Dhateng Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Kangge Njangkepi Syarat
Supados pikantuk Gelar Sarjana



Dening:

Listiani

NIM. 10205241024

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

**Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial
wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa Novel Pengakuan
Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG**

Dipunajengaken Dhateng Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Kangge Njangkepi Syarat
Supados pikantuk Gelar Sarjana



Dening:

Listiani

NIM. 10205241024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG*” menika sampun dipunsarujuki dening dosen pembimbing kangge dipunuji.



Yogyakarta, 2 Mei 2014

Pembimbing

Drs. Afendy Widayat, M.Phil.

NIP 19620416 199203 1 002

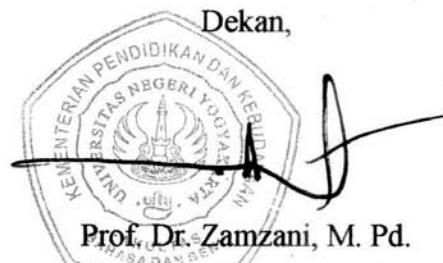
PENGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG*” menika sampun dipunuji wonten ing sangajengipun Dewan Penguji rikala tanggal 30 Mei 2014 saha sampun dipunnyatakaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M. Hum	Ketua Penguji		12 Juni 2014
Dr. Purwadi, M. Hum	Sekretaris Penguji		12 Juni 2014
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji I		09 Juni 2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji II		11 Juni 2014

Yogyakarta, 12 Juni 2014
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : **Listiani**
NIM : 10205241024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asil panaliten kula piyambak. Samangertos kula, karya ilmiah menika boten ngandhut materi ingkang kaserat dening panaliti sanes, kejawi perangan tartamtu ingkang kula pendhet dados sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang limrah.

Seratan wonten ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukti bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula pribadi.

Yogyakarta, 2 Mei 2014

Panyerat,



Listiani

SESANTI

Sakbenere kabeh kang dibutuhaken wong urip iku wus cumawis, wajibe
manungsa mung ngupaya nggoleki kanthi lambaran sabar.

Jika putus asa itu ada, mungkin manungsa hanya belum mengerti dalane urip.

(Panyerat)

PISUNGSUNG

Tanda bekti :

panyerat aturaken dhumateng bapak-ibu
saha sedaya ingkang panyerat tresnani.

Tanda tresna:

panyerat aturaken dhumateng
Paguyuban Penghayat Kapribaden

PRAWACANA

Puji miwah syukur konjuk dhumateng ngarsanipun Gusti Allah, ingkang sampun paring kamirahan, satemah panyerat saged mujudaken skripsi kanthi irah-irahan “Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG” kanthi lancar boten wonten pepalang satunggal menapa.

Seratan skripsi menika saged kawujud awit panyengkuyungipun sedaya pihak wiwit purwa dumugi wasana. Kanthi raos bombonging manah, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng.

1. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi ingkang sampun paring beasiswa Bidik Misi kangge nggayuh gelar Sarjana Pendidikan.
2. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., MA., Minangka Rektor Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring fasilitas saengga panaliten menika saged pinaringan lancar.
3. Prof. Dr. Zamzani minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring kalodhangan kangge damel skripsi menika.
4. Dr. Suwardi, M.Hum., minangka pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring idi kangge nglampahaken panaliten.
5. Drs. Afendy Widayat, M.Phil., minangka Pembimbing ingkang sampun paring bimbingan, wewarah, ngelmu, saha panjurung kanthi wicaksana.
6. Prof. Dr. Suwarno, M.Pd., minangka Dosen Penasehat Akademik ingkang sampun paring nasehat saha wewarah ing sadangunipun kuliah.
7. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit sedaya ngelmu ingkang mupangat.
8. Staf administrasi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit saking pambiyantunipun.

9. Tiyang sepuh kekalih ingkang boten nate kendhat paring panjurung, panyengkuyung saha donga pangestu.
10. Rayi kula Fahmi Prawisti saha kulawarga ageng Ahmad tarmidzi- Jaya Sentono ingkang sampun paring panyengkuyung saha pambiyantu.
11. Pemuka Penghayat Kapribaden bapak Wasjari Rostamaji, Paklik Sudiono, Rama Warsidi saha Raden Purwanto ingkang tansah paring pambiyantu awujud dana, penggalihan saha iguh pratikel.
12. Kanca-kanca Bidik Misi UNY 2010, awit saking panjurung saha pambiyantunipun.
13. Kanca-kanca Pembina Pramuka Kwartir Ranting Sewon, awit saking panjurung saha pambiyantunipun.
14. Bunda Meyun Wihadiati, M.Pd., ingkang sampun paring seserepan saha pambiyantu.
15. Ibu Kusalamani minangka pustakawan Tembi Rumah Budaya ingkang sampun paring pambiyantu.
16. Kanca-kanca Pendidikan Bahasa Jawa 2010 mliginipun kelas A awit saking panjurung saha pambiyantunipun.
17. Kanca-kanca KKN- PPL UNY SMP Negeri 5 Banguntapan awit saking panjurungipun.
18. Sedaya pihak ingkang sampun paring pambiyantu saengga skripsi menika saged paripurna ingkang boten saged dipunsebutaken sedaya.

Panyerat rumaos bilih skripsi menika taksih tebih saking kasampurnan, pramila panyaruwe saha pamrayogi saking sedayanipun tansah katampi kanthi suka renaning penggalih. Ing wasana, kanthi raos andhap asor panyerat gadhah pangajab mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap sedayanipun.

Yogyakarta, 2 Mei 2014

Panyerat,



Listiani

DAFTAR ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI.....	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
SARINING PANALITEN	xii
BAB I PURWAKA.....	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	4
C. Watesaning Perkawis	5
D. Wosing Perkawis	5
E. Ancasing Panaliten	5
F. Paedahing Panaliten.....	6
BAB II GEGARAN TEORI	7
1. Hakekatipun Novel	7
a. Pangertosan Novel.....	7
b. <i>Struktur</i> Novel... ..	9
2. Budaya Jawi wonten ing karya sastra.....	10
a. <i>Sistem ide</i>	13
b. <i>Sistem Sosial</i>	14
3. <i>Hermeneutik Paul Ricoeur</i>	15
4. Panaliten ingkang Jumbuh	19

BAB III CARA PANALITEN	22
A. <i>Metode</i> Panaliten	22
B. <i>Sumber</i> Panaliten	22
C. Caranipun Ngempalaken <i>Data</i>	22
D. Pirantos Panaliten	24
E. Cara nganalisis <i>Data</i>	24
F. Cara Ngesahaken <i>Data</i>	25
BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN.....	27
A. <i>Sistem Ide</i>	27
1. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Gusti.....	28
2. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Sesami.....	49
B. <i>Sistem Sosial</i>	88
1. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Gusti.....	88
2. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Sesami... ..	128
3. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Alam.....	221
BAB V PANUTUP	258
A. Dudutan.....	258
B. <i>Implikasi</i>	259
C. Pamrayogi	260
KAPUSTAKAN	261

DAFTAR TABEL

	Kaca
Tabel 1 : Kertu Data panaliten.....	23
Tabel 2 : <i>Nilai sosial</i> budaya,wujud kabudayan saha <i>kategorisasi</i>	24
Tabel 3 : <i>Diagram fungsi dan kedudukan analisis data dalam penelitian</i>	24
Tabel 4 : <i>Sistem ide novel Pengakuan Pariyem</i>	26
Tabel 5 : <i>Sistem Sosial novel Pengakuan Pariyem</i>	28

**Kajian Hermeneutik Sistem Ide saha Sistem Sosial wonten ing Istilah-istilah
Kultur Jawa Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG**

dening

Listiani

NIM 1020521024

SARINING PANALITEN

Ancasing panaliten menika kangge mangertosi *nilai sosial budaya Jawa* awujud *sistem ide saha sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa*, wonten novel *Pangakuan Pariyem*.

Metode panaliten ingkang dipunginakaken inggih menika *metode hermeneutik* Paul Ricoeur. Sumber data panaliten *istilah-istilah kultur Jawa* novel *Pangakuan Pariyem* anggitanipun Linus Suryadi AG. Data dipunkempalaken ngginakaken *metode pengamatan pencatatan*, kanthi maos *sumber data* kanthi cara *heuristik* tumuju *hermeneutik*. *Teknik analisis data* dipunlampahi kanthi sekawan tataran (1) *mengkategorisasi wujud data dados sistem ide saha sistem sosial*. (2) *data* ingkang awujud *sistem ide* dipunkategorisasi dados kalih: sesambetaning manungsa kaliyan sesami saha sesambetanipun manungsa kaliyan sesami. (3) Lajeng *data* ingkang awujud *sistem sosial* dipunkategorisasi dados tiga: magepokan kaliyan sesambetaning manungsa kaliyan sesami; magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan sesami saha magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan alam. (4) sedaya *data* ingkang sampun dipunkategorisasi lajeng dipuntafsiraken kanthi nggatosaken *simbol* ingkang sinandi saha nggayutaken kaliyan *konteks sosial budaya Jawi* ingkang dados dhasaring panyeratan novel *Pangakuan Pariyem*. *Validitas data* panaliten ngginakaken *validitas semantis*. *Reabilitas* ingkang dipunpanggihaken wonten ing panaliten menika *reabilitas intrarater saha reabilitas interrater*.

Asiling panaliten menika katingal bilih wonten ing novel *Pangakuan Pariyem* ngewrat *nilai sosial budaya Jawi* jaman rumiyin ingkang kapetang kiat. *Potret* pagesangan tiyang Jawi menika awujud *sistem ide saha sistem sosial*. Wonten ing *Sistem ide* menika ngewrat *konsep-konsep ide* ingkang dipundadosaken cepengan dening tiyang Jawi mliginipun paraga Pariyem kangge dhasar anggenipun ngglampahi gesang. *Konsep –konsep ide* kaperang dados kalih: (a) sesambetaning manungsa kaliyan sesami; saha (b) sesambetanipun manungsa kaliyan sesami. Lajeng wonten ing *sistem sosial* ngewrat *potret* pagesangan *sosial Jawi* ingkang dipuncariyosaken dening babu asesilih Pariyem menika. *Sistem sosial* piyambak kaperang dados tiga: (a) Magepokan kaliyan sesambetaning manungsa kaliyan sesami; (b) Magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan sesami saha (c) Magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan alam.

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring panaliten

Novel *Pengakuan Pariyem* (ingkang salajengipun dipunwancah dados PP) minangka salah satunggalipun karya sastra ingkang awujud seratan. Novel PP dipunanggit dening Linus Suryadi A.G nalika tahun 1977- 1980. Kacithak kapisanan nalika tahun 1981, kacithak kaping kalih tahun 1984, ngantos samenika sampun dipuncithak ngantos kaping sekawan.

Novel PP isinipun pangudasara saking paraga ingkang asesilih Pariyem. Kanthi tembung *Pengakuan*, mila sedaya bab ingkang dipuncariyosaken dening paraga Pariyem kagungan sipat pribadi. Jalaran, *Pengakuan* wonten ing konsep agama katolik ateges ngakeni sedaya dosa ingkang nate dipuntindakaken wonten sangajengipun Pastor utawi Rama. Mas Paiman ingkang dipundadosaken lawan guneman wonten ing salebetipun *pengakuan*, katingal boten paring tanggapan menapa-menapa. Mas Paiman kados dene Pastor utawi Rama ingkang saged nampi sedaya falsafah gesang ingkang dipunlampahi dening paraga Pariyem wonten salebetipun *pengakuan*. Lajeng pamaos novel menika dipunpeksa dening pariyem supados ngantosaken paraga Mas Paiman ingkang saged nampi falsafah gesangipun Pariyem ingkang kapetang bertentangan kaliyan penggalih saha pamangihipun manungsa. Kanthi *teoritik* paraga Pariyem ngakeni dosa ingkang nate dipunlampahi dhateng pamaos. Pariyem nyariosaken lelampahan ingkang dipunlampahi kanthi prasaja malah kapetang gleyengan utawi dlodak-dlodok. Saking Pariyem nalika taksih dados prawan desa ngantos dumugi piyambakipun

dados babunipun Cokrosentono lajeng dipundhemeni dening putranipun (Den Bagus Ario Atmojo) ngantos mbobot, tanpa dipunijabi malah dipunwangsulaken dhateng ndusun ngatos Pariyem babaran. Novel PP menika paring gambaran kawontenan sosial budaya masarakat jawi nalika tahun 1980. Konsep budaya jawi manunggaling kawula lan Gusti, sesambetanipun manungsa kaliyan sesami saha sesambetanipun manungsa kaliyan alam dipuntuturaken Pariyem kanthi menapa wontenipun. Batinipun Pariyem minangka wanita Jawi tansah pasrah, boten wonten tuntutan saha tansah ngabdi kanthi lila legawa.

Pengakuan ingkang dipuntindakaken dening Pariyem kados pangudarsa saha ngrasani ingkang minangka pangejawantah saking kabudayan lisan, guyub saha akrab. Kagiatan menika asring dipuntindakaken dening tiyang alit wonten ing ndhusun-ndhusun, nalika kempalan rencang, pepetan, lek-lekan, slametan lsp. Wonten ing pangudarsa menapa dene ngrasani ingkang dipunlampahi dene Pariyem ugi katingal paraga kados dene Mas Paiman, Cokrosentono, Den Bagus Ario Atmojo, Sokidin Kliwon lsp. Kejawi menika Pariyem ugi asring nyebut papan panggenan kados dene Suryametaraman, Wonosari, Alun-alun, Bulak sumur, Taman siswa lsp. Panganggening panyebutan paraga menapa dene papan panggenan ingkang dipungginakaken menika ngatingalaken latar budaya ingkang bangun karya sastra Novel PP kanthi piranti basa Jawi.

Novel PP minangka novel ingkang tuwuh saking budaya etnis Jawi wonten ing Indonesia. Ateges sastra Indonesia minangka *wacana* sastra sampun saged ngatingalaken bilih budaya tradisi etnis Jawi sampun terreprentasi ing teks Indonesia. Mila saking menika wonten ing novel PP ngginakaken *Istilah-istilah*

kultur Jawa minangka wujud representasi tradisi budaya Jawi wonten ing teks Indonesia. *Istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipungginakaken wonten ing PP saged dipuntingali saking tuladha menika.

“*Sampeyan dhewe wong jawa*
Tapi *kok* bertanya tentang *dosa*
Ah, ya, apa *sampeyan* sudah lupa
wong jawa wis ora nJawani – kata simbah-
(PP, 1984 : 57)

Saking panganggening *istilah-istilah kultur Jawa* menika saged katitik bilih panganggit kangungan pamrih tartamtu, ingkang dipunkatingalaken saking anggenipun nginaaken basa. Miturut Endraswara (2012:2) Sastra inggih menika kedadosan (*fenomena*) kangge ngandharaken salah satunggalipun bab ingkang leres, kanthi ngginakaken basa ingkang khas. kawontenan bab basa wonten salebetipun teks PP ugi minangka kedadosan (*fenomena*) ingkang narik kawigaten menawi dipunrembag.

Karya sastra dipunserat dening panganggit kedah saged paring paedah dumateng pamaos. Supados saged mendhet paedahipun saking karya sastra, pamaos langkung rumiyin kedah paham bab konsep-konsepipun panganggit. Supados saged paham konsep-konsep kasebut, pamaos kedah nguwaosi sedaya *sistem kode* ingkang dipunginaaken panganggit, kados dene basa ingkang dipungginakaken panganggit. Miturut Pradopo (2013:113) Supados saged *paham* saha saged paring teges karya sastra, kedah nggatosaken latar sosial budaya wonten salebetipun karya sastra.

Latar sosial budaya menika saged dipuntingali saking panganggening *Istilah-istilah kultur Jawa* dening panganggit. Saking *istilah-istilah kultur Jawa*

menika lajeng saged katingal wujud kabudayan ingkang wonten ing salebeting karya sastra. Mila sedaya kala wau kedah dipundhedhah ingkang langkung ngginakaken *kajian hermeneutik* supados pamaos saged mangertos saha *paham* jumbuh kaliyan *konteks latar sosial budaya* Jawi ingkang dados dhasar panyeratan novel PP.

Mekaten, pamanggih - pamanggih ingkang dados dhasaring panaliten kanthi irah -irahan : “Kajian Hermeneutik sistem ide saha sistem sosial wonten ing Istilah-istilah Kultur Jawa wonten ing Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi AG”. Panaliten menika dipunlampahi amargi taksih dereng kathah panaliten babagan *kajian hermeneutik istilah-istilah kultur Jawa* ingkang objekipun karya sastra awujud Novel.

B. Underaning Perkawis

Wonten panaliten menika analisis dipunpusataken wonten PP minangka salah satunggalipun karya sastra ingkang kagolong narik kawigaten saking aspek basa saha kawontenan *sosio historis* ingkang dados ndasaring panyeratan. Awit saking menika kangge ngampilaken pemahaman panaliti ndudut mapinten-pinten perkawis, wonten ing ngandhap menika.

1. Menapa kemawon wujud *sistem ide* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP.
2. Menapa kemawon wujud *sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP.

C. Watesaning Panaliten

Panaliten menika badhe dipunwatesi wonten perkawis-perkawis ingkang gayut kaliyan *kajian hermeneutik*, inggih menika gayut kaliyan isi saha *makna* ingkang katinggal tumuju wonten *makna* ingkang boten katingal. Perkawis – perkawisipun inggih menika:

1. wujudipun *sistem ide* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP.
2. wujud *sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP.

D. Wosing Panaliten

Adhedasar dhasaring panaliten wonten ing inggil, panaliti mendhet wosing perkawis antawisipun :

1. wujudipun *sistem ide* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP?
2. wujud *sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginaaken salebetipun novel PP?

E. Ancasing Panaliten

Panaliten menika ancasipun saged mangertosi *sistem ide* saha *sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* novel PP anggitanipun Linus Suryadi A.G ingkang dipunanalisis ngginakaken *kajian hermeneutik*. Saking asilipun *analisis* badhe dipunpangguhaken *nilai* sosial budaya Jawa ingkang bangun karya sastra novel PP menika. Saengga Panaliti saged paring deskripsi saha katrangan

ingkang lebet saking *nilai* sosial budaya Jawa ingkang dipunpanggihaken wonten salebetipun novel PP.

F. Paedahing Panaliten

1. Paedah Teoritis

Kangge manggihaken *sistem ide* saha *sistem sosial* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* novel PP, ingkang dipunnggayutaken kaliyan *konteks* sosial budaya masarakat Jawi.

2. Paedah Praktis

Paedah praktis panaliten menika dipunajab saged paring pambiyantu kangge ningkataken *pemahaman* saha *apresiasi* masarakat tumrap karya sastra mliginipun novel ingkang dipunkaji ngginakaken *pendekatan hermeneutik*.

BAB II

GEGARAN TEORI

1. Hakekat Novel

Wonten ing subbagian menika badhe dipunrembag pinten-pinten bab: (a) pangertosanipun novel saha (b) *struktur* novel.

a. Pangertosanipun novel

Novel minangka salah satunggalipun *genre prosa fiksi* ingkang ngewrat *gagasan* sae menika unsur *instrinsik* menapa *ekstrinsik* langkung wiyar. Novel padatanipun nyariosaken pagesanganipun manungsa nalika sesambetan kaliyan *lingkungan* saha sesami. Wonten ing salebetipun novel panganggit ngupaya supados pamaos pikantuk gegambaran kawontenan pangesangan saking cariyos ingkang kababar wonten ing novel.

Miturut Wellek saha Werren (1990:30), Salah satunggalipun *nilai kognitif* drama saha novel inggih menika saking psikologisipun. Pamaos saged nuturaken langkung kathah sipat-sipat manungsa tinimbang psikolog, “*The novelist can teach you more about human nature than the psychologist*”. Lajeng Wellek saha Werren, ngandaraken bilih novel menika kagungan mumpangat ingkang ageng kangge ngandharaken pagesangan batin paraga-paraganipun.

Nurgiantoro (2012:4) paring watesan bilih novel menika minangka karya fiksi ingkang nyuguhaken kawontenan jagad, jagad ingkang isinipun pagesangan ingkang *ideal*, *imajiner* ingkang dumados saking pinten-pinten *instrinsik* kados ta prastawa, *plot*, paraga, *latar*, *sudut pandang* lsp ingkang sipatipun *imajiner*. Suasana ingkang dipungambaraken wonten ing salebetipun novel minangka

kawontenan ingkang nyata saha saged dipunnalar. Pagesangan ingkang dipungambaraken dede namung kaluwihanipun paraga ananging ugi kekiranganipun. Langkung lebet Nurgiyantoro (2002: 10-11) bedakaken antawisipun cerpen saha novel: (1) novel langkung *panjang* tinimbang cerpen, cerpen saged rampung dipunwaos kanthi wekdal ingkang sekedik lajeng novel betahaken wekdal ingkang langkung *panjang*; (2) cerpen kangungan *plot tunggal*, lajeng novel umumipun kangungan plot ingkang langkung saking satunggal; (3) setting wonten ing novel langkung detail, lajeng cerpen *setting*ipun namung garis angenipun kemawon; (4) temanipun cerpen namung satunggal, lajeng tema novel langkung saking satunggal tema utama saha tema tambahan; (5) *kepaduan* cerpen langkung langkung gampil dipuncipta tinimbang novel, amargi novel dumados saking pinten-pinten larik saengga boten gampil dipunpanggihi *keterpaduan*ipun.

Goldman (Nyoman, 2003:126), kangungan pamanggih bilih karya sastra minangka pangejawantah saking kagiatan budaya (*kultur*). Piyambakipun ngandharaken bilih novel minangka karya sastra ingkang ngrekonstruksi *struktur mental* saha *kesadaran sosial* ingkang dipunparagakaken dening paraga *imajiner*. Kejawi menika novel ugi kangungan kaluwihan kangge mangertosi *gejala sosial*, *perilaku impersonal* saha lelampahan-lelampahan *historis*.

Saking pinten-pinten pamanggih ahli menika saged dipuntarik dhudhutan bilih novel minangka cariyos *fiksi* ingkang wonten gayutipun kangge bangun *totalitas makna* lumantar basa minangka piranti kangge ngandharaken lelampahan gesang saha pagesangan ingkang gayutipun kaliyan kabudayan pagesangan masarakat. Kawontenan menika nuduhaken bilih sastra tansah ngandhut *nilai*

budaya tartamtu amargi karya sastra minangka lambang budaya ingkang ngambaraken kasunyatan masarakat ing sakiwa tengenipun karya menika dipunanggit. *Nilai* budaya ingkang ngambaraken kasunyatan masarakat wonten ing karya sastra saged dipuntingali saking wujudipun kabudayan ingkang mapan ing karya sastra. Wujud kabudayan menika wonten tiga, (a) *sistem ide*; (b) *sistem sosial* saha (c) *artefak*. Ananging wonten karya sastra novel PP ingkang dipunginaaken minangka *objek* panaliten menika, namung badhe dipunanalisis kalih wujud kabudayan inggih menika *sistem ide* saha *sistem sosial*.

b. Stuktur novel

Minangka *genre prosa*, novel kangungan *unsur instrinsik* saha *ekstrinsik* ingkang bangun novel menika. *Unsur instrinsik* novel inggih menika cariyos, prastawa, *plot*, *paraga*, *latar*, *sudut pandang*, basa saha *tema* ingkang minangka unsur ingkang mujudaken novel. *Unsur ekstrinsik* minangka unsur saking njawi ananging minangka perangan wonten salebetipun novel. Miturut Wellek saha Werren (1989:72) ingkang kalebet *unsur ekstrinsik* antawisipun *subjektivitas* panganggit kadosta solah bawa, kapitadosan saha *pandangan* gesang ingkang merbawani karya sastra ingkang dipunserat. *Unsur Ekstrinsik* salajengipun inggih menika *psikologis* panganggit nalika nglampahi *proses kreatif*, psikologi pamaos, menapa psikologi ingkang dipunkepyakaken wonten ing karya sastra, lajeng kawontenan lingkungan panganggit kadosta ekonomi, politik, sosial saha *pandangan* gesang ugi merbawani karya ingkang dipunripta.

Saking pangertosan *unsur ekstrinsik* miturut Wellek saha Werren menika saged dipundudut bilih *unsur ekstrinsik* minangka unsur saking njawi ingkang

dipunlebetaken dening panganggit minangka *proses kreatif* ingkang dados perangan wigati wonten salebetipun novel. Padatanipun unsur saking njawi ingkang dipunlebetaken dening panganggit babagan kawontenan sosial budaya ingkang mapan wonten sakiwa tengenipun panganggit. Linus Suryadi AG minangka sastrawan ingkang ageng wonten ing asuhan budaya Jawi ugi nglebetaken unsur sosial budaya Jawi ing karyanipun novel PP. Mila novel PP saged dipunwastani minangka novel ingkang gadhah *unsur ekstrinsik* saking *representasi* budaya Jawi ingkang mapan ing sakiwa tengenipun panganggit (Linus Suryadi AG). Budaya Jawi ingkang dipunrepresentasikaken ing novel PP saged dipuntingali saking tigang wujud kabudayan: (a) *sistem ide*; (b) sistem *sosial* saha (c) *artefak*. Ananging wonten ing panaliten menika namung badhe dipunanalisis unsur ekstrinsik saking kalih wujud kabudayan Jawi: (a) *sistem ide* saha (b) *sistem sosial*.

2. Budaya Jawi wonten ing karya sastra novel

Novel PP minangka novel ingkang tuwuh saking budaya *etnis* Jawi wonten ing Indonesia, saged merepresentasikaken kawontenan budaya Jawi lumantar *istilah-istilah kultur* Jawa ing teks Indonesia. Kawontenan menika dipunjalari amargi Linus Suryadi AG minangka sastrawan ingkang ageng ing asuhan tradisi Jawi. Mila novel PP menika kenthel saking budaya Jawi.

Miturut teeuw (wonten ing Pradopo 2013:178) *Makna* karya sastra boten mligi dipuntemtokaken saking *struktur intrinsikipun*, ananging ugi dipuntemtokaken saking latar sosial budaya saha sejarahipun. Kawontenan

menika dipunjajari amargi karya sastra ingkang dipunserat dening sastrawan boten saged ical saking latar sosial budaya ingkang wonten nalika proses panyeratan.

Damono (wonten ing Wardani 2009: 2) Karya sastra boten saged dipunpahami kanthi jangkep menawi dipunpisahaken saking lingkungan utawi kabudayan utawi *peradapan* ingkang ngasilaken. Kawontenan menika amargi panganggit minangka anggota masarakat ingkang gesang saha srawung kaliyan masarakat sakiwa tengenipun. Padatanipun panganggit pikantuk *ide* saha mendhet *bahan* saking lingkungan sosial masarakat sae menika kawontenan budaya (kultur) menapa dene pamawas bab gesang. Mila saking menika karya sastra temtu wonten sambung rapetipun kaliyan latar sosial budaya panganggitipun. Teeuw (wonten ing Pradopo 2013: 178) ugi ngandharaken bilih karya sastra boten tuwuh wonten ing kawontenan *kosong* budaya.

Miturut Endraswara (2011: 192) sastra tuwuh saking budaya tartamtu. Sastra tuwuh amargi doronganipun budaya manungsa. Sastra nyobi ndeskripsikaken budaya kanthi *estetetis*. Budaya manungsa ingkang gesang wonten masarakat dipunolah dados kasunyatan *imajinatif*. Budaya menika gayut kaliyan solah tingkah, sikap saha gagasan.

Miturut Koentjaraningrat (1996 : 13) *Istilah populer* saking *nilai* budaya inggih menika *mentalis*. *Mentalis* menika asalipun saking pengalih-penggalih *abstrak* ingkang sampun nate dipunsinau dene manungsa saking wiwit gesang. Dipunwiwiti saking manungsa nglampahi proses *sosialisasi* nalika *balita*. Pangertosan menika sajatosipun jumbuh kaliyan pangertosan kabudayan ingkang dipunandharaken dening Koentjaraningrat ugi (1990:180) bilih kabudayan menika

sedaya ingkang dipuntindakaken saha dipunasilaken dene manungsa wonten ing madyaning bebarayan kanthi cara sinau . Lajeng Koentjaraningrat (1990:181) ngandharaken bilih budaya menika saking tembung *Budi-daya*, ingkang tegesipun “daya saking akal”. Kanthi mekaten budaya inggih menika daya saking akal ingkang wujudipun cipta, karsa saha raos.

Hekekatipun kabudayan ingkang dipungadhahi dening manungsa dumados saking *unsur- unsur* kabudayan *universal*. Kados ingkang dipunandharaken dening Koentjaraningrat (1990:230) bilih :

Setiap kebudayaan yang dimiliki oleh manusia itu mempunyai tujuh unsur-unsur kebudayaan yang bersifat universal, unsur kebudayaan tersebut antara lain: (1) bahasa, (2) sistem pengetahuan, (3) organisasi sosial, (4) sistem peralatan hidup dan teknologi, (5) sistem mata pencaharian hidup, (6) sistem religi, dan (7) kesenian.

Adhedasar pamanggihipun Koentjaraningrat kasebut, saged katingal bilih kabudayan menika nggambaraken gesangipun manungsa wonten ing madyaning masarakat.

Saking pitung *unsur* kabudayan menika saged dados wujud kabudayan. Ngrembag bab wujud kabudayan miturut Koentjaraningrat (1990:186) wonten tiga. Antawisipun:

1. wujud *ideal* saking kabudayan ingkang sipatipun *abstrak*. Papanipun wonten ing penggalhipun manungsa, ingkang kagungan kabudayan menika.
2. wujud kabudayan *system sosial* utawi sosial sistem, bab solah bawa ingkang ajeg dipunlampahi dene manungsa. *Sistem sosial* menika kalebet sedaya kagiatan manungsa nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes adhedhasar adat istiadat.

3. wujud kabudayan *fisik* utawi ingkang saged dipun tingali . Amargi kabudayan *fisik* menika minangka asiling kagiatan saha asiling karyanipun manungsa wonten madyaning bebrayan.

Wujud Kabudayan minangka *komplek* saking *ide-ide*, *gagasan*, *nilai-nilai*, *norma-norma*, saha *peraturan* ingkang asring ngatingalaken watak khas. Watak khas menika asring dipunsebut *ethos*, katingal saking solah bawa, karemenan saha artefak budaya ingkang dipunasilaken dene masarakat ingkang kagungan kabudayan menika (Koentjaraningrat,1999:217).

Jawa miturut Kodiran (wonten ing Koentjaraningrat, 1995:329) inggih menika wewengkon sisih tengah saha wetan tanah Jawi. Wewengkon menika asring dipunsebut wewengkon kejawen, amargi masarakat-masarakatipun tansah ndherek nyengkuyung kabudayan jawi. Wonten ing madyaning bebrayan masarakatipun ugi kathah ingkang ngginakaken basa Jawi.

Dados budaya Jawi wonten ing karya sastra novel inggih menika sedaya asilipun sinau ingkang katindakaken dening masarakat wonten ing wewengkon kejawen, ingkang katingal wonten ing karya sastra novel. Budaya Jawi wonten ing salebetipun karya sastra novel menika katitik saking tiga wujud budaya inggih menika: (a) *sistem ide*; (b) *sistem sosial* saha (c) *artefak*. Wonten ing Panaliten menika namung badhe karembak kalih wujud budaya Jawi inggih menika: (a) *sistem ide* saha (b) *sistem sosial*.

a. Sistem ide

Miturut Koentjaraningrat (1990:188) wujud *ideal* saking kabudayan sipatipun *abstrak*. Papanipun wonten ing penggalhipun manungsa, ingkang kagungan

kabudayaan menika. Lajeng Kontjaraningrat (Herusatoto, 2008:171) ngandharaken bilih sistem ide inggih menika paribasan utawi *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan, ingkang ancasipun kangge paring arahan saha ngendaleni tumindak saha solah bawanipun manungsa. Salajengipun Herusatoto paring andharan bilih, sedaya andharan bab tata krama tiyang Jawi, paribasan, *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan menika saged dipunsebut sistem ide amargi sipatipun taksih *abstrak*, dereng minangka tumindak *konkret*.

b. Sistem sosial

Miturut Koentjaraningrat (1990:188) wujud kabudayaan *system sosial* utawi sosial sistem, bab solah bawa ingkang ajeg dipunlampahi dene manungsa. *Sistem sosial* menika kalebet sedaya kagiatan manungsa nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes adhedhasar adat istiadat. Lajeng Kontjaraningrat (Herusatoto, 2008:171) ngandharaken bilih *sistem sosial* menika minangka sedaya kagiatan ingkang sampun dipun*pola* dening manungsa nalika sesambetan kaliyan masarakat. Salajengipun Herusatoto paring andharan bilih, sedaya andharan bab tata krama tiyang Jawi, paribasan, *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan menika saged dados *sistem sosial* amargi sampun katindakaken dening manungsa nalika sesambetan kaliyan masarakat utawi sampun dipunkepyakaken wonten ing karya sastra. Miturut Wardani (2009:2) sastra paring gegambaran bab kawontenan sosial ingkang nyata sinaosa dipunolah dening panganggit. Sinaosa mekaten sastra boten mligi kasunyatan pagesangan sosial senajan adedasar kasunyatan sosial. Kasunyatan sosial menika dipunolah dening panganggit minangka asil saking kawontenan pagesangan ingkang nate dipunlampahi saha

dipunhayati. Lajeng kasunyatan menika dipunnggayutaken kaliyan *imajinasinipun* panganggit, saengga donyaning karya sastra ingkang dipunserat sanes donya kasunyatan ingkang saestu nyata.

Wonten ing panaliten menika *sistem ide* saha *sistem sosial* ingkang badhe dipunanalisis namung ingkang dipunandharaken kanthi *implisit* ngginakaken *Istilah-istilah Kultur Jawa* wonten ing novel PP. *Istilah-istilah kultur Jawa* inggih menika tembung utawi tetembungan ingkang ngewrat teges (*makna*) *konsep*, *proses*, kawontenan utawi sipat khas wonten ing wewengkon tartamtu (Jawa). Panganggening *Istilah-istilah kultur Jawa* wonten ing karya sastra ugi kapetang minangka *strategi* ingkang dipunpilih dening panganggit kangge ngandharaken *ide* dhateng pamaos. Kejawi menika *Istilah-istilah kultur Jawa* ugi saged paring seserepan kawontenan pagesangan *sosial* kabudayan ingkang mapan wonten sakiwa tengenipun panganggit. Kangge nganalisis *sistem ide* saha *sistem sosial* ingkang wonten ing *Istilah-istilah kultur Jawa* novel PP, panaliti ngginakaken kajian Hermenutik Paul Ricoeur.

3. Hermeneutik Paul Ricoeur

Karya sastra sae menika prosa menapa dene puisi temtu kemawon wonten gayutipun kaliyan kagiatan ingkang dipunsebut *interpretasi* (*penafsiran*). Gayutipun karya sastra kaliyan kagiatan *interpretasi* (*penafsiran*) jalaran, wonten *proses* maos karya sastra kedah dipuntegesi menapa wosipun karya sastra ingkang dipunserat dening panganggit. Mila saking menika hermeneutik kagungan *peran* ingkang wigati kangge manggihaken *pemahaman* ingkang wetah wonten ing salebeting karya sastra.

Miturut Etimologis tembung ‘Hermeneutik’ asalipun saking basa Yunani *hermeneueni* ingkang tegesipun ‘nafsiraken’. Mila tembung *hermeneia* kanthi harfiah saged dipuntegesi *penafsiran* utawi *interpretasi* (Sumaryono, 1999 : 23). Kejawi sumaryono ingkang ngandharaken pangertosan *hermeneutik*, Rafiek (2012:4) ugi ngandharaken bilih *hermeneutika* inggih menika proses ngandharaken ingkang adhedasar saking isi saha teges (*makna*) ingkang mungal dhateng isi saha teges (*makna*) ingkang boten mungal.

Panganggening istilah ‘*hermeneutik*’ minangka metode *interpretasi* (*penafsiran*) ingkang wiyar amargi wontenipun pirembagan wigati babagan hermeneutik saking para ahli kadosta F.D.E Scheilermacher, Wilhelm Dilthey, Hans-Georg Gadamer, Jurgen Habermas, saha Paul Ricouer. Wonten ing panaliten menika panaliti badhe ngginakaken kajian hermeneutik miturut teorinipun Paul Ricoeur. Paul Ricouer (wonten ing Kaelan, 2009: 306) ngandharaken bilih *metode Interpretasi* inggih menika cara kangge ndhedhah teges-teges (*makna-makna*) wonten salebetipun kasusastran. Salajengipun Ricouer (wonten ing Rafiek, 2012: 5) ngandharaken bilih hermeneutik badhe wonten sambung rapetipun kaliyan tembung-tembung ingkang sinerat. Mila saking menika Ricouer paring watesan bab pangertosan *hermeneutik* inggih menika teori ingkang ngoprasekaken *pemahaman* ingkang gayut kaliyan interpretasi dhateng teks. Lajeng Ricouer (wonten ing Palmer, 2007 : 48) ugi ngandharaken bilih hermeneutika inggih menika proses ngandharaken teks, ingkang adhedhasar saking isi saha teges (*makna*) ingkang boten katingal. Panaliti ngginakaken teorinipun Paul Ricouer amargi, objek panalitenipun awujud novel

PP ingkang gayut kaliyan sistem ide saha sistem sosial wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunandharaken kanthi *implisit*. Teges *implisit* menika sipatipun universal ingkang dipunsidhem dening basa saha kagungan sipat *konotatif*. Dados teges *implisit* inggih menika teges ingkang sipatipun *emotif*, boten patos katingal saking basanipun. Dipunwawas dening panaliti trep kaliyan teorinipun Paul Ricoeur jalaran Ricouer dhasaraken panaliten hermeneutik saking isi saha teges (makna) ingkang boten katingal.

Ginanipun kajian hermeneutik inggih menika damel teges (*makna*) ingkang dipunwawas dereng cetha dados langkung cetha, langkung caket saha nggampilaken anggenipun mangertosi simbol-simbol saking teks. Tembung-tembung menika ugi saged dipunsebut simbol-simbol, amargi saged paring gegambaran teges (*makna*) ingkang sipatipun boten langsung, boten patos wigati saged awujud sandi (*kiasan*), saha saged dipunmangertos namung saking simbol-simbol menika ugi (Sumaryono ,1999 :105). Simbol kedah dipunpenggalih kanthi saestu amargi wonten salebetipun simbol wonten teges (*makna*) tartamtu. Miturut Sumaryono (wonten ing Kaelan, 2009 : 306) Hermeneutik menika ndhedhah teges (*makna*) ingkang estu, supados saged ngandharaken sedaya teges (*makna*) saha simbol-simbol.

Saking pangertosan menika, mila *hermeneutik* gadhah jejibahan ingkang awrat. Miturut Sumaryono (1999:109) Hermeneutik kedah saged maos saking lebet ananging boten mlebet ugi boten mapanaken panaliti wonten salebetipun teks. Cara angenipun minggatosaken ugi boten saged ical saking kerangka kabudayan saha sejarahipun. Hermeneutik minangka *jembatan* ingkang

nggayutakaken antawisipun panaliti kaliyan panganggit langkung lebet, boten namung wonten tataran *linguistik* kemawon. Ananging *hermeneutik* kagungan *otonom* teks ingkang kedah dipunnggatosaken dening panaliti, kados ingkang dipunandharaken dening Ricouer (Rafiek, 2012: 5) hermeneutik minangka jinising maos ingkang kedah ngrespon *otonomi* teks. Miturut Sumaryono (1999:109) otonom teks wonten tiga : kapisan *intense* utawi ancasipun panganggit, kaping kalih kawontenan *kultural* utawi budaya saha kawontenan sosial ingkang dados dhasaring panyeratan teks, kaping tiga kangge sinten teks menika. Wonten panaliten menika panaliti namung badhe nengenaken panaliten wonten ing *otonom* teks ingkang kaping kalih. *Otonom* teks ingkang kaping kalih inggih menika mangertosi kawontenan *kultural* utawi budaya saha kawontenan sosial ingkang dados dhasaring panyeratan teks. Panaliti nengenaken *otonom* teks ingkang kaping kalih amargi wosing panaliten menika kangge mangertosi sistem ide saha sistem sosial wonten ing *istilah-istilah kultur* Jawa novel PP. Senajan *otonom teks* ingkang kaping satunggal saha kaping tiga ugi wonten gayutipun kaliyan *otonom teks* kaping kalih.

Kangge ngayahi panaliten hermeneutik ingkang nengenaken *otonom teks* kaping kalih saking tigang *otonom teks* ingkang dipunandharaken dening Sumaryono, panaliti badhe nglampahi tigang tataran kajian hermeneutik miturut Ricoeur (wonten ing Sumaryono, 1999:111) ingkang sepisanan tataran simbolik utawi minggatosaken saking simbol tumuju simbol. Kaping kalih paring teges (*makna*) saking simbol saha ndhedhah simbol kanthi estu. Kaping tiganipun tataran filosofis inggih menika menggali kanthi lebet andhedasar simbol.

Perangkat Hermeneutik Paul Ricoeur wonten ing inggil menika badhe dipungginakaken kangge nganalisis Novel PP. Analisis dipunwiwiti saking irahan, lajeng nafsiraken istilah-istilah kultur Jawa ingkang dipunandhut ing salebeting sistem ide saha sistem sosial saha ndhedhah latar *sosial budaya* wonten salebetipun Novel PP. Kanthi mekaten *proses interpretasi teks sastra* saged dipunlampahi saengga representasi *nilai-nilai sosial budaya* saged dipundhedhah kanthi estu. Kanthi mekaten, interpretasi teks dede jejibahan reproduktif ananging minangka tugas produktif. Paring tetenger ingkang lebet kangge menggaliaken teges (*makna*) saking *simbol-simbol* awujud tembung-tembung wonten salebetipun teks. Kanthi cara mekaten lajeng saged dipunpanggiaken sistem ide saha sistem sosial ingkang wonten ing salebetipun PP.

4. Panaliten Ingkang Jumbuh

a. “Tubuh”: Antara Eros dan Thanatos sebuah kajian Hermeneutik Paul Ricoer atas novel L’Amant karya Marguerite Duras.

Panaliten ingkang jumbuh kaliyan panaliten “Kajian Hermeneutik Istilah-Istilah Kultur Jawa wonten ing Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi A.G” inggih menika panaliten ingkang dipuntindakaken dening Tri Joko Herriadi nalika nyerat skripsi jurusan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada tahun 2006. Wosing panaliten inggih menika “Tubuh: Antara Eros dan Thanatos sebuah kajian Hermeneutik Paul Ricoer atas novel L’Amant karya Marguerite Duras.

Panaliten menika jumbuh kaliyan panaliten ingkang dipuntindakaken dening Tri Joko Herriadi amargi gadhah objek saha subjek panaliten ingkang sami. Objek

panalitenipun awujud karya sastra novel. Lajeng subjek panalitenipun ngginakaken kajian Hermeneutik Paul Ricouer.

b. ANGAN-ANGAN BUDAYA JAWA: analisis semiotik Pengakuan Pariyem

Panaliten ingkang jumbuh sanesipun kaliyan panaliten “Kajian Hermeneutik Istilah-Istilah Kultur Jawa wonten ing Novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi A.G” inggih menika panaliten ingkang dipuntindakaken dening Bakdi Soemanto. Panaliten menika dipuntindakaken dening Bakdi Soemanto nalika nyerat tesis Jurusan Sastra Indonesia dan Jawa 1985. Wosing panaliten inggih menika ANGAN-ANGAN BUDAYA JAWA: analisis semiotik Pengakuan Pariyem.

Panaliten menika jumbuh kaliyan panaliten ingkang dipuntindakaken dening Bakdi Soemanto amargi gadhah objek panaliten ingkang sami, inggih menika novel Pengakuan Pariyem Anggitanipun Linus Suryadi A.G cithakan kaping kalih tahun 1984. Panaliten menika ngginakaken subjek panaliten kajian hermeneutik Paul Ricouer ingkang gadhah tigang tataran kangge nglampahi panliten: (a) tataran simbolik utawi minggatosaken saking simbol tumuju simbol; (b) paring teges (*makna*) saking simbol saha ndhedhah simbol kanthi estu saha (c) tataran filosofis inggih menika menggalih kanthi lebet andhedasar simbol. Lajeng panaliten ingkang dipuntindakaken dening Bakdi Soemanto ngginakaken subjek panaliten kajian semiotik. Kanthi kajian semiotik Bakdi Soemanto ngginakaken tigang piranti pokok panaliten sastra: (a) refleksi teoritik; (b) tinjauan kritik saha (c) perpektif historik. Kangge nyakup tigang babagan menika kajian semiotik

ingkang dipungginakaken dening Bakdi Soemanto ngginakaken *diagram* Roland Barthes saha *segitiga ciptaan* Abrams (1976:6).

BAB III

CARA PANALITEN

A. Metode Panaliten

Metode panaliten ingkang dipungginakaken dening panaliti inggih menika *metode hermeneutik*. Hermeneutik miturut Ricoeur (Sumaryono, 1999: 106) migatosaken teges (*makna*) sastra ingkang sinandi wonten ing simbol-simbol. Panaliti kedah nggatosaken teks saha *konteks* saengga teges (*makna*) badhe dipunpanggihi kanthi wetah (Endraswara, 2003 :38). Panaliti *hermeneutik* gadhah pedamelan ingkang kathah, amargi panaliti boten namung migatosaken njawinipun karya sastra kemawon ananging ugi kedah saged ndhedhah teks kanthi boten nilar konteksipun.

B. Sumber Panaliten

Sumber data primer panaliten Novel Pengakuan Pariyem ingkang dipunkaji ngginakaken *kajian heremeneutik* Paul Ricoeur. Cithakan kaping kalih tahun 1984, kacithak dening Percetakan Sinar Harapan Jakarta. Dipunanggit dening Linus Suryadi A.G ingkang ngewrat 256 kaca.

C. Caranipun Ngempalaken Data

Teknik ngempalaken dipunlampahi kanthi cara maos sumber data primer kanthi *heuristik* pinuju *hermeneutik*. Ancasipun maos kanthi cara *heuristik* supados saged gampilaken proses manggihaken data. Kanthi maos kanthi *heuristik* badhe dipunpanggihaken *totalitas* tegesipun saha saged wonten sesambetan batin antawisipun panaliti kaliyan novel PP.

Salajengipun panaliti badhe mlebet wonten tataran maos kanthi cara *hermeneutik*. Maos kanthi *hermeneutik* minangka cara maos ngantos manggihaken teges (*makna*) ingkang wetah saha *terpadu* wonten ing *istilah-istilah kultur Jawa* Novel pengakuan Pariyem. *Isilah-istilah kultur Jawa* menika salajengipun dipunanalisis ngginakaken *kajian hermeneutik* Paul Ricoeur.

D. Pirantosing Panaliten

Panaliten menika ngginakaken pirantining panaliten arupi *kartu data*. Miturut Endraswara (2011: 101) data ingkang cumawis panci kathah, boten *terstruktur*, mila panaliti kedah ngempalaken data ngginakaken kertu-kertu alit. Mila *Istilah-istilah kultur Jawa* ingkang minangka data wonten ing panaliten menika, sasampunipun dipunwaos lajeng dipunserat wonten salebetipun kertu. Kertu data awujud tabel saking lembaran HVS kanthi ukuran 15 cm x 20 cm. Wujudipun kertu ingkang dipungginakaken :

Table 1. Kartu data penelitian kategorisasi wujud kebudayaan

Wujud kabudayan :	<i>Sistem sosial</i> (Donga ingkang dipunwujudaken nalika kelairan bayi)
Kaca kaping :	13-14
Penthikan novel PP :	<p>“Ya, ya, <i>Pariyem</i> saya Saya lahir di atas amben bertikar dengan ari-ari menyertai pula Oleh <u><i>mbah dukun</i></u> dipotong dengan <u><i>welat</i></u> tajamnya tujuh kali pisau cukur Bersama telur ayam mentah, beras, uang logam bawang merah dan bawang putih, gula, garam jahe dan kencur, <u><i>adi ari-ari</i></u> jadi Satu Sehabis dibersihkan dibungkus periuk tanah kemudian ditanam di depan rumah Ya, ya, telur: lambang sifat bayi baru lahir belum bisa apa-apa – murni – <u><i>gulang-gulung</i></u> tergantung pada yang tua <u><i>Beras</i></u> dan <u><i>dhuwit</i></u> logam: lambang harap semoga hidup kita kecukupan</p>

	<p>dalam hal sandang, pangan, dan uang Bawang merah dan bawang putih, gula, garam jahe dan kencur: lambang pahit-manisnya hidup yang bakal berjumpa dan merasakan, agar: jangan terlalu sedih bila mendapat kesusahan jangan terlalu bergembira bila mendapat kesenangan Dengan upacara kecil <u>adik ari-ari</u> pun dikubur di depan pintu sebelah kanan bila bayi laki-laki di depan pintu sebelah kiri bila bayi perempuan Dipanjar <u>diyan</u> sampai bayi umur <u>selapan</u></p>
--	---

Table 2. Nilai sosial budaya, wujud kabudayaan saha kategorisasi

No. Data	Nilai sosial budaya	Pethikan Data	Sistiem ide	Sistem sosial	SMG	SMS	SMA

Katrangan:

SMG (Sesambetanipun Manungsa kaliyan Gusti)

SMS (Sesambetanipun Manungsa kaliyan Sesami)

SMA (Sesambetanipun Manungsa kaliyan Alam)

E. Cara Nganalisis Data

Data dipunkempalaken, lajeng dipunanalisis saha *interpretasi* utawi dipuntafsiraken. Nalika ngawontenaken *analisis*, ingkang dipuntengenaken dening Panaliti : (1) *analisis* dipunwiwiti saking *asumsi* bilih panaliten menika nuwuhaken underaning perkawis ingkang tuwuh saking kawontenan *sosial* ingkang mapan wonten karya sastra, (2) Panaliti ngginakaken konsep *pemahaman* (*verstehen*) dhateng karya sastra kanthi lebet kangge ndhedah saha ngandharaken *gejala sosial*, (3) data ingkang dipunanalisis saged saking mapinten-pinten bab ingkang gayut kaliyan sesambetan antawisipun karya sastra saha *sistem sosial*, (4) *nilai-nilai* saha *norma* kangge ngatur solah bawa manungsa, riwayat gesang

panganggit, proses anggenipun nyithak, pamaos, saha mawarni-warni *isu sosial* saged ugi dipunanalisis langkung lebet (Endraswara, 2011:113)

Pengumpulan data + Analisis → Interpretasi → simpulan dan saran
--

Tabel 3. Diagram Fungsi dan kedudukan analisis data dalam penelitian

F. Caranipun Ngesahaken Data

Data ingkang sampun dipunkempalaken badhe nglampahi proses pengujian *keabsahan data Semantis*. Data-data ingkang sampun dipunkemplaken badhe dipunproses kanthi cara ngesahaken data kasebut. *Teknik* nganalisis data wonten ing panaliten menika dipunlampahi kanthi cara *validitas* saha *reliabilitas*. Miturut Endraswara (2003: 164) panaliten sastra kathah-kathahipun ngginakaken validitas semantis, inggih menika ngukur tataran kesensitifan teges simbolik ingkang gayut kaliyan konteks. Anggenipun ngukur teges simbolik dipunnggayutaken kaliyan *konteks* karya sastra.

Reliabilitas ingkang dipunpanggiaken wonten ing panaliten inggih menika *reliabilitas intrarater* saha *reliabilitas interrater*. Teknik reliabilitas intrarater dipunkempalaken kanthi cara panaliti maos kanthi permati ngantos ngasilaken data ingkang ajeg. Wondene *reliabilitas interrater* dipunlampahi kanthi konsultasi asiling panaliten dhateng para ahli ingkang mumpuni pirembagkan panaliten menika, kados dene dosen pembimbing ingkang mumpuni bab ngelmu sastra.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGIPUN

Wonten ing panaliten menika dipunperang dados kalih *klasifikasi* awujud sistem ide saha sistem sosial. Senajan wonten ing *realisasinipun* wujud sistem ide saha sistem sosial menika boten *tegas*, kados ingkang dipunrembag wonten ing bab II. Wonten ing bab II dipunandharaken bilih sistem ide menika sajatosipun dados dhasar wontenipun sistem sosial. Data ingkang awujud *sistem ide* saha *sistem sosial* wonten ing istilah-istilah kultur Jawa novel PP, kasamtakaken wonten ing table data ngandhap menika.

Tabel 4. sistem ide novel Pengakuan Pariyem

No	Nilai sosial budaya Jawa	Keterangan	No Data
1. Sesambetanipun Manungsa Kaliyan Gusti			
1.1	Tiyang Jawi ingkang kagungan Kapitadosan	Pariyem ingkang kagungan kapitadosan Mistik Kejawen	10
1.2	Agama Ageming Ati	Agama minangka sandangan kados blangkon, sarung, nyamping menapa dene kebaya	12
1.3	Tiyang Jawi ingkang sampun boten nJawani	Tiyang Jawi kedah saged nrima ing pandum sedaya lelampahan gesangipun.	32
1.4	Ukum Karma	Lelampahan ingkang dipunlampahi dening Pariyem saha Den Baguse Ario Atmojo sami kaliyan lelampahan tiyang sepuhipun rumiyin	16
1.5	Gesang ingkang boten ajeg	Tiyang Jawi mastani menawi gesang menika cakramanggilingan kados roda ingkang mubeng.	53
2. Sesambetanipun Manungsa Kaliyan Sesami			
2.1	Konsep Gesang Bibit, Bobot saha bebet	Ingang dados dhasaring Pariyem Purun ngladosi Den Baguse amargi Pariyem gadhah konsep gesang Bibit,	6

	Bobot saha Bebet	
2.2 Wanodya ingkang mupus Pengangen-angen	Pariyem ingkang mupus angen-angenipun dados wanita utama kados Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraeni	14
2.3 Konsep Gesang Madeg, Mantep saha Madhep	Tekadipun Pariyem supados pikantuk turunan saking Den Baguse sampun Madeg, Mantep saha Madhep.	17
2.4 Konsep Asah-Asih saha Asuh	Nalika sesambetan kaliyan Den Baguse, pariyem ngepyakaken konsep Asah, Asih saha Asuh	18
2.5 Konsep Karsa-Kerja-Karya	Minangka babu ingkang pikantuk pakurmatan ngladosi bendaranipun, Pariyem kagungan konsep Karsa-Kerja-Karya	19
2.6 Konsep Lirih-Laras saha Lurus	Nalika ngendika Pariyem ngepyakaken konsep Lirih-Laras saha Lurus .	21
2.7 Watakipun tiyang Jawi ingkang berbudi bawaleksana	Prabu Ajisaka kanthi watak ingkang berbudi bawaleksana saged ngawonaken Prabu Dewata Cengkar.	29
2.8 Wani Ngalah Luhur Wekasanipun	Simbahipun pariyem paring wejangan bilih Pariyem kedah saged ngepyakaken konsep gesang wani ngalah luhur wekasanipun.	23
2.9 Konsep Gesang Sak madya	Pariyem kagungan konsep gesang sak madya supados gesangipun boten njomplang.	31
2.10 Boten gampil pitados dhateng tiyang sanes	Amargi sampun nate dipunapusi dening Kliwon, lajeng Pariyem sampun boten gampil pitados kaliyang tiyang sanes.	33
2.11 Pangucap saha pakarti minangka pangiloning gesang	Wejanganipun simbah, menawi pangucap saha pakartinipun sae, mila tiyang sanes ugi badhe tumindak sami dhateng kita.	34
2.12 Tepa Slira	Pariyem boten badhe nyariosaken lelampahanipun kaliyan Den Baguse dhateng sinten mawon.	35

2.13 Lampah kautamen ingkang saged dipunpendhet saking wayang	Wayang minangka wewayang lajeng ingkang dados dhalang menika kapribaden manungsa piyambak.	44
2.14 Wong Jawa ngone semu	Manungsa kedah nglantipaken nalar supados boten lepat anggenipun nampi “semunipun tiyang Jawi”.	53

Tabel 5. sistem sosial novel *Pengakuan Pariyem*

No	Nilai sosial budaya Jawa	Keterangan	No Data
1. Sesambetanipun Manungsa Kaliyan Gusti			
1.1 Donga ingkang dipunwujudaken nalika kelairan bayi Jawi	Wujud sukur saha pangajeng-ajeng nalika kelairanipun pariye lumantar simbol-simbol awujud ubarampe upacara kelairan Jawi.	2	
1.2 Sepasaran bayi	Nalika umur 5 dinten (sepasaran) Pariyem dipunparingi jeneng kanthi ubarampe saha tatacara masarakat jawi.	3	
1.3 Jeneng (nami) minangka pusaka asma tumrapipun tiyang Jawi	Wonten gegadangan saking tiyang sepuhipun Pariyem lumantar jeneng ingkang dipunparingaken dening Pariyem.	7	
1.4 Kebaking pangati-ati dhumateng Agama	Pariyem tansah kebaking pangati-ati nalika ngginakaken asma baptis, amargi gayutipun kaliyan agama.	11	
1.5 Gegambaranipun tiyang ingkang “keladuk wani kurang deduga”	Kancanipun Den baguse ingkang tekun dados tukang pembersih dosa, wusana dados tiyang ingkang miring nalar.	30	
1.6 Lampah tiyang Jawi supados jejeg imanipun	Kliwon ingkang remen nglampahi siam senin kamis saha patigeni supados imanipun jejeg.	40	
1.7 Lampah simbolis Religi masarakat Jawi	Tirakat saha ngalap berkah nalika kraton Ngayogyakarta ngawontenaken Sekaten saha Grebeg mulud.	46	
1.8 Urip Mung mampir ngombe	Gesang namung sawetara	47	

	kados gesangipun Raden Ajeng kartini.	
1.9 Wanodya ingkang wegig mulat sarira.	Menawi Den Baguse boten purun ngakeni bilih jabang bayi ingkang dipunandhut Pariyem, Pariyem saged nampi jalaran Pariyem namung babu boten pareng nuntut	57
1.10 Raos sukur ingkang dipunwujudaken kanthi upacara tingkeban	Nalika anggenipun pariyem mbobot umur 7 wulan, dipunwontenaken upacara tingkeban minangka wujud sukur dhateng Gusti.	63
1.11 Wanodya ingkang saged pasrah dhateng takdir	Pariyem saged nampi bilih piyambakipun tansah dados babu ingkang kedah wira-wiri Wonosari-Ngayogya kangge ngrumat putranipun (Endang)	68
2. Sesambetaning manungsa Kaliyan Sesami		
2.1 Tiyang alit minangka kaum buruh	Bapakipun Pariyem ingkang garapaken sabinipun Pak Sosial ingkang boten patos wiyar	4
2.2 Andum Katresnan minangka lantaran wiwitanipun manungsa gesang	Pariyem saha kalih rayinipun saged wonten ing jagad menika jalaran Parjinah saha Suwito sami andum katresnan.	5
2.3 Kesenian Jawi saged dipundadosaken lelipur manah	Sinambi kalaning nganggur Pariyem asring onggang-onggang kaliyan mirengaken sandiwara RRI saha uyon-uyon.	13
2.4 Tiyang Jawi ingkang dadosaken kesenian Jawi minangka pangupa jiwa	Bapakipun Pariyem pakaryanipun dados paraga kethoprak saha simbokipun dados ledhek saha waranggana.	15
2.5 Tiyang Jawi ingkang awon pakartinipun	Purun nyatur tiyang sanes kanthi sebutan “lonthe”	22
2.6 Putra Senopati ingkang remen nuruti kekajenganipun	Den baguse ingkang remen ngrokok 76, andum katresnan kaliyan Pariyem saha dhahar tongseng.	25
2.7 Senopati ingkang kagungan	nDoro Kanjeng kagungan	26

kawibawan	katuranggan R. Werkudara, piyayinipun wicaksana saha saged manjing ajur-ajer.	
2.8 Wanodya ingkang kagungan kautamen inggil	nDoro Ayu ingkang boten remen jor-joran, boten remen dipunsembah-semah saha mbedak-mbedakaken tiyang sanes	27
2.9 Kaluwihan saha kekiranganipun putri Senopati	nDoro Putri ingkang wasis beksa saha srawung ananging galak, gembeng saha taksih mbok-mboken.	28
2.10 Kawontenan kesenian Ngayogyakarta ingkang nuwuhaken saingan	Kathah dalang kawentar ananging boten sedaya ketrima, jalaran tuwuh dalang-dalang enggal.	36
2.11 Pakaryan waranggana ingkang dipunkawonaken dening <i>lingkungan</i>	Waranggana asring dipundadosaken minangka <i>objek seks</i> saha dipunwastani remen pasang susuk pengasih.	37
2.12 Dolanan minangka sarana kangge ngraketaken anggenipun kekancan	Kanthi dolanan sareng-sareng wonten plataranipun Pak Lurah Pariyem saha kanca-kancanipun sami rumaket saha gummyak.	38
2.13 Tradisi sungkem tiyang Jawi nalika wulan sawal	Sokidin Kliwon nalika wulan sawal asring sungkem (ujung) dhateng simbahipun pariyem.	39
2.14 Caranipun Ratu paring pangayoman dhateng kawula	Saben dinten wetonipun, nDoro Kanjeng ngawontenaken pagelaran wonten nDalem kangge para kawulanipun.	41
2.15 Wanodya ingkang kagungan sipat prasaja	Senajan asring pikantuk wejangan wigati saking nDoro Kanjeng Pariyem boten badhe kumalungkung.	43
2.16 Wong Jawa ngoning Rasa	Muwun saged dipuntegesi mapinten-pinten teges, kados nalika penyakitipun Pariyem ical pariyem muwun amargi remen.	48
2.17 Beringharjo minangka pusat ekonomi masarakat	Sedaya tataran masarakat kados nDoro Ayu ngantos babu kados Pariyem sami	49

		purun blanja dhateng beringharjo.	
2.18	Manungsa ingkang celak kaliyan nepsu aluamah, supiyah saha aluamah	nDoro Putri ingkang taksih remen blanja barang-barang ingkang boten pados wigati jalaran kepingin pamer.	50
2.19	Wanodya ingkang kangungan sikap mawas diri	nDoro Putri langkung ngutamekaken tiyang kesrakat tinimbang tiyang ingkang brewu saha senjata sampun wasis beksa, nDoro Putri taksih remen gladhen	51
2.20	Wejangan babagan empan papan	Wejanganipun simbahipun Pariyem bilih basa Jawi menika wonten tataranipun “empan-papan”.	52
2.21	Wadi ingkang sumimpen rapet kawedar	Anggenipun Pariyem mbobot kawedar dening nDoro Putri jalaran pariyem luntah-luntah.	56
2.22	Wanodya ingkang ngraos nglokro	Pariyem ngudari rasukanipun lajeng jumeneng wonten sangajengipun kaca pengilon	58
2.23	Bebingah tumrapipun tiyang alit	Den Baguse ngakeni sedaya tumindakipun saha nDoro Kanjeng badhe tanggel jawab kangge mbiyantu ngulawentah putranipun pariyem.	59
2.24	Pagesanganipun “wong cilik” ingkang prasaja	Kulawarganipun pariyem dhaharipun thiwul saha gathot. Sare wonten amben. Makarya wonten sabin	60
2.25	Wanodya ingkang dipunkawonaken dening kultur	Pariyem taksis dipunanggep babu senjata sampun paring putra dening bendaranipun.	61
2.26	Wanodya ingkang saged manjing ajur-ajer	nDoro Putri ingkang purun kesang kanthi prasaja wonten Wonosari	64
2.27	Suasana rumaket ingkang ketawis	Den Baguse-nDoro Putri saha Pariyem ingkang gegojegan saengga ketawis rumaket	65
2.28	Tradisi ngudang lare minangka wujud pandongan dhateng lare alit	Endang, putranipun Pariyem sami dipunkudang dening tiyang sepuh, bulek saha eyangipun supados dados Wanodya ingkang sae.	67

3. <i>Sesambetaning manungsa kaliyan alam</i>			
3.1	Weton dipundadosaken pangeling-eling kelairan bayi Jawi	Pariyem boten mangertos tanggal lairipun, ananging mangertos wetonipun.	1
3.2	Tuwuhipun ama minangka karma alam	Ama wonten taneman pantun sami dipunobati ngginakaken obat kimia saengga alam paring karma, ama tansaya ngrembaka.	8
3.3	Gagal panen ingkang dipunlampahi dening masarakat dhusun	Angin sungsang bawana balik saengga taneman pantun sami gabug. Kadang tani sami gagal panen saha nandang paceklik.	9
3.4	Pakulinan tiyang jawi kangge ngadi sarira	Pariyem sregep ngunjug toya godhogan gantal supados kringetipun boten mambet brambet.	20
3.5	Watakipun tiyang Jawi miturut petangan weton	Den baguse kagungan weton kemis pahing.	24
3.6	Tiyang Jawi ingkang mburu antenge pikir saha penggalih	nDoro Kanjeng kangungan kelangenan peksi saha saben taun ngedus pusaka.	42
3.7	Ngunjug jampi saged kapetang nyelarasaken jagad gedhe saha jagad cilik	nDoro Ayu remen ngunjug jampi cabe puyang kangge nyelarasaken jagad gedhe saha jagad cilik supados seimbang.	45
3.8	Tigang jinisipun nyumpena ingkang dipundadosaken ngelmu titen dening tiyang Jawi	Titioni, gandayoni saha puspatajem.	53
3.9	Labuh labetipun wanita dhateng putra	Pariyem purun kicalan nyawa kangge merjuangaken putranipun supados lair wonten donya menika	62
3.10	Wanodya ingkang kangungan tanggel jawab langkung dhateng putra.	Pariyem ingkang gulawentah Endang kanthi kebaking tanggel jawab wetah.	66

Saking asiling panaliten ingkang kasamtakaken wonten salebeting *table 4* saha 5 inggil menika, lajeng dipuntafsiraken (*interpretasi*). Asilipun *interpretasi* dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

A. Sistem Ide :

Miturut Koentjaraningrat (1990:188) wujud *ideal* saking kabudayan sipatipun *abstrak*. Papanipun wonten ing penggalhipun manungsa, ingkang kagungan kabudayan menika. Lajeng Koentjaraningrat (Herusatoto, 2008:171) ngandharaken bilih sistem ide inggih menika paribasan utawi *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan, ingkang ancasipun kangge paring arahan saha ngendaleni tumindak saha solah bawanipun manungsa. Salajengipun Herusatoto paring andharan bilih, sedaya andharan bab tata krama tiyang Jawi, paribasan, *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan menika saged dipunsebut sistem ide amargi sipatipun taksih abstrak, dereng minangka tumindak konkret. Sistem ide ingkang kapanggihaken wonten ing novel PP dipunklasifikasi dados kalih: (I) Sesambetaning Manungsa Kaliyan Sesami saha (II) sesambetanipun manungsa kaliyan dhateng sesami.

1. Sesambetaning Manungsa Kaliyan Gusti

1.1 Tiyang Jawi ingkang kagungan kapitadosan

Tiyang Jawi sanget ngugemi wontenipun kapitadosan kejawen (Jawa) kangge nglampahi gesang. Sedaya bab ingkang dipuntemahi menapa ingkang badhe dipunlampahi dipungayutaken kaliyan kapitadosan kejawen menika. Pariyem minangka tiyang Jawi ugi pitados kaliyan kapitadosan kejawen menika. Babagan kapitadosanipun Pariyem dipunandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Ya, ya Pariyem saya
Adapun kepercayaan saya:
Mistik Jawa*

.....
*Jadi jelasnya, terang-terangan saja:
-kepercayaan saya Katolik mistik*

*Alias **Katolik Kejawen***

.....
(PP.1984: 23)

Kapitadosan miturut Endraswara (2012:20) *Produk nurasi* Jawa. Kapitadosan menika tuwuh saking *penghayatan* ingkang lebet bab ingkang wonten saha boten wonten. Mistik Jawa utawi Mistik Kejawen miturut Endraswara (2006:13) inggih menika *gejala religi unik*. *Keunikan* mistik kejawen katingal saking pangenggening ngelmu titen ingkang dipunginakaken kanthi turun-temurun. Pagesangan padintenan, raga saha kawontenan lingkungan dipundadosaken sumber kitab mistik kejawen. Lajeng gesang menika piyambak ingkang dipundadosaken kitab Mistik Kejawen. Miturut Endraswara (2012 :39) Mistik kejawen minangka strategi kangge manggihaken sejatining gesang. Wonten ing *Pengakuanipun* Pariyem, piyambakipun ngandharaken bilih kapitadosanipun Mistik Kejawen. Ateges Pariyem nglampahi *strategi* kejawen kangge manggihaken sejatining gesang ingkang manembah ing ngarsanipun Gusti Allah.

1.2 Agama ageming ati

Manungsa gesang wonten ing alam donya menika saenipun kagungan agami ingkang dipundadosaken pandom kangge nglampahi gesang. Minangka manungsa ingkang gadhah agami, mila Pariyem gadhah pamanggih bab agami kados wonten ing andhap menika.

.....
*Jadi, apakah agama itu dogma hidup
yang menjadi belenggu jiwa manusia?*

.....
*Ibarat lintah dipaha perempuan
Yang menyedot cairan darah **abang***

.....
Ibarat daun kembang kecubung

*Sekali hisab bikin kepayang
Gulungan-gulungan rokok kretek
 Bikin **krasan** kita kenikmatan*

.....
 (PP.1984:26)

Agami minangka cara manungsa sambet kaliyan Gusti Allah kangge nggayuh suwarga. Mila agami saged dipunwastani minangka cara kangge nggayuh kanikmatan ibaratipun lintah ingkang nyerot rah abrit wonten ing wetisipun wanita, ron sekar kecubung ingkang saged damel mabuk saha gulungan sata kretek ingkang saged damel kecanduan. Ananging tiyang sepuh ingkang kapetang wicaksana kagungan pamanggih piyambak bab agami, kados pethikan novel PP menika.

.....
*Bukankah **agama**, begitu kata orang-orang tua kita
 Yang arif dan bijaksana, adalah ibarat pakaian?
 Bila seorang wanita telanjang
 Dia butuh **jarit, kebaya dan kemben**
 -itu pakaian pembungkus badan
 Bila seorang pria telanjang*

*Dia butuh **sarung, surjan dan blangkon***

.....
 (PP.1984:27)

Agami miturut tiyang sepuh ingkang kagungan kawicaksanaan tegesipun ageman (rasukan). Menawi wanita nglegeno mila mbetahaken bayak, nyamping saha kemben, lajeng menawi priya nglegeno mbetahaken sarung, surjan saha blangkon. Menawi tiyang menika boten kagungan agama ateges manungsa menika nglegeno boten kagungan ageman. Menawi manungsa menika nglegeno ateges boten prayogi (saru). Mila saking menika manungsa mbetahaken agama minangka

sandangaipun nalika nglampahi gesang wonten donya menika. Pariyem mastani bilih agama menika ageming ati kados pethikan novel PP menika.

Agama ageming ati

*Dan tiap bangsa punya tata, punya cara
yang percuma diganggu-gugat siapa pun*

.....

*Kebijaksanaan tak bisa disragamkan
kaya pakaian Hanra di Kelurahan
Pengorbanan tak bisa dibariskan
kayak produksi Honda dari Jepang
Dan menyembah Tuhan tak bisa dikomandankan
kayak tentara maju ke medan perang*

***O, Allah, Gusti nyuwun ngapura
di pingir sumur saya nembang:***

***Othok owok bang belekan
ora methok dadi golekan***

*Tatkala saya haus apa kowe kasih minum?
segantang air menyegarkan jiwa musafir
Tatkala saya lapar apa kowe kasih makan?
sesuap nasi mengenyangkan jiwa musafir*

.....

Saya eling pesan bapak, kok

Paugeraning urip iku Sang Murbeng Jagad

Biarkan saya dikata-katai murtad

biarkan saya dikata-katai kapid

Biarkan saya dikata-katai malas beribadat

biarkan sajalah

saya tidak apa-apa

Saya lega-lila, kok

Gusti Allah tidak sare

(PP.1984:27-28)

Agami menika agemanipun manah ingkang mapanipun wonten lebet. Namung dhiri pribadi ingkang saged mangertosi sepinten kadar kapitadosanipun dhateng Gusti Allah. Agami namung minangka lantaran kangge manungsa nggayuh suwarga. Sedaya umat ingkang ngrasuk agama kagungan pangajab badhe nggayuh suwarga kanthi lantaran ingkang beda-beda. Wonten ingkang lumantar Katolik, Islam, Kristen, Hindu, Budha, lsp gumantung kemantebanipun piyambak-

piyambak saengga boten saged dipunseragamaken kados agemanipun Hanra wonten ing kelurahan. Labuh labetipun ugi boten saged dipunbarisaken kados produksi Honda saking Jepang. Nyembah Gusti ugi boten saged dipunkomando kados pasukan perang. Sedaya gumantung saking tuntunan agamanipun piyambak-piyambak. Mila Pariyem lajeng nyekar “*Othok owok bang belekan, ora methok dadi golekan*”. Sekar menika namung minangka katrangan bilih sedaya manungsa menika dereng nate kepanggih suwarga, ananging sedaya manungsa kepingin badhe nggayuh suwarga senajan kanthi cara ingkang beda-beda. Amargi beda-beda menika manungsa boten pareng ndakwa agama sanes lepat. Sedaya manungsa kagungan hak saha tanggel jawab piyambak-piyambak, tiyang sanes boten ndakwa ingkang warni-warni. Amargi menawi manungsa boten selak, dede manungsa ingkang saged paring toya kangge ngunjuk nalika ngraos kepingin ngunjuk. Manungsa namung lantaran, amargi toya menika minangka paringanipun Gusti (toya panguripan). Semantenugi menawi manungsa luwe, dede manungsa ingkang paring dhaharan kangge dhahar. Manungsa pinangka lantaran, Gusti ingkang kuwaos paring boga kangge dhahar. Inggang baken, kados andharenipun Pariyem Paugeraning urip iku Sang Murbeng Jagad. Pariyem tansah lega lila (nrimo) menawi piyambakipun dipunwastani murtad, kaping saha kesed nindakaken ngibadah. Miturut Amrih (2008: 147) tiyang ingkang nrimo menika namung ajrih dhateng Gusti, tresna kaliyan pakaryan saha tumindak ingkang dipuntindakaken. Agama ageming ati mapanipun wonten lebet, manungsa sanes boten kedah mangertos amargi namung Gusti Allah ingkang kagungan hak kangge mangertos.

1.3 Tiyang Jawi ingkang sampun boten njawani

Tiyang Jawi jaman rumiyin boten patos pana kaliyan dosa. Menawi manungsa sampun tumindak sae dhateng sesami mila sampun kalebet boten dosa. Tumindak sae menika tuladhanipun paring pambiyantu dhateng tiyang ingkang nandang kesrakat, damel tiyang sanes remen, lungtinulung nalaika tiyang sanes nembe repot lsp. Konsep gesang ingkang mekaten, ingkang tansah dipuncpeng dening tiyang Jawi. Kados ingkang kaandharaken wonten pethikan novel menika.

*“Sampeyan dhewe wong Jawa
Tapi kok bertanya tentang dosa
Ah, ya **apa sampeyan** sudah lupa
wong Jawa wis ora njawani-kata simbah*

.....
*tak usah ditawar, tak usah dianyang
Bila dia itu orang **Jawa tulen**
tak usah merasa perlu ditanya
-perkara dosa*

.....
(PP.1984:49)

Sampeyan menika tembung krama madya ingkang tegesipun sami kaliyan kowe, panjengengan, sira lsp. Tembung sampeyan tataranipun langkung inggil tinimbang tembung kowe ananging langkung andhap tinimbang tinimbang tembung njenengan. Sampeyan wonten ing novel PP menika dipunginakaken dening Pariyem kangge nimbali wawangunemipun Mas Paiman, senajan Mas Paiman piyambak boten nate paring *respon* sadangunipun *pengakuan* Pariyem.

Pariyem ngucap: “*sampeyan dhewe wong Jawa, tapi kok bertanya tentang dosa*”. Tiyang Jawi rumiyin namung tepang kaliyan tembung luput. Luput menika kalepatan dhateng sesami. Lajeng luput menika saged dipunanggep ical nalika tiyang menika nyuwun pangapunten. Kanthi tembung “kula tiyang lepat, mila

kula nyuwun pangapunten” sedaya kalepatan dipunanggep gugur. Wontenipun tiyang Jawi namung nrima ing pandum, menawi wonten tiyang ingkang nyuwun pangapunten namung sagedipun maringi pangapunten. Menawi taksih wonten tiyang Jawi nyuwun prisa bab dosa, ateges tiyang menika Jawa wis orang nJawani. Sampun kesupen kaliyan konsep gesangipun tiyang Jawi ingkang boten tepang tembung dosa. Boten saged dipunawis malih menika sampun dados konsep gesangipun tiyang Jawi menawi boten tepang kaliyan dosa. Menawi tiyang Jawa tulen temtu badhe mangertosi konsep menika. Sedaya perkawis ingkang dipunjalari dening tiyang sanes namung dipuntampi minangka kersaning Gusti, lajeng badhe dipunparingi pangapunten menawi tiyang menika nyuwun pangapunten. Inggang baken manungsa menika tumindak sae kaliyan sesami saha damel tiyang sanes remen. Mila nalika Pariyem sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo boten dipunwastani dosa, amargi Pariyem sampun tumindak sae dhateng Den Baguse, utawi sampun saged damel remen. Wonten ing pethika novel ngandhap menika, Pariyem paring gegambaran tiyang ingkang sampun boten saged bangga saking kawontenan.

Mila tiyang Jawi namung saged nrima ing pandum, nampi sedaya lelampahanipun nalika gesang. Menawi kagungan kalepatan manungsa kedah nyuwun pangapunten. Manungsa saged nyuwun pangapunten lumantar tuntunan agamanipun piyambak-piyambak, kados pethikan novel PP menika.

.....
*Orang **katolik** menebus **rasa dosanya**
 Dalam pengakuan **dosa** di kamar Bihten
 -lewat rama Pastor
 Dalam Pengakuan kepada Ibunda Maria
 Yang menyampaikan kepada Yesusnya*

*Orang **Islam** menebus **rasa salahnya**
 Dalam **halal bihalal** waktu lebaran
 Sehabis berpuasa lamanya sebulan
 Dan doa khusuk menghadap Tuhan
 (PP.1984:58)*

Menawi tiyang ingkang ngrasuk agama katholik badhe nebus dosanipun kanthi cara *pengakuan dosa* wonten ing kamar alit (bihten) ing gereja. Wonten salebetipun bihten menika wonten rama pastur ingkang badhe midhangetaken sedaya *pengakuan dosa* umat. Senajan satunggal kamar ananging antawisipun umat ingkang nglampahi *pengakuan dosa* saha romo pastur wonten sekat ingkang dipundamel saking kawat. Pengakuan dipuntujoaken dhateng Yesus lumantar bunda Maria. Umat katolik pitados menawi bunda Maria menika minangka lantaran kangge nyampekaken pengakuan dosa dhateng Yesus. Yesus ingkang badhe nebus dosanipun sedaya umat katholik.

Menawi umat Islam anggenipun nebus dosa kanthi siam dangunipun satunggal wulan, donga kanti khusuk saha nyuwun saha paring pangapunten dhateng tiyang sanes lumantar halal bihalal ingkang dhawar nalika wulan syawal. Miturut umat Islam wulan syawal menika wulan ingkang kebaking pangapunten. Adatipun tiyang ingkang kapetang enem sowan wonten dalemipun tiyang sepuh utawi tiyang ingkang kapetang sepuh kangge silaturahmi, nyuwun pangapunten saha nyuwun donga pangestu. Miturut Herusatoto (2001:94) ingkang enem sowan wonten dalemipun tiyang ingkang langkung sepuh saha tuwi kasugengan utawi atur pisungsung minangka tanda tresna saha raos kormat. Kejawi saged dipuntindakaken wonten dalem, halal-bihalal ugi saged dipuntindakaken wonten masjid, gedhung, pendhopo, kelurahan lsp.

1.4 Ukum Karma

Tiyang Jawi tansah ngugemi wontenipun ukum karma minangka ukum ingkang kalampahan nalika wonten ing donya. Tiyang Jawi pitados menawi Gusti Allah menika boten sare. Mila sedaya lelampahan ingkang dipuntindakaken dening manungsa ing alam donya, Gusti Allah badhe prisa. Wontenipun ukum karma menika minangka wewaton ingkang kalampahan saking tumindak ingkang sampun katindaaken dening manungsa. Manawi manungsa tumindak sae, benjangipun badhe manggihi sae. Ananging menawi manungsa menika tumindak awon tamtu benjang badhe manggihi awon. “Sing sapa nandur bakale ngunduh”, paribasan menika ingkang trep kangge nggambaraken wontenipun ukum karma ingkang dipunugemi dening tiyang Jawi menika. Pariyem minangka tiyang Jawi ugi ngugemi wontenipun ukum karma menika, kados ingkang sampun kacariyosaken wonten pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Sedangkan saya pantang dusta
Bila saya dusta pada lain orang
orang lain akan dusta sama saya
-saya **kuwalat**
saya kena hukum karma namanya
Bisa saya dusta sama lain orang
saya **dikuntit** oleh rasa berdusta
Wuah, itu tak baik buat hati saya
saya tak **ayem tentrem** karenanya
saya tak **krasan** ketemu siapa saja
.....
Dimana hati yang melang-melang **sengsara**
akan **rontok jagad** yang tua
(PP.1984:60-61)*

Pariyem pitados menawi “sapa nandur bakal ngunduh”, ukum karma menika nyata wontenipun. Miturut Herusatoto (2001: 96) saben tumindak sae, badhe ngasilaken kesaenan. Ananging kosok wangsulipun, menawi damel

cilakanipun tiyang sanes temtu badhe pikantuk piwales. Senajan manungsa sampun mertobat wonten ngarsanipun Gusti miturut tuntunan agamanipun piyambak-piyambak, ananging ukum karma menika tetep kemawon lumampah. Gusti temtu paring pangapunten dhateng sedaya umat ingkang nyuwun pangapunten, amargi Gusti menika Maha Paring Pangapunten. Menawi ingkang nandur boten ngunduh, mbenjang tedak turunipun ingkang badhe ngunduh. Andharan menika dipunkiataken pethikan novel PP menika.

*“Ketika Suwito & Parjinah bujang
Ketika sama menjadi buah bibir orang
dan ketika sama **pagelaran**
kethoprak dan Tayuban*

.....
*Atas **kuasa Sang Hyang Murbeng Jagad**
mereka berdua sama-sama dipertemukan
Dewa Kama dan Dewi Ratih angslup
Suwito dan Parjinah pun kasmaran*

.....
*Ah, ya, siapakah bisa menebak
benih yang berbuah saya ini
Di gubug reyot di Bantul sana
Ditanam oleh orangtua saya*

(PP.1984: 33)

Rumiyin Suwito saha Parjinah (tiyang sepuhipun Pariyem) nalika taksih bujang nate nindaaken sesambetan ingkang ngasilaken jabang bayi asesilih Pariyem. Tiyang sepuhipun Pariyem menika andum katresnan tanpa dipunlambari wontenipun palakrami. Andum katresnan menika kalampahan wonten ing gubuk reyot nalika bibar acara tayuban saha kethoprakan (kesenian Jawi). Amargi tiyang sepuhipun nate tumindak menika mila Pariyem ugi nemahi lelampahan ingkang sami kados pethikan novel PP menika.

*“Waktu itu malam sudah larut
Kami pun pulang nonton wayang*

Ki dalang Kimpul dari Sleman
 Melakonkan **Alap-Alap Sukei**
 Dan **simbok nyindhen** sampai pagi
 Terang, pulangya di antar seorang lelaki
 Sedang **bapak ngethoprak** di Tempel
 Pulangnya **saban** seminggu sekali
 Dan **gamelan ditabuh seseg**
 Keras, penuh dan bergegas
 Dengan **laras slendro pathet sanga**
Peratanda Gara-gara pun sudah tiba
 Dan rembulan condong ke **kulon**
 Tanda jam satu lewat dini hari
 Kami menempuh **bulak, glyak-gliyak**
 dan selendang saya singsatkan leher
Oh, oh saya diseret ke **gubug reyot**

.....
 Hati **kemrungsung** meraung-raung
 Saya pun tak bisa mengelakkan
 Dia buka **surjan, sarung** dan **kathok** kolornya
 Dia pun buka **kebaya, jarit** dan **kutang** saya
O, Allah Gusti nyuwun ngapura
Penthil saya diremasnya
 remasan pertama dari seorang pria
 Pinggul saya **diremetnya**
remetan pertama dari seorang pria

Bumi gojang
Langit ganjing
Bumi dan langit
Gonjang-ganjing

Dan mantera pun dia bisikan
 Di **kuping** saya sebelah kiri:

Ooh rasaku, ooh rasamu
Dudu mungsuh dudu satruh
Jagad wadonmu, jagad lanangku
Ngrasuk rasa ngrasuk kalbu

“Berulang-ulang dia ucapkan
 Berulang-ulang dia tikamkan
 Ibarat **keris ligan manjing warangka**
 demikianlah **jagad pria** dan **wanodya**

.....
 Dan gamelan mengiringi peperangan
 sepasang tokoh **sampyuh** di medan

O, sayup-sayup suluk ki dalang

.....
O, bapak, O, simbok

Anakmu sudah tak prawan!

Rambut saya dielusny

.....
*Aduh! Paha saya **dicokot semut geni***

.....
O, Allah, Gusti nyuwun ngapura

*Badan saya **jentol-jentol** semua*

*O, kami **kelon** di **sarang semut***

Di atas tumpukan jerami usang

(PP.1984 :77-80)

Lelampahan ingkang dipuntindakaken dening Pariyem saha Kliwon menika Paring gegembaran bilih Pariyem nemahi lelampahan ingkang sami kaliyang menapa ingkang nate dipuntindakaken dening tiyang sepuhipun. Pariyem ugi andum katresnan wonten ing gubug reyot nalika bibar mriksani kesenian Jawi ringgit ingkang nyariosaken lampah “Alap-Alap Sukesi”. “Alap-Alap Sukesi”, minangka cariyos ingkang babonipun saking cariyos Ramayana. Kirang – langkung cariyosipun mempersami kaliyan cariyos Ramayana ingkang ngewrat bab *seksologi Jawa*. Wekdal menika simbokipun Pariyem saweg nyindhen saha bapakipun pikantuk tanggapan kethoprak wonten ing Tempel. Minangka waranggana Simbokipun Pariyem ugi purun dipungilir para priya saengga menawi Pariyem nemahi lelampahan ingkang memper sami menika saged dipunwastani limrah.

Gangsa dipuntabuh seseg (*cepet*) kangge miyak suwasana ndalu. Kanthi laras slendro pathet sangat pratanda bilih gara-gara badhe kawiwitan. Laras menika sami kaliyan titilaras. Miturut Endraswara (2008:61) Laras utawi titilaras menika suwanten ingkang eco menawi dipunmirengaken saha dipunraos. Laras

Slendro menika titilarasipun (1,2,3,5 saha 6) langkung andhap tinimbang laras Pelog. Pathet miturut Endraswara (2008: 63) reroncening *nada* wonten ing salah satunggaling laras ingkang saged gambaraken suasana tartamtu. Pathet sanga menika miturut Endraswara (2006: 98) gongsa ingkang dipuntabuh nalika jam 12.00-03.00. Nalika gangsa pathet sanga sampun dipuntabuh ateges wekdal sampun jam satunggal langkung utawi badhe marepeki wekdal bangun. Pariyem kaliyan kancanipun (Sokidin Kliwon) mantuk saking nonton ringgit senajan dereng paripurna pagelaranipun. Pariyem saha Sokidin Kliwon mlampah bulak (*hamparan pertanian*) kanthi gliyak-gliyak (alon-alon). Bethut sampun mandhap saengga hawanipun asrep, mila pariyem ngginakaken slendhang wonten ing jangganipun kangge ngirangi hawa asrep. Nalika nembe mlamah sesarengan Pariyem dipunseret wonten ing gubug reyot. Prastawa andum katresnan antawisipun Parjinah saha Suwito wonten ing gubug reyot tlatah Bantul samenika kalampahan dening Pariyem saha Kliwon. Manahipun Pariyem ngraos kemrungung (*gelisah*), piyambakipun boten saged bangga menapa-menapa. Sokidin Kliwon bukak surjan, sarung saha clana koloripun, lajeng Sokidin Kliwon ugi mbikak nyamping, mbayak saha kutangipun Pariyem. Payudaranipun Pariyem wiwit dipunggluyer saha botongipun Pariyem dipunremet dening Sokidin Kliwon. Miturut Endraswara (2013:23) tembung pijet, ngguyer saha ngremet saged damel raos saha pangraos pinuju wonten ing *arah seks*. "***Bumi gojang, Langit ganjing, Bumi dan langit, Gonjang-ganjing***", Tetembungan menika paring gegambaran bilih sampun wonten ingkang mlebet wonten papanipun. Manunggaling Jagad lanang saha jagad wadon sampun kelampahan kanthi cara andum katresnan.

Nalika loro-loroning atunggal (Dwi tunggal), katinggal Sokidin Kliwon ngucapkaken mantra wonten ing talinganipun Pariyem. Mantra menika mbok menawi wonten tegesipun ingkang sipatipun *mistik* . Jagad priya saha jagad wanodya sampun manunggal kados duwung ingkang manjing wonten papanipun (warangka).

Wekdal sampun nuduhaken enjing, Pariyem mireng paraga ringgit sampun sami sampyuh wonten madyaning palagan. Wonten raos getun wonten dhirinipun Pariyem amargi piyambakipun sampun boten prawan malih. Raos getun menika katinggal nalika Pariyem sambat kanthi nyebat bapak saha simbokipun. Lajeng Sokidin Kliwon nyobi damel Pariyem tentrem kanthi ngaras rikmanipun Pariyem. Wetisipun Pariyem dipuncokoti semut geni ngantos badanipun jentol-jentol. Tetembungan menikan paring *penegasan* katrangan bilih panci leres menawi Sokidin Kliwon saha Pariyem sami andum katresnan wonten ing gubug reyot. Sami kaliyan andum katresnan ingkang dipuntindaken dening tiyang sepuhipun rumiyin. Ukum karma panci wonten, “banyu mili mudun lan sapa nandur bakale ngunduh”. Sasampunipun dipunprawani dening Sokidin Kliwon sajatosipun wonten raos getun ingkang dipunraosaken dening Pariyem. Babagan raos getun ingkang dipunraosaken Pariyem wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Tapi saya mandi **karmas**-tujuh kali-
 dan **kungkum** di dalam **sendhang***

***O, Allah, Gusti nyuwun ngapura**
 Kenapa **ati** saya **nelangsa**
kejeblos ke dalam **jugangan**
 Kenapa **ati** saya **kelara-lara**
 terjaring ke dalam kegelapan
O, Allah, Gusti nyuwun ngapura*

.....
*Ibarat benang **bundhet***
walau sukar bisa diuraikan
*Ibarat **senar ruwet***
*walau sudah bisa **diudhari***
Tapi batin dan perasaan manusia
*tak ada **dukun kampiun***
sanggup menidikara

O, Allah, Gusti nyuwun ngapura
*Tidak salah lagi **jemplong***
*anu saya sudah **bolong***

(PP.1984 :81-82)

Pariyem siram kramas kaping pitu, ancasipun siram kramas kaping pitu supados resik lair batin. Manahipun Pariyem ngraos nelangsa, Pariyem kados sampun kejoblos wonten jugangan. Pariyem sampun tumindak ingkang boten prayoga. Penggalihanipun Pariyem kados bolah ingkang bundhet saha senar ingkang ruwet. Perkawis menika kados boten saged dipunudhari, sinaosa saged dipunudari tetep kemawon batinipun keranta-ranta. Boten wonten dukun sekti (kampipun) ingkang saged ngusadani saha mbangsulaken kawontenan kados rumiyin. Pariyem sampun boten prawan malih, organ kewanitanipun sampun njemplong (bolong). Sokidin Kliwon sampun damel Pariyem getun, batinipun boten saged nampi kawontenan menika. Sasampunipun ngraosaken getun Pariyem lajeng saged mupus kawontenan kados ingkang dipunandharaken wonten novel PP menika.

*Saya **mentas** dari **kungkum***
Berjemur sebentar di bawah panas
Dengan jarit tersungsal di dada
mengurai rambut lepas pinggul
saya meniti jalan setapak-pulang
menanting cucian kotor semalam

(PP.1984 : 83)

Pariyem mentas saking kungkum wonten sendhang, ngatingalaken bilih Pariyem sampun mupus kawontenan. Pariyem kedah tata nglajengaken lampah gesang kanthi linambaran manah ingkang ikhlas (*jarit tersungsal di dada mengurai rambut lepas pinggul*). Pariyem kedah kiat nglajengaken gesang senajan piyambakipun ngraosaken getun. Sedaya sampun kelampahan kanthi boten dipunrantam, sedaya sampun dados kersaning Gusti. Ananging lelampahan menika kalepatanipun dede namung dipunjalari dening Sokidin Kliwon, amargi menika sampun ukum karma ingkang kedah dipunlampahi dening piyambakipun. Bapak saha simbokipun rumiyin ugi tumindak mekaten, memper menawi Pariyem nemahi lelampahan ingkang sami.

Mila saking menika Pariyem boten badhe tumindak ingkang boten sae kaliyan tiyang sanes. Amargi Pariyem boten badhe damel rekasa tedak turunipun. Tumindak boten sae namung damel manah boten tentrem, amargi namung badhe damel manah was lan sumelang utawi wedi karo wewayangane dhewe. Ajrih menawi tiyang sanes badhe males tumindak awon kados ingkang sampun nate dipuntindakaken. Roas was lan sumelang menika ugi namung damel sengsara.

Lelampahan ingkang kalampahan dening Pariyem ugi dipuntemahi dening Den Baguse Ario Atmojo saha wiwit Setiowati kados pethikan novel PP menika.

.....
“kacang mangsa ninggal lanjutan
Ario, bapakmu dulu juga demikian
Suka ugal-ugalan, goda perempuan
Lihatlah, selirnya di banyak papan”

(PP.1984:162)

“Lha, nDoro Putri menelan apa?”
*“Ah, biasa **ta yu** menelan APEM*

*Aku menelan **Pil Anti Meteng**
 Masyak Allah! **Mas dan adik idem**
 nDoro Putri hanya senyum-senyum
 -cengar-cengir*

.....
 (PP.1984 :177)

Pethikan novel PP kaca 162 menika paring katrangan pethikan novel PP kaca 159 saha kaca 177. Wonten kaca 162 dipunsebutaken bilih nDoro Kanjeng menika rumiyi kagungan kareman ngodha para wanita saengga seliripun kathah. Lajeng wonten kaca 159 ngandharaken bilih Den Baguse Ario Atmojo ugi remen dhateng Pariyem ngantos damel Pariyem mbobot. Lajeng wonten kaca 177 ngandharaken bilih nDoro Putri Wiwit Setiowati menika remen ngunjuk PIL Anti Meteng. Den Bagus Ario Atmojo saha nDoro Putri Wiwit Setiowati nemahi lelampahan saking pokal ramanipun (nDoro Kanjeng), “Kacang mangsa ninggal lanjaran”.

1.5 Gesang ingkang boten ajeg

Tiyang Jawi pitados menawi gesang wonten ing alam donya menika boten mesthi. Gesang ing alam donya menika kados dene cakra manggilingan ingkang tansah mubeng saha ubengipun boten saged dipunkira-kira dening manungsa. Amrih (2008: 46) ngandharaken bilih *kearifan* cakra manggilingan saged paring pambiyantu dhateng manungsa supados saged ningali *siklus* pagesangan wonten ing njawi menapa dene pagesangan wonten ing dhiri pribadi. Mila saking menika manungsa kedah manunggal kaliyan Gusti supados manungsa saged nglampahi sedaya ubengipun roda pagesangan kanthi boten ngraosaken awrat. Cakra menika Kados nami gamanipun Dewa Wisnu ingkang wujudipun bunder. Menawi gesang dipuntegesi kados cakra ateges gesang menika wujudipun bunder ingkang tansah mubeng kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

“waktu bergerak di pusar
 Berputar dan melingkar
 dalam kebisuan kekal:
 Bak senjata **cakra dewa Wisnu**
 tak terjemah dan tak terukur
 Berputar dan melingkar
 dalam kebisuan kekal:
Dayanya melingkupi jagad-luar
dayanya melingkupi jagad-dalam
 Berputar dan melingkar
 dalam kebisuan kekal
 Mengerakkan bintang-bintang di langit
 mengerakkan makhluk hidup di bumi
 Berputar dan melingkar
 dalam kebisuan kekal
 Menggelindingkan nasib baik
 menggelindingkan nasib buruk
 di dalam kehidupan kita
 O, perputaran tak ada putus-putusnya
O, peredaran tak ada ujung-pangkalnya
Hidup kita digoyang dan dibanting
 digoyang-goyang dan dibanting-banting
 Oleh roda menggelinding begitu saja
 menggelindingkan diri kita
 Sekali kita tertindas luka
 sekali kita di atas angin
 (PP.1984:146)

Miturut Endraswara (2012:105) cakramanggilingan menika tegesipun roda ingkang mubeng. Amargi mubeng kala wau mila manungsa badhe manggihi remen-sisah, begja-cilaka, lepat-leres, lsp. Wonten kalanipun manungsa dumunung wonten ing inggil, wonten kalanipun manungsa wonten ngandhap supados manungsa menika saged nyukuri gesang. Miturut Herusatoto (2001: 75) tiyang Jawi pitados bilih manungsa gesang menika sampun dipunatur dening Gusti Allah. Saengga sedaya ubengipun nasib manungsa ingkang kados roda sampun dipunatur dening Gusti Allah. Amargi kados roda ingkang mubeng, mila

sedaya nasib ingkang dipuntampi dening manungsa sipatipun sawetawis kados andharan wonten pethikan novel PP menika.

*“Dan kebahagiaan ibarat angin
Sejenak dia meniupkan diri
menyentuh dasar batin kita
Sehingga sejenak -hadir-
tapi tiba-tiba sirna
Begitupun duka nestapa
tak selamanya lengket
di dalam haribaan kita
Semua serba sementara
dan serba tak terduga
Dalam arus **jagad** raya
dalam aliran dalamnya
Semoga kita tetap terjaga
Wening dan eling sajroning batin
(PP.1984:147)*

Minangka tiyang Jawi Pariyem ugi pitados bilih sedaya ingkang wonten ing donya menika boten wonten ingkang *kekal abadi*, mila menawi samenika ngraosaken rekasa menika dipunanggep namung sawetawis dangunipun. Temtunipun benjang Pariyem badhe manggihi kepenak utawi mulya. Sedaya lelampahan rekasa menika namung dipunlampahi dening Pariyem kanthi linambaran raos lega-legawa saha “wening lan eling sajroning batin”. Pariyem tansah emut bilih sedaya wonten ing alam donya menika boten salawase, sedaya gumantung kersanipun Gusti. Manungsa namung saderma nglampahi sedaya takdir ingkang sampun ginaris dados pepethinipun gesang.

2. Sesambetaning manungsa kaliyan sesami

2.1 Konsep Gesang Bibit, Bobot saha Bebet

Sistem ide ingkang tansah dipunugemi dening tiyang Jawi nalika ngrembag bab jodho inggih menika Bibit, Bobot saha Bebet (badhe dipunwancah 3B).

Miturut Suradira (Endraswara, 2013:58) bibit saged dipuntafsiraken wiji (winih), bobot ateges kalenggahan (kawontenan sosial), lajeng bebet ateges solah bawa saha tumindak ingkang gayut kaliyan bab katurunan. Minangka wanita Jawi, Pariyem ugi tansah ngugemi konsep 3B menika. Mila nalika Pariyem sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo, Pariyem tansah pasrah sumarah. Babagan 3B ingkang wonten ing novel PP kados ing ngandhap menika.

*“Begitulah, nama membawa tuah
Bibit, Bobot dan Bebet
 Dan saya sudah **3B** sebagai **babu**
 Itu saya **indit**, saya **kempit**
 saya **sandang** dan saya tayang
 sampai masuk keliang kubur*

.....

(PP.1984:17)

Nami ingkang dipunparingaken dening tiyang sepuh panci saged damel kabegjan menawi Gusti Allah paring palilah. Tiyang Jawi sami mastani menawi “jeneng kuwi jenang” tegesipun menawi jeneng menika sae saha pikantuk palilah saking Gusti Allah, lare ingkang gadhah jeneng menika badhe manggihi kabegjan ingkang saged nginggilaken bobot saha bebetipun kulawarga. Menawi Pariyem ngugemi konsep 3B, ateges Pariyem sampun saged mapanaken piyambakipun kanthi leres. Pariyem sadar sinten bibitipun, sepinten bebet saha bobotipun. Pariyem badhe ngindit saha ngempit konsep 3B dhateng pundi kemawon Pariyem kesah. Konsep 3B menika tansah dipunagem minangka sandhanganipun Pariyem nalika nglampahi gesang. Amargi Pariyem sampun pana saha ngugemi konsep 3B, mila nalika sesambetan (ngladosi) Den Bagus Ario Atmojo Pariyem tansah Pasrah sumarah. Pariyem mangertos menawi Den Baguse Ario Atmojo menika kagungan bibit, bobot saha bebet ingkang sae saking golonganipun priyayi.

Menawi saking sesambetanipun ngasilaken katurunan tamtu badhe dados turun ingkang kagungan 3B langkung saking 3B ingkang dipungadhahi dening Pariyem. Amargi wiji turunipun katurunan ingkang dipunasilaken saking wiji priyayi. Pariyem pitados bilih putra asil sesambetanipun kaliyan Den Baguse Ario Atmojo menika badhe njunjung naminipun kulawarga, kados pethikan novel menika.

Endang Sri Setianingsih menangis
 Ah, suara dan namanya bagus bener
 Ya, ya namanya menjunjung keluarga
 Tangisnya, O, Allah tangisnya
 bikin *simboknda* menjangkah panjang
 (PP.1984 :186)

Putra ingkang dipunasilaken nalika sesambetan kaliyan Den Bagus Ario Atmojo menika dipunparingi tetenger asma Endang Sri Setianingsih. Pariyem mastani menawi suanten saha namipun Endang menik sae sanget, nami ingkang saged njunjung asmanipun kulawarga. Amargi bibit wiwitipun Endang menika saking golonganipun priyayi nDalem Suryamentaraman senajan simbokipun menika babu saking dhusun. Sedaya wau saged mekaten jalaran saking labuh labetipun Pariyem lumantar dados babu ingkang tansah jumangkah wiyar kangge mengalihaken nasib turunipun (Endang Sri Setianingsih). Mila saking lelampahan menika asma Endang sampun dipunginakaken dening masarakat dhusun kados pethikan novel menika.

... *Endang*
 Sudah menjalar ke *dusun-dusun* di kaki
gunung

.....
 (PP.1984 : 16-17)

Amargi lelampahan ingkang dipunlampahi dening Pariyem menika njalari nami Endang dipunginakaken minangka asma tiyang dhusun. Putranipun Pariyem

dipunparingi tetenger asma Endang jalaran ramanipun Endang menika minangka putra priyayi agung nDalem Suryamentaraman. Ingkang Paring tetenger Endang menika ugi priyayi agung Kanjeng Raden Tumenggung Cokro Sentono (nDoro Kanjeng), ingkang kapernah simbahipun Endang. Kados pethikan novel PP menika.

.....
*Dan nDoro Kanjeng memberi tetenger
 Endang Sri Setianingsih namanya*
 (PP. 1984: 180)

.....
*Seorang pendeta atau petapa
 punya hak mengambil nama itu
 bambang untuk anak laki-lakinya
 Endang untuk anak perempuannya
 Adapun, pada hakekatnya :
 Bambang dan Endang anak padhepokan*

 (PP. 1984: 16)

nDoro Kanjeng paring tetenger asma Endang Sri Setianingsih jalaran asma menika minangka tetenger bilih lare menika minangka turunanipun priyagung Ngayogyakarta. Amargi jaman rumiyin tiyang ingkang wantun paring tetenger asma Endang (kangge lare putri) saha Bambang (kangge lare putra), namung putra tiyang sudra ingkang purun nglampahi lampah prihatin kados pandita saha tiyang ingkang remen tapa. Tiyang ingkang boten purun nglampahi lampah prihatin ananging wantun paring tetenger asma Endang saha Bambang kangge putranipun, kapetang kumalungkung. Sedaya wonten kelas saha papanipun piyambak-piyambak kados pethikan novel PP menika.

.....
*Ah, ya, mklum Jawa Baru mas
 semua serba pakai kelas
 Bangsawan dan rakyat jelata*

*Darah biru dan darah biasa
dalam **kraton** dan luar **kraton***
.....

(PP.1984:17)

Amargi Pariyem sampun sadar bilih bibit-bobot-bebetipun boten inggil saha konsep keseimbangan jagad menika boten saged dipunicali saengga Pariyem tansah gumreget kangge merjuangaken turunipun. Wonten *bangsawam- rakyat jelata, darah biru- darah biasa*, wonten lebet kraton saha njawi Kraton, menika *konsep keseimbangan jagad* ingkang nggambaraken *stratifikasi sosial*. Pariyem estu boten purun menawi turunipun gadhah nasib kados piyambakipun. Sedaya lelampahan dipuntindakaken kanthi pasrah sumarah kangge anak, kados andharanipun Pariyem menika.

.....
*saya tak apa-apa, kok
Semuanya saya lakukan dengan tulus
saya tak menyesal, saya ikhlas
Saya lega lila”
O, Allah, Gusti nyuwun ngapura
Orang meteng mana ada aibnya?*
.....

(PP.1984:150)

Mila nalika Pariyem mbobot saking wijinipun Den Bagus Ario Atmojo, Pariyem boten getun amargi Den Bagus Ario Atmojo menika kagungan 3B ingkang inggil. Pangajabipun Pariyem, paling boten turunipun menika saged gadhah rah saking turunan ningrat saking Den Baguse Ario Atmojo.

2.2 Wanodya ingkang mupus pengangen-angenipun

Saben manungsa temtunipun kagungan angen-angen mila manungsa menika asring ngentho-entho. Kados dene Pariyem, ingkang ngentho-entho

lelampahanipun kangge nyaluraken angen-angen. Kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Saya suka membayangkan diri saya
Dewi Anjasmara dari ***Majapahit***
 Ditinggal pergi oleh ***kangmas Damarwulan***
 berasmaragama sama ***Dewi Wahita*** dan ***puyengan***
 bernyanyi dandang ***Dewi Suhita***

.....
Saya pun suka membayangkan diri saya
 sebagai ***si ceking Dewi Anggraini***
 Ditinggal indehoy ***Pangeran Arjuna***
 dengan ***garwa padmi Sumbadra***
 di ***taman keputrian Madukara***

(PP.1984:30)

Pariyem ngentho-entho dhirinipun dados Dewi Anggraini ingkang dipuntilar garwanipun (Arjuna) andum katresnan kaliyan wara sembadra. Ngentho-entho dhirinipun Dewi Anjasamara ingkang dipuntilar dening Damarwulan andum katresnan Dewi Wahita saha Puyengan. Ngentho-entho dhirinipun kados wanita-wanita agung ingkang kagungan manah wiyar, senajan sadangunipun gesang nglampahi prihatos. Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini menika sami kaliyan Pariyem ingkang kagungan lelabetan kangge turunanipun. Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini menika gegambaran wanita ingkang pasrah sumarah nglampahi tekdiripun. Senajan sadangunipun gesang asring dipuntilar andum katresnan kaliyan wanita sanes. Pariyem lajeng mupus sedaya angen-angenipun amargi menawi dipunterasaken namung badhe damel manah getir kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
“Bila saya hanyut demikian
*Rasanya getir benar ***kasunyataan*** hidup*

*O. Allah, gusti nyuwun ngapura
saya lebih patut sebagai **biyung emban**
saya lebih patut sebagai **limbuk***

.....
*O, Pariyem, Pariyem
dadi wong kuwi mbokiya nyebut
ngilo githoke dhewe
Begitulah saya ngomong
sendirian di depan pengilon
Saya rasa saya sudah **mehong**
sudah **miring nalar** saya*

.....
(PP.1984:30-31)

Ananging Pariyem lajeng sadar menawi piyambakipun tansah ngentho-entho kasunyatan gesangipun Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini namung badhe manah getir. Senajan ancasipun Pariyem kaliyan Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini sami, ananging Pariyem boten gadhah kalenggahan ingkang sami kaliyan kekalihipun. Menawi labuh-labetipun Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini kathi cara dipunrasuk dados garwa, menawi Pariyem kanthi cara dados babu (abdi). Mila Pariyem sadar bilih piyambakipun boten trep menawi ngentho-entho dados garwa. Pariyem langkung trep menawi dados biyung emban utawi limbuk. Emban saha limbuk ingkang gadhah pakaryan ngemban utawi momong bendaranipun. Tebih saking perkawis-perkawis ingkang dipunlampahi dening Dewi Anjasamara saha Dewi Anggrani. Tebih saking perkawis ananging saged mangertos sedaya perkawis. Pariyem langkung trep menawi dados biyung emban ingkang tansah pasrah, saged nampi menapa kemawon ingkang kalampahan saha saha ngajeng-ngajeng pikantuk wahyu ingkang sae saking Gusti, lumantar labuh labetipun dados babu. Mila Pariyem lajeng emut saha nyebut marang Gusti ingkang damel gesang. Pariyem lajeng ngilo githoke dhewe (saged ningali sinten

sajatosipun pariyem menika). Pariyem sadar menawi piyambakipun ngentho-entho dados Dewi Anjasmara saha Dewi Anggraini sages ndadosaken pariyem mehong utawi miring nalar.

2.3 Konsep Madeg, Mantep saha Madhep

Sistem ide ingkang dipunugemi dening tiyang Jawi kangge nglampahi gesang supados manggihaken tekad ingkang gumolong inggih menika Madeg, Manteb saha Madhep. Konsep Madeg, Manteb saha Madhep (badhe dipunwancah 3M). Minangka tiyang Jawi Pariyem ugi ngugemi kosep 3M menika. Mila nalika dados babu ing nDalem Suryamentaraman ingkang pikantuk pakurmatan ngladosi Den Bagus Ario Atmaja tekadipun Pariyem sampun gulong amargi piyambakipun tansah ngugemi konsep 3M. Andharanipun Pariyem menika dipunkiataken saking pethikan novel PP wonten ing ngandhap menika.

.....
*Hidup yang **prasojo** saja
 tak usah **aeng-aeng**
Madeg, Mantep dan Madhep
 dan saya sudah **3M** sebagai **babu, kok**
kabegjan masing-masing kita punya
 Sudah kita bawa sejak lahir
Rejeki datang bukan karena **culas** dan **cidra**
 tapi karena uluran **tangan Hyang Maha Agung***

(PP.1984:34)

Amargi ngugemi konsepipun tiyang Jawi 3M saengga tekadipun sampun gumolong, mila anggenipun nglampahi gesang wonten ing jagad menika Pariyem saged prasaja. Gesang prasaja kanthi boten neka-neka (aeng-aeng). Ingkang baken manungsa sampun saged kagungan konsep 3M, madeg (*ngadeg/jumeneng*), manteb (niat ingkang estu) saha madhep (*menghadap*) madhepi menapa kemawon

wonten ing pagesangan. Minangka babu ingkang pikantuk pakurmatan ngladosi Den Bagus Ario Atmojo, Pariyem sampun 3M ateges Pariyem sampun pasrah sumarah jumeneng kanthi niat ingkang estu madhepi gesangipun. Pariyem sampun boten badhe ngraos isin, boten badhe mundur menapa malih kuciwa saking menapa ingkang sampun dipuntindakaken kaliyan Den Bagus Ario Atmojo. Pariyem saged ngladosi Den Baguse Ario Atmojo amargi pikantuk pakurmatan saking bendaranipun menika. Pakurmatan menika minangka kabegjan Paringanipun Gusti lumantar Den Baguse Ario Atmojo. Amargi kabegjan saben tiyang kagungan, namung takeranipun beda-beda. Amargi kabegjan menika paringanipun Gusti, saengga temtu kemawon Gusti mangertos takeranipun ingkang sae kangge saben manungsa. Sepintena tiyang ngupadi supados pikantuk ingkang langkung, menawi Gusti anggenipun maringi namung semanten ugi boten badhe kasembadan pepinginan ingkang langkung menika. Rejeki ugi mekaten, rejeki menika dumugi dede saking tumindak culas menapa dene cidra. Rejeki dumugi saking Paringanipun Gusti kanthi cara ingkang mawarni-marni. Pariyem pikantuk rejeki kanthi cara dados babu ingkang pikantuk kinurmatan ngladosi Den Baguse Ario Atmojo kanthi lega lila. Raos lega lilanipun Pariyem menika dipunandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Sekujur tubuh saya **digrayanginya***
***Pipi**, bibir, **penthil** saya **dingok** pula*
*Tapi saya **pasrah** saja, **kok***
*saya **lega lila** –*

(PP.1984 :43)

Pariyem saged lega lila jalaran Pariyem tansah ngugemi konsep 3M saengga tekadipun Pariyem sampun gumolong. Mila nalika Den Baguse grayang badanipun Pariyem, lajeng pipinipun Pariyem dipunaras, panyudaranipun dipuntingali Pariyem lega lila. Amargi tekadipun dados babu ingkang saged pikantuk putra saking rah kraton badhe kasembadan. Wonten karep ingkang sampun nyawiji wonten dhirinipun Pariyem kados pethikan novel PP menika.

.....
O, Pandanglah diri saya, pandanglah!
*Dibelakang **rasa ikhlas, lega-lila***
*Di dalam diri gairah **makantar-kantar***
*Di depan saya, **jagad jembar** tergelar*
*Dan dengan **karep** yang **diantebi***
-karep sawiji
Penyerahan hidup kita pun
sebagai penyerahan sejati.

(PP.1984 :87)

Adhedhasar raos ikhlas saha lega lila ingkang saged njurung Pariyem gadhah greget ingkang makantar-kantar kangge pikantuk katurunan saking Den Baguse Ario Atmojo. Karebipun sampun diantebi kanthi estu supados saged ngelar jagad ingkang wiyar kangge turunipun. Pariyem sampun pasrah sumarah kangge gesang merjuangaken anak supados pikantuk drajat langkung inggil tinimbang piyambakipun.

2.4 Konsep Asah-Asih saha Asuh

Konsep luhur tiyang Jawi kangge sesambetan kaliyan tiyang sanes inggih menika Asah, Asih saha Asuh (ingkang dipunwancah 3A). Adhedhasar konsep 3A menika sesambetanipun tiyang Jawi kaliyan tiyang sanes saged *harmonis*. Minangka wanita Jawi Pariyem ugi ngugemi konsep luhur 3A menika. Mila nalika Pariyem pikantuk pakurmatan dipunpilih dening Den Baguse Ario Atmojo

kangge andum katresnan, Pariyem nampi kanthi kebaking raos kormat saha nglampahi kanthi ngepyakaken konsep 3A menika. Sedaya wau katingal saking pethikan novel PP menika.

.....
Asih, Asah dan Asuh
*Dan saya sudah **3A** sebagai **babu, kok***
*Saya cincang dipucuk rambut sebagai **tusuk konde***
*Sebagai **tusuk konde** mencincang **gelung***
Saya belitkan di pinggang
*Sebagai **stagen** membelit **jarit***
Saya songkokkan di dada
*Sebagai **kutang** menyongkok **penthil***
Dan saya resapkan ke dalam sanubari
Sebagai susu-ibu meresap ke tubuh bayi

(PP.1984:35)

Asih tegesipun kasih (mengasihi), asah tegesipun damel pinter saha asuh tegesipun paring bimbingan utawi momong. Minangka babu ingkang sampun dipunparengaken dados abdi, saha pikantuk pakurmatan kangge ngladosi Den Bagus Ario Atmojo, Pariyem nampi kanthi kebaking raos kormat. Amargi sampun pikantuk pakurmatan ingkang ageng mila konsep 3A dipuncincang dening Pariyem wonten pucuk rikma minangka tusuk konde. Adat pakulinanipun wanita Jawi menika remen ngukel rikma, lajeng dipunkunci nginakaken tusuk konde supados boten wudar. Sedaya wau minangka gegambaran bilih konsep 3A ingkang mapan wonten dhirinipun Pariyem sampun dipuntangsuli kanthi estu supados boten wudar. Menawi ngantos wudar Pariyem menika ajrhi damel kuciwa Den Bagus Ario Atmojo ingkang sampun paring pakurmatan ageng kaliyan Pariyem. Lajeng konsep 3A dipunparingaken wonten ing rikma celak embun-embun. Rikma menika mapanipun wonten sirah, sirah menika minangka simbol pakurmatan, mila ratu menika anggenipun ngagem “*mahkota kehormatan*”

wonten sirah. Pariyem ngormati paringanipun Den Baguse Ario Atmojo mila minangka simbol pakurmatan abdi dhateng ratunipun, pakurmatan menika dipunparingaken wonten peranganipun sirah. Lelampahan menika kados lelampahanipun semar, senjata semar menika sajatosipun minangka Ismoyo Jati (Dewa) ananging semar tansah ngabdi. Dados abdi ingkang tansah saged ngolah batin, senjata bendaranipun kagungan lepat semar boten nate nglepataken. Mila senjata Semar menika satriya ananging dadanipun mungal saha bocongipun ageng, minangka simbol bilih semar menika minangka abdi tansah ngolah batin. Nalika semar pikantuk kinurmatan dados abdi, semar menika maringaken wonten embun-embun. Embun-embun menika gambaraken kelenturan amargi embun-embun menika perangan sirah kangge nampi wahyu saking ingkang Maha Kuwaos. Mila para sepuh nalika asring maringaken dongan pangestu kanthi lampah nyucup embun-embun. Pariyem kados dene Semar, sami-sami pikantuk pakurmatan dados abdi, lajeng pakurmatan saking ratunipun menika dipunpapanaken wonten perangan sirah. Pariyem ugi saged ngolah batin kados dene Semar, mila nalika Den Baguse ngajak Pariyem andum katresnan Pariyem boten nglepataken bendaranipun menika. Amargi menika minangka pakurmatan ingkang dipunparingaken ratu kaliyan abdinipun.

Konsep 3A dening Pariyem ugi sampun dipunpapanaken minangka sabuk, kados dene adat pakulinanipun tiyang Jawi ingkang ngagem nyamping lajeng dipuntangsuli ngangem sabuk supados boten wudar. Pariyem ugi sampun mapanaken konsep 3A kados dene kotang ingkang nyongkok penthil. Penthil menika minangka sumber pagesangan, ingkang saged ngedalaken toya susu

kangge sumber pagesanganipun bayi. Konsep 3A sampun dados payongkok gesangipun Pariyem kados kutang. Sampun saged ngresep wonten ing badanipun Pariyem kados dene toya susu ingkang dipunsesep dening bayi. Sedaya dhawuh saking bendaranipun badhe Pariyem sendikani minangka abdi. Pariyem sampun trima kanthi lega lila nampi nasibipun kados pethikan novel PP menika.

*“Ya, ya, Pariyem saya
 Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
 “Iyem” panggilan sehari-harinya
 dari Wonosari Gunung Kidul
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 Saya sudah **trima, kok**
 saya **lega lila**
 kalau memang sudah nasib saya
 sabagai **babu**, apa to repotnya?
Gusti Allah Mahaadil, kok
 saya **nrima ing pandum***

(PP.1984:35)

Pariyem saged lega-lila-legawa nampi sedaya lelampahanipun gesang. Pariyem boten badhe nglepataken bendaranipun senjata bendaranipun lepat. Gusti Allah menika Maha Adil, sampun ginaris ing pesthi menawi Pariyem menika dados babu ingkang kedah ngabdi kanthi estu. Dhawuh menapa kemawon saking bendaranipun dipunwawas Pariyem minangka kersanipun Gusti lumantar Den Baguse Ario Atmaja. Inggang saged dipunlampahi dening Pariyem namung ngepyakaken konsep 3A kanthi ngasihi, damel pinter saha mbimbing Den Baguse nalika andum katresnan kaliyan Pariyem. Pariyem nyariosaken nalika Den Baguse Ario Atmojo andum katresnan ingkang sepisanan kaliyan piyambakipun wonten pethikan novel PP menika.

.....
*Woow, dia amat **kesusu***

dia masih terlalu kaku
 saya raba dadanya **dheg-dhegan**

 Kaya **sepur grenjeng** berjalan

 Pariyem saya
 Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
 “Iyem” panggilan sehari-harinya
 dari Wonosari Gunung Kidul
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta**
 Kini memerawani putra sulungnya
Raden Bagus Ario Atmojo namanya
 saya **ajar** bermain asmara
 O, beginilah **pokal** anak muda
 baru kini **jagad** direngguknya
 (PP.1984 : 44-45)

Katingal nalika andum katresnan ingkang sepisanan Den Baguse taksih kaku, mila
 Pariyem kedah ngasihi, damel pinter saha mbimbing Den Baguse supados pinter.
 Pariyem minangka abdi ingkang pikantuk pakurmatan Pariyem ugi sinau
 caranipun ngadhepi Den Baguse Ario Atmojo, supados Pariyem saged damel Den
 Baguse Ario Atmojo boten kuciwa. Pariyem namung kepingin sanget ngabdi
 kanthi estu, kanti boten damel kuciwa awit sedaya ingkang sampun
 diputindakaken dhateng bendaranipun. Pariyem ningali bilih Den Baguse sampun
 wegig nalika andum katresnan kaliyan Pariyem, kados pethikan novel PP menika.

.....
Titis, Tatas, dan Tetes
 Dan dia sudah **3T** sebagai orang muda **kok**
 Dia **titis** menangkap makna dalam **jagongan**
 Sebagai pemburu menembak kijang di hutan
 selalu tepat, sekali bidik kena sasaran
 kijang pun melengking dan nyawa melayang
 Dan tugas-tugas dia **sandang**
-tatas
 tak pernah **mogul** di tengah jalan
 Sebagai penebang pohon aren di gunung
 sampai jadi pati dhawet dia bereskan

*Teteslah buah budi yang dia wujudkan
mengundang kebijaksanaan dalam
Yang menjadikan dia terpandang*

.....
(PP.1984: 46)

Amargi sampun ngugemi konsep 3A nalika sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo, mila Pariyem saged damel Den Baguse 3T (Titis, Tatas saha Tetes). Pariyem ningali menawi Den Baguse sampun saged titis, tatas saha tetes. Titis, Tatas saha Tetes menika minangka lampah kasatriyan ateges Den Baguse menika wegig. Den Baguse menika saged titis (paham salebeting manah) nalika nampi teges-tegesipun tiyang ngendika wonten ing pakempalan. Minangka priyayi kakung Den Baguse ugi titis nuruti nepsu birahinipun. Senajan saweg sepisanan andum katresnan kaliyan wanodya, Den Baguse sampun wegig damel Pariyem marem. Wiwit purwa ngantos pungkasan nalika andum katresnan kaliyan Pariyem, Den Baguse boten nate damel Pariyem kuciwa ateges Den Baguse tatas. Mila amargi Den Baguse sampun titis saha tatas saengga saged tetes. Saking asilipun andum katresnan kaliyan Pariyam saged netes wiji ingkang samangke dados putra. Ateges minangka abdi ingkang pikantuk pakurmatan ngladosi Den Baguse, Pariyem sampun kasih anggenipun ngepyakaken konsep 3A. Minangka abdi Pariyem panci kedah saged bendaranipun marem kaliyan sedaya pakaryanipun. Amargi kuwajibanipun abdi inggih namung ngabdi kanthi estu dhateng bendaranipun. Sedaya sampun ginaris minangka *konsep keseimbangan* jagad bilih loro-loring atunggal , kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Ada cantrik ada Resi
ada kawula ada Gusti
Ada siswa ada guru*

*ada priyayi ada babu
Kedua-duanya tak terpisahkan:
dua itu satu, satu itu dua
loro-loroning atunggal
Tapi pangkat bukan ukuran
yang menakar martabat insan*

.....
(PP.1984:36)

Gusti ngripta jagad menika kanthi adil, kanthi wontenipun *keseimbangan* jagad. Wonten cantrik-resi, wonten kawula-Gusti, wonten siswa-guru, wonten priyayi wonten babu. Sedaya kalawau boten saged dipunpisahaken, loro-loroning atunggal. Menawi manungsa ginaris dados abdi kados Pariyem, wajibipun inggih menika ngabdi kanthi estu dhateng bendaranipun. Menawi manungsa ginaris dados siswa wajibipun ngormati gurunipun saha menawi manungsa ginaris dados cantrik kedah wajibipun sinau kanthi estu dhateng resipun. Ananging dede kalenggahan menika ingkang dados ukuranipun manungsa sae wonten ngarsanipun Gusti. Ingkang dados ukuranipun manungsa sae wonten ing ngarsanipun Gusti inggih menika manungsa ingkang saged nampi tekdiripun Gusti senajan dados babu, siswa menapa dene cantrik, lajeng nglampahi sedaya tekdir kanthi lega-lila-legawa pasrah sumarah mring Gusti Allah saha nggayuh kautamen lumantar damel tiyang sanes remen.

2.5 Konsep Karsa, Kerja saha Karya

Tiyang Jawi nalika makarya kagungan konsep karsa, kerja saha karya (ingkang dipunwancah 3K). Konsep 3K menika tansah dipunugemi dening tiyang Jawi supados sedaya pakaryan ingkang dipunasilaken saged sae. Semanten ugi Pariyem kangge ngayahi kwajibanipun minangka babu ingkang pikantuk pakurmatan ngladosi Den Bagus Ario Atmojo, Pariyem ngugemi konsep 3K

menika. Konsep 3K menika dipunkepyakaken kangge makarya ngladosi Den baguse Ario Atmojo. Konsep 3K ingkang tansah dipunugemi dening Pariyem katingal saking andharanipun wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Karsa, Kerja dan Karya

*Dan saya sudah 3K sebagai babu, kok
 Saya siap menyambut berkah kerja
 sebagai ibadah harian saya
 Dalam tetes keringat dan lumer raga
 saya serahkan milik yang saya punya*

.....
Karsa mrentul di dalam sanubari
*sebagai putting susu disedot lelaki
 Muncul ke luar ia membutuhkan papan
 sebagai ludah insan sedang cipokan
 merembus ke luar rak terkendalikan
 Tanpa karsa, kerja bakalan percuma
 tanpa kerja, karya hanya cita-cita*

.....
 (PP.1984:38)

Karsa-kerja-karya menika saged tuwuh saking rasa, karsa saha ngrasakke. Rasa menika tuwuh saking manah ingkang lebet, karsa utawi karep saha ngrasakke menika nampi sedayanipun. Pariyem sampun 3B minangka babu ateges Pariyem gadha kareb ingkang tuwuh saking manah kangge ngladosi Den Baguse Ario Atmojo, saengga Pariyem saged ngasilaken karya ingkang sae (ingkang damel marem Den Baguse). Karsa menawi tuwuh saking rasa wonten ing manah ingkang lebet saengga merbawani tiyang menika kerja kanthi gadhah greget saha ngasilaken karya ingkang maremaken. Saking wontenipun rasa ing manah, manungsa saged ngraosaken. Manungsa menawi saged ngraosaken sedayanipun badhe manggihi raos kepenak, kados dene Pariyem. Manahipun Pariyem boten ngrundel dados nalika Pariyem kerja (ngladosi Den Baguse) boten ngraos sayah

amargi sedaya dipunlambari dening kareb saking manah. Konsep 3K ingkang dipunugemi dening Pariyem, katingal dipunkepyakaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.. ..
*Besok saja ah, besok saja
 saya sedang capek, kok”
 Tapi saya juga **pasang** gaya:
 Melepas setagen berganti kain
copot kebaya ganti yang lain
 Wuah, wuah dia pasti terus merajuk
 Tidak jarang dia pun **ngamuk-ngamuk**
 Bilangnya, dia **tresna banget** sama saya
O, Allah Gusti nyuwun ngapura
 O, saya tahu itu **omongan gombal***

(PP.1984: 49-50)

Amargi Pariyem sampun ngugemi konsep 3K, mila nalika Den Baguse nyuwun dipunladosi dening Pariyem, Pariyem ngladosi (kerja) kanthi greget ingkang tuwuh saking manah saengga ngasilaken karya ingkang damel marem. Kangge miwiti pakaryanipun Pariyem nyopot stagen saha mbayakipun kangge ngimbeti supados nepsu birahinipun Den Baguse tansaya inggil. Miturut Endraswara (2013: 94) wanita kedah saged nuwuhaken nepsu birahinipun priyayi kakung supados pepinginanipun tansah wonten saha boten damel kuciwa. Kanthi ngicali rasukanipun sampun saged damel Den Baguse mongkog manahipun, saengga Den Baguse asring ngendika menawi tresna sanget kaliyan Pariyem.

2.6 Konsep Lirih, Laras saha Lurus

Sistem ide ingkang dipunugemi dening tiyang Jawi nalika ngendika inggih menika lirih, laras saha lurus (ingkang dipunwancah 3L). Konsep 3L menika ingkang dadosaken tiyang Jawi misuwur minangka tiyang ingkang lemah lembut

lega legawa. Lemah lembut pangandikanipun saengga damel tiyang ingkang mirengaken remen. Lajeng lega-legawa raosipun, amargi sedaya ingkang dipunngendikaaken trep kaliyan kasunyatan. Minangka tiyang Jawi, Pariyem ugi kagungan konsep 3L menika. Babagan 3L ingkang dipunugemi dening Pariyem menika kados pethikan novel PP menika.

.....
Lirih, Laras dan Lurus
*dan saya sudah 3L sebagai, **babu kok***
*saya **ngomong** tak pernah berteriak*
***lirih**, tapi terang kesampaian*
Sanggup menguak tabir lengang
dan menyibak bisings percakapan
*saya **ngomong** tak pernah **gadog***
***laras**, tapi penuh irama khas*
***Medhok** kata wong tanah sebrang*
*Dan saya **mangap** tak pernah **mencong**, lho*
lurus**, bagaikan jalan **Malioboro
*yang menyambung **Tugu** dan **bangsal Kraton***
tanpa belokan dan bunga dipinggiran
*berpusat di satu tempat **arah kiblat –Mandala-***
(PP.1984:39)

Liris menika boten sora utawi boten mbengok-mbengok nalika ngendika. Pariyem ngandaraken menawi piyambakipun lirih nalika ujar pangandikan. Ateges nalika ngendika Pariyem boten sora-sora, ragam basanipun santai kados tiyang ingkang nembe nguda pangraos. Miturut tiyang Jawi, wanita ingkang kagungan tatakrama menika nalika ngendika lirih kados dene Pariyem. Pariyem nalika ngendika ugi laras, wiramanipun kepenak menawi dipunmirengaken. Senajan Pariyem menika nalika ngendika medhok, ananging nalika ngendika tutugipun boten nate mencong. Kejawi lirih saha laras (*lemah lembut*) nalika ngendika, ngendikanipun Pariyem menika lurus. Ngendikanipun jujur menapa wontenipun, boten dipunenggokaken saha boten dipunimbuhi kembang-kembang supados katingal

endah. Pariyem sampun saged jumeneng madhep kiblat -Mandala. Miturut Endraswara (2006: 54) arah kiblat inggih menika gayut kaliyan lampahipun gesang manungsa ingkang tansah gesang kanthi dipunkancani dening kadang papat lima pancer. Kadang papat menika kawah, rah, puser saha ari-ari lajeng pancer menika (ego manungsa menika piyambak). Mandala miturut Endraswara (2012:82) inggih menika papan pertapan awujud lukisan wonten ing inggil mori pethak utawi wonten inggil siti ingkang dipunsebari wos jene saha sekar. Tegesipun konsep lurus (*kejujuran*) ingkang mapan wonten batinipun Pariyem sampun manunggal kaliyan kadang papat lima pancer (saged ngendaleni ego) saengga Pariyem sampun saged madhep Mandala. Tiyang ingkang sampun ngarah kiblat menika tiyang ingkang sungkem sumende dhateng sesembahanipun. Lajeng mandala menika papan wonten sakjroning jaja (alas ketangga) utawi keteg jroning dada (jantung). Kathah tiyang mastani bilih Gusti menika mapanipun wonten alas ketangga, amargi nalika Gusti sampun boten mapan wonten alas ketangga jatungipun mandeg ateges manungsa menika dipuntilar dening gesang (tilar donya). Mila tiyang Jawi sami mastani menawi Gusti Allah menika adoh tanpa wangenan cerak tan kena sinenggol, amargi mapanipun wonten alas ketangga. Menawi Pariyem sampun gadhah konsep 3L ateges nalika ngendika Pariyem menika sampun saged sungkem sumende dhateng sesembahanipun, saengga menapa ingkang medal saking lathinipun boten goroh.

2.7 Watakipun tiyang Jawi ingkang berbudi bawaleksana

Tiyang Jawi menika kangungan watak kados aksara Jawa kagunganipun. Watak menika saged merbawani raket saha botenipun manungsa nalika

sesambetan kaliyan manungsa sanes. Aksara Jawa menika gunggungipun kalih dasa ananging kagungan daya rangkum ingkang saged nggambaraken watakipun tiyang Jawi menika piyambak, kados ingkang wonten ing novel PP menika.

*“L H A I Y A, orang Jawa itu
Punya 20 aksara jumlahnya!*

*Hana caraka
data sawala
pada jayanya
maga bethanga*

*“kalau jumlahnya tak seberapa
Memang, tapi daya rangkumnya
Keranjingan, luar biasa!
Wadah yang cilik kok muat yang gede
orang-orang Jawa ada di dalamnya
Bagaikan iket kepala Sala-Ngayogya
dijereng jembar, dipakai pun longgar
Waktu prabu Ajisaka menggelar iketnya
prabu Dewata Cengkar sampai terjungkal
dan jatuh dilalap ombak lautan kidul
sebagai buaya putih yang sering muncul
dan mencaplok orang Jawa yang terlena
Aksara Jawa yang diracik dan dicipta
akan lebih luas ketimbang tanah Jawa
Akan hilang muspra atau hidup kekal
di dalam gelora jaman yang berputar
Di atas gelaran iket prabu Ajisaka
orang-orang Jawa berumah tinggal
(PP.1984:48)*

Pethikan novel PP menika paring gegambaran watakipun tiyang Jawi. Iket minangka barang ingkang alit ananging menawi dipunjereng wiyar (jembar) saha menawi dipunagem longgar, paring simbol bilih tiyang Jawi menika kagungan watak berbudi bawaleksana. Berbudi bawaleksana miturut Hadiatmaja-Endah (2009:87) berbudi; ber tegesipun langkung, budi ateges tindak-tanduk solah-bawa adhedhasar nilai-nilai saha norma-norma ingkang luhur. Berbudi bawaleksana menika watak ingkang kagungan mumpangat ingkang ageng, kados

lelampahanipun Ajisaka. Ajisaka menika simbol tiyang ingkang boten kagungan kadikdayan langkung, ananging Ajisaka kagungan watak berbudi bawaleksana. Mila saking menika Ajisaka saged ngalahaken prabu Dewatacengkar nalika iketipun Ajisaka dipungelar (ngelar watak Berbudi bawaleksana). Prabu Dewata Cengkar minangka simbol tiyang ingkang kagungan watak angkara murka. Watak angkara murka menika saged kawon kaliyan watakipun tiyang Jawi berbudi bawaleksana. Amargi kawon Dewata Cengkar banjur dhawah wonten ing segara kidul, lajeng ngejawantah dados baya pethak. Baya pethak ingkang remen nyaplok tiyang-tiyang ingkang lena dhateng gesangipun kados dene Dewatacengkar piyambak. Angkara murka menika tansah pados mangsa tiyang ingkang lena. Minangka tiyang Jawi Pariyem ugi ngugemi watak berbudi bawaleksana menika. Mila sedaya tindak tanduk, solah bawanipun Pariyem adhedhasar *nilai-nilai* saha *norma-norma* ingkang luhur. Saged dipunwastani mekaten jalaran Pariyem boten nolak nalika pikantuk dhawuh saking bendaranipun Den Baguse Ario Atmojo. Ateges Pariyem sampun tumindak adhedhasar *nilai-nilai* saha *norma-norma*, amargi Pariyem boten nerak norma kesopanan saha ngginakaken *nilai-nilai* luhur tiyang Jawi narima ing pandum.

Tiyang Jawi menika kagungan aksara Jawa ingkang gungungipun wonten kalih dasa. Menawi cacahipun boten sepintena ananging menawi wonten ingkang keranjingan teges saking aksara menika badhe cilaka, kados ingkang sampun kaandharaken wonten novel PP menika.

*“Lha, bila saya terjemahkan”
Bunyinya akan demikian:
ada utusan
tanpa menolak*

*sama jayanya
sama menemui bangkainya*

Lhaiya, orang Jawa itu
 Kalau ***ditaling***
 dan ***ditarung***
 Kalau ***dipepet***
 dan ***dilelet***
 Kalau ***dibului***
 dan ***dicakra***
 Kalau ***diwigyan***
 dan ***dipengkal***
 Dia akan berbunyi
 dia akan hidup
 Tapi kalau dia ***dipangku***
 Dia akan ***mati*** kutu, lho
 (PP.1984:48-49)

Teges saking aksara Jawa menika : *ada utusan, tanpa menolak, sama jayanya, sama menemui bangkainya*. Tuladhanipun menawi watak angkara murka prabu Dewatan Cengkar dipuntandingi dening angkara murka ugi, temtu badhe kagungan nasib ingkang sami kaliyan teges aksara Jawa (sami-sami dados bathang). Mila watak angkara murka kedah dipuntandingaken kaliyan watak berbudi bawaleksana supados boten kawon. Jalaran pejahipun tiyang Jawi menika menawi dipunpangku (dipunalembana, dipunsuwuni pangapunten utawi dipunladosi ngginakaken watak berbudi bawaleksana). Semanten ugi Pariyem, nalika Den baguse Ario Atmojo nyuwun supados dipunladosi, Pariyem temtu badhe nyendikani dhawuhipun menika. Menawi Pariyem ngantos purun temtu Den Baguse duka sanget. Ananging menawi Den Baguse menika dipunpangku utawi dipunladosi temtu Den Baguse badhe luluh dhateng Pariyem. Kados dene aksara Jawa menawi dipuntaling, tarung, taling-tarung, pepet, lelet, cakra, wulu, lelet saha pengkal menika badhe muni. Ananging menawi aksara Jawa menika

dipunpangku temtu badhe mati, ateges menawi tiyang Jawi saweg duka kedah dipunwales ngginakaken sikap andhap asor temtu supados mantun anggenipun duka supados manahipun luluh.

2.8 Wani ngalah luhur wekasanipun

Kangge nglampahi gesang ingkang sambet kaliyan manungsa sanes tiyang Jawi kagungan konsep gesang ingkang diwarisaken dening para luhur kangge para muda. Anggenipun marisaken piwulang luhur menika tiyang Jawi asring ngginakaken tradisi lisan kemawon. Kados nalika Simbahipun Pariyem paring wejangan dhateng Pariyem wonten ing novel PP menika.

.....
Simbah saya pernah berpesan:
Orang berisi itu orang yang
Semakin merunduk ke bumi

“wani ngalah luhur wekasanipun”
-itulah wejangannya
Kemudian saya pamit-mbeboro-
Dari Wonosari Gunung kidul
Turun ke kota pedalaman Ngayogyakarta
Dan ngenger di nDalem Suryamentaraman
(PP.1984:52)

Simbahipun Pariyem ngendika bilih konsep gesangipun manungsa ing alam donya nalika sesambetan kaliyan manungsa sanes, mila manungsa kedah saged nuladani ngelmunipun pantun. Tansaya isi tansaya mandhap (manembah wonten bumi). Manungsa ingkang kagungan kapinteran saha kapribaden ingkang sae temtu badhe tansaya mandhap. Menawi manungsa ingkang tansah gumedhe, boten saged ngakunipun saged ateges tiyang menika gabug utawi boten wonten isinipun. Manungsa ingkang “wani ngalah gedhe wekasane”, senajan wani ngalah ugi gedhe rekasane. Miturut Amrih (2008: 97) Wani ngalah, ‘*berani mengalah*’

ananging tansah menggali menang nalika ngadhepi perkawis kaliyan tiyang sanes. Lajeng dhuwur wekasane inggih menika ningali saking *sudut* sanes tegesipun tembung sukses nalika nglampahi gesang. Tansah rumaos lepat senjata tiyang menika boten lepat, tansah purun nyuwun pangapunten senjata tiyang menika boten lepat. Miturut Hadiatmaja (2011 : 55) marginipun tiyang ingkang badhe nggayuh kasekten saha migunani dhateng tiyang sanes, kedah andhap-asor utawi lembah manah (mboten pareng gumedhe, adigang, adigung adiguna). Wantun ngalah kangge tiyang sanes badhe damel luhur martabatipun piyambak, menawi dipundukani kedah tumungkul saha mendel, menawi wonten tiyang nyatur tiyang sanes boten pareng dipuntanggapi malah menawi saged ngingkiri menika.

Manungsa gesang kedah emut piwulang –piwulang menika kangge pandom anggenipun nglampahi gesang saha sesambetan kaliyan manungsa sanes. Amargi sampun pikantuk wejangan menika saking simbahipun, mila Pariyem nalika sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo Pariyem tansah ngalah. Kapan kemawon Den Baguse nyuwun dipunladosi Pariyem namung tansah sumadya. Pariyem ngandharaken bilih piyambakipun tansah sumadya ngladosi Den Baguse, wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Lha, Den Baguse Ario Atmojo
Betapa sering dia **kumat** manjanya
lha, sudah **gede kok** suka merengek
.....
Dia menelan ludah berkali-kali
Anunya lalu ngaceng, lho
membikin dia **ceguken**
Lalu dia **dhehem-dhehem** tiga kali
-hem hem hem
pertanda hasrat ngrasuk rasa bangkit*

*Dan saya pun **tanggap ing sasmita**
Berperan **putri** yang senang **lelewa**
-ehék-ehék*

.....
*Tapi saya juga **pasang** gaya:
Melepas setagen berganti kain
copot kebaya ganti yang lain*

.....

(PP.1984: 40,49-50)

Saking pethikan novel menika katingal menawi Pariyem menika tansah ngalah dhateng Den Baguse. Nalika nepsu birahinipun Den baguse Ario Atmojo sampun tuwuh, Pariyem lajeng tanggap ing sasmita supados Den Baguse boten kuciwa. Pariyem lajeng lelewa ngicali rasukanipun supados Den Baguse boten duka. Menawi Den Baguse ngantos duka utawi kuciwa jalaran Pariyem boten purun ngladosi, wonten ing manahipun Pariyem temtu badhe tuwuh raos boten tentrem. Menawi sampun dipunpitados dening tiyang sanes ampun ngantos damel kuciwa mundak boten becik. Simbahipun Pariyem paring wejangan dhateng Pariyem “Wani ngalah luhur wekasane” supados Pariyem boten lepat anggenipun anglampahi gesang. Wejangan menika dipunparingaken simbahipun Pariyem minangka sangu saderengipun Pariyem kesah dhateng Ngayogyakarta. Sangu gesang ingkang boten wonten telasipun malah kepara badhe migunani sadawanipun gesang. Sasampunipun dipunparingi wejangan, Pariyem lajeng nyuwun pamit dhateng simbahipun. Pamit minangka wujud raos ngajeni dhateng tiyang ingkang dipunpamiti (simbah), saha minangka cara kangge nyuwun pangestunipun simbah.

2.9 Konsep gesang sak madya

Tiyang Jawi menika anggenipun nglampahi gesang tansah kebaking pangatos-atos. Sedaya tumindak tansah dipunpetang saengga dadosaken tiyang Jawi boten kemlurusen penggalih. Tiyang Jawi langkung remen gesang kanthi ukuran samadya kemawon. Pariyem ugi ngandharaken bilih minangka tiyang Jawi Pariyem ngugemi pandom gesang menika. Sedaya wau dipunandharaken Pariyem wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*O, Allah Gusti nyuwun ngapura
 mbokiya, mikir ya mikir
 tapi sak madya wae, gitu
 Mbokiyaa, ngrasa ya ngrasa
 tapinya sak madya wae, gitu*

-tak boleh jomplang

*Ngrasa terus sepanjang hidup
 bikin hati nelangsa, kelara-lara
 O, bikin mati ngenes tanpa guna*

(PP.1984:55)

Samadya anggenipun menggalih saha tumindak menapa kemawon. Mila nalika Pariyem manggihi perkawis namung dipunraosaken samadya kemawon. Ampun ngantos menggalih saha ngraos langkung saking kekiatan dhiri pribadi supados boten njomplang. Manungsa kedah saged angon-angen. Angon (ngulati) pundi angen-angen ingkang saged kasembadan saha pundi angen-angen ingkang namung kebaking penggalih. Antawisipun kekiatan kaliyan penggalihan kedah imbang. Menawi boten saged imbang namung badhe damel manah nelangsa saha ngraos sedhih. Tiyang Jawi mastani “kemplurusen pikir”, utawi angen-angenipun langkung inggil tinimbang kekiatanipun. Menawi sampun mekaten, angen-angen namung boten wonten ginanipun malih. Malah kepara saged damel kacilakan

piyambakipun kados dene sinthing utawi edan. Mila sedaya kedah dipunpetang kanthi estu supados boten damel kacilakan. Pariyem gadhah ngelmu kangge nampik sedaya kacilakan ingkang dipunjalari saking penggalihan, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
O.Allah, Gusti nyuwun ngapura
*Saya sudah punya **ngelmu krasan**, kok*
***ngelmu** hidup yang sudah dianggap basi*
*bak nasi **wadhag** kemarin petang*
*Hidup **krasan** sudah tak **dianggep***

(PP.1984:56)

Pariyem gadhah konsep gesang ngelmu krasan (sadhepok), boten badhe pindhah saking papanipun. Pariyem sampun manteb, manahipun boten badhe goyah malih amargi panyaruwe tiyang sanes. Pariyem boten badhe gadhah angen-angen ingkang saged damel piyambakipun boten krasan. Pariyem sampun remen kaliyan Pakaryanipun minangka babu ingkang pinaringan kinurmatan kangge ngladosi Den Baguse Ario Atmojo. Raos remen dados babu ingkang pikantuk kinurmatan ngladosi Den Baguse Ario Atmojo katingal saking pethikan novel PP wonten ing ngandhap menika.

.....
*Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono***
*di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta***
dari Wonosari Gunung Kidul
saya pun menggelinding –turun-
mbeboro mencari tumpangan raga
*Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono***
*di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta***
Tapi dengan putra sulungnya main asmara

(PP.1984: 154)

Pethikan novel menika paring katrangan bilih pakaryan menika ingkang sampun saged damel Pariyem krasan dados babu. Tiyang sanes badhe ngendika menapa kemawon boten badhe dipunrewes amargi Pariyem sampun krasan. Krasan dados babunipun nDoro Kanjeng Cokro Sentono wonten ing nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta, ingkang gadhah sesambetan kaliyan Den Bagus Ario Atmojo.

2.10 Boten gampil pitados dhateng tiyang sanes

Manungsa dipunparingi otak saha manah dening Gusti Allah ginanipun kangge menggalih menapa ingkang kedah dipunpenggalih saha ngraosaken menapa ingkang kedah dipunraosaken. Saenipun manungsa ngginakaken paringanipun Gusti menika kanthi sae. Mila nalika nemahi lelampahan manungsa kedah menggalih saha ngraosaken rumiyin. Ampun ngantos manungsa namung nampi mentah menapa ingkang dipunucapaken dening tiyang sanes. Pitados dhateng tiyang sanes menika pikantuk, ananging 50% kemawon. Ingkang 50% dipunginaaken kangge menggalih saha ngraosaken. Kados ingkang dipuntindakaken dening Pariyem. Pariyem menika ngugemi konsep gesang boten gampil pitados dhateng tiyang sanes. Konsep gesang menika dipunandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Tapi kosong mlompong
Buah kanthong bolong
-tresna gombal

.....
Sesudah taneg, saya kapiran
Dasar lelaki oh, dasar bebal

.....
 (PP.1984:60)

Pariyem saged ngugemi konsep gesang boten gampil pitados dhateng tiyang sanes jalaran rumiyin Pariyem nate ketatalan. Pariyem rumiyin nate pitados dhateng Sokidin Kliwon katresnanipun ananging tundanipun Pariyem namung dipundamel kuciwa. Rumiyin Pariyem sanget pitados kaliyan tresnanipun Sokidin Kliwon, mila nalika taksih sami-sami gesang wonten dhusun Pariyem purun andum katresnan kaliyan Sokidin Kliwon. Ananging sasampunipun Sokidin Kliwon ngrantau dhateng Jakarta, Pariyem dipunpegat. Wonten raos bingung jalaran dipunpegat dening Sokidin Kliwon, kados ingkang kacariyosaken wonten pethikan novel PP menika.

.....
*dia mengajak saya **pegatan!***
*Ah, ya, tentu saja saya **kelabakan***
*Seribu satu **dhadhakan** jadi alasan*

(PP.1984 :143)

Tresnanipun Sokidin Kliwon dipunwastani tresna gombal ongang kothong mlompong boten wonten kasunyatanipun. Sedaya ingkang dipunsuwun dening Sokidin Kliwon sampun dipunparingaken. Sasampunipun pariye taneg anggenipun ngladosi Sokidin Kliwon, Pariyem kapiran (*terlantar*). Mila Pariyem boten badhe gampil malih kaliyan tiyang sanes. Pariyem ajrih menawi dipunapusi malih kados lelampahanipun kaliyan Sokidin Kliwon.

2.11 Pangucap saha pakarti minangka Pangiloning gesang

Unen-unenipun tiyang jawi “Ajining dhiri gumantung saka lathi”. Unen-unen menika tansah dipuncepeng saha dipunugemi dening tiyang Jawi nalika ngendika kaliyan tiyang sanes. Sedaya pangucap ingkang medal saking lathi menika kedah dipunpetang, amargi menawi ngantos lepat anggenipun ngucap saged damel

kacilakan. Minangka tiyang Jawi ingkang mangertos teges saha pitutur saking unen-unen menika, simbahipun Pariyem nate paring pitutur bab menika. Sembur tuturipun simbah menika lajeng dipundadosaken pandom kangge nglampahi gesang dening Pariyem. Simbahipun Pariyem paring pitutur kados pethikan novel PP menika.

.....
*Kata-katamu ialah **pakertimu***
***Kasar-lambutnya** kepribadian*
-kata simbah
“Pengilon bagi orang lain”

(PP.1984:62)

Simbahipun Pariyem ngendika bilih, tetembungan ingkang medal saking lathipun Pariyem saged ngatingalaken awon saha sae pakartinipun Pariyem, kasar menapa lembut kapribadenipun Pariyem. Menawi Pariyem ngendika sae, boten nate goroh, saha boten damel sakitipun tiyang sanes, temtu tiyang sanes ugi boten badhe tumindak goroh, ngedika awon, damel sakit Pariyem. Kapribadenipun tiyang menika saged kangge ngilo kaliyan tiyang sanes. Menawi kapribadenipun sae, mila tiyang sanes ugi badhe tumindak sae ugi. Mila Pariyem tansah njagi lathinipun supados boten ngedalaken tembung-tembung ingkang awon, supados boten pikantuk pinwales awon saking tiyang sanes.

2.12 Tapa Slira

Nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes tiyang Jawi kagungan pandom “tapa slira”. Miturut Hadiatmaja (2011:57) tapa slira inggih menika raos sadar ingkang mapan wonten ing dhirinipun piyambak, boten badhe nindakaken bab saderengipun dipuntepakaken dhateng dhirinipun piyambak. Pandom “tapa slira”

menika minangka pandom supados tiyang Jawi kebaking pangati-ati nalika sesambetan tiyang sanes. Saderengipun nindakaken bab dhateng tiyang sanes, nepakaken dhateng dhirinipun piyambak rumiyin. Menawi boten purun dipuncatur tiyang, ampun nyatur tiyang sanes ugi. Pariyem ugi gadhah pandom “tepa slira” nalika Pariyem sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo. Pandom “tepa slira” ingkang dipunugemi dening Pariyem kaandharaken wonten ing novel PP menika.

*“Demikianlah kata batin saya
Saya berjanji tetap menjaga baik-baik
Nama **Raden Bagus Ario Atmojo**
Saya OTM :Operasi Tutup Mulut*

*.....
Dan hanya kepada **sampeyan**, lho, mas
Tak saya **sidhem**, tak saya **dekem**
Saya **krasan** yang serba **tentrem***

*.....
Wong jawa gemar membunuh
Dengan bibir tersenyum*

(PP.1984:63)

Pariyem sampun sampun ngucapaken janji bilih piyambakipun boten badhe damel wirang Den Baguse Ario Atmojo. Amargi Pariyem ugi boten kepingin dipundamel wirang dening Den Baguse Ario Atmaja. Miturut Hadiatmaja (2011: 57) tepa slira menika boten badhe tumindak ingkang damel wiring tiyang sanes wonten sangajengipun tiyang kathah. Lelampahan ingkang sampun kalampahan antawisipun Den Baguse saha Pariyem namung badhe dipunsidhem. Menawi samenika Pariyem nyariosaken dhateng Mas Paiman, amargi samenika Pariyem nembe nglampahi *pengakuan dosa*. Namung dhateng Mas Paiman pariyem badhe blaka suta nyariosaken sedaya lelampahan ingkang nate dipuntindakaken dening Pariyem. Pariyem boten badhe nyidhem perkawis menapa kemawon nalika nembe

nglampahi *pengakuan dosa*, menawi Pariyem nyidhem perkawis namung badhe damel manah boten tentrem. Kados esemipun tiyang Jawi ingkang asring nyidhem kathah pitakenan. Tiyang Jawi mesem menika dereng temtu manahipun ngraos remen, ananging kanthi mesem tiyang Jawi menika saged ateges boten remen. Wangsul malih bilih tiyang Jawi menika ngone semu.

2.13 Lampah kautamen ingkang saged dipunpendhet saking wayang

Kangge nggayuh kautamenipun gesang tiyang Jawi tansah nglampahi laku kautamen. Lampah kautamenipun tiyang Jawi menika salah satunggalipun nglampahi olah batin (*rasa-jiwa*). Amargi tiyang Jawi pitados bilih sedaya ingkang badhe dipungayuh menika ngginakaken lampah. Lajeng sedaya lelampahan ingkang katindakaken dening tiyang Jawi asring dipunpralambangaken ngginakaken wayang (*ringgit*). Mila wayang menika asring dipunwastani gambar miringipun tiyang gesang ingkang kagungan teges-teges tartamtu. Menawi manungsa tumindak awon mila gegambaranipun nginaaken paraga ingkang awon. Menawi manungsa tumindak sae mila paraga ingkang dados gegambaranipun gesang ugi sae. Manungsa ingkang sae inggih menika manungsa ingkang wasis ngolah batin, kados pethikan novel PP menika.

*“yang mengolah **rasa** dan **jiwa**
Melengkapi **kepincangan laku-jantranya**
Emosi dan **nafsu** dipapankan-terpelihara
tiap hal ada letaknya yang **mapan***

.....
*Itulah kehidupan **jagad** dalam
yang menentukan **pasuryan insan***

.....
(PP.1984:98-99)

Olah batin menika kangge ngendaleni hawa nepsunipun piyambak, amargi lampah gesang manungsa ingkang utama menika lampah gesang ingkang tansah saged nguwaosi nepsu dede dipunkuwaosi dening nepsu. Hawa nepsu dipunpapanaken kanthi sae, tansah dipunupakawis (dipunolah) supados boten damel manungsa keladuk. Batin dipunolah supados manungsa kagungan watak ingkang sae. Batin saged merbawani watakipun manungsa wonten ing pagesangan.nDoro Kanjeng nate ngendika wonten ing pethikan novel menika.

*“Apabila **nDoro Kanjeng** berbicara
Ia gemar pakai **lambang-lambang wayang**
Terasa sederhana, tapi maknanya dalam
“**wayang**”, ujar **nDoro Kanjeng**: “pada
hakekatnya bayang-bayang yang hanya
mungkin hidup apabila digerakkan –oleh
ki dalang
Demikian tubuh kita
pribadi kita **dalangnya**
Tubuh punya gerakan selaras
apabila **disetir** oleh **batin***

.....

(PP.1984:99)

Bilih wayang minangka gegambaraning manungsa, lajeng dalang minangka roh ingkang kuwasa ngobahaken wayang (raga). Semanten ugi manungsa, raga namung minangka wayang (wadhag) lajeng ingkang dados dhalang jiwaniipun piyambak-piyambak. Raga saged lumampah selaras nalika batin dipundadosaken minangka kendali. Mila saking menika manungsa kedah pana bab olah batin supados manungsa saged ngendaleni raganipun saengga gesang saged selaras. Ginanipun manungsa pana bab olah batin kaandharaken wonten pethikan novel PP menika.

*-juru terang kehidupan
Obor kita sepanjang perjalanan*

*Obor kita di dalam kegelapan
 Hidup mesti selaras dengan alam
 agar **umur** kita **awet** dan panjang
 “**wayang**”. Ujar **nDoro Kanjeng**. “pada
 hakekatnya bayang- bayang hidup kita selama
 ada di **marcapada**
:gudang yang menyimpan perwatakan **pribadi**
 kita.”*

(PP.1984:99)

Menawi manungsa menika saged ngolah batinipun kanthi sae, mila batin menika badhe nuntun raga manungsa supados tumindak ingkang sae. *Jagad dalam* saha *jagad luar* menika kedah imbang wontenipun supados awet anggenipun gesang. Tiyang ingkang nandang sakit menika sajatosipun tiyang ingkang jagad dalam saha jagad luaripun bonten imbang. Mila saking menika manungsa kedah nyelarsaken kalih jagad menika. Wayang menika gambar miringipun tiyang gesang ingkang nyidhem watakipun piyambak-piyambak. Kados dene manungsa, ingkang nyidhem watakipun piyambak-piyambak. Kathah manungsa ingkang nyidhem watak awon saking manungsa sanes. Watak awon menika lajeng sami dipunpermak saengga katingal sae. Menawi dipungambaraken ngginakaken wayang kados dene wayang ingkang dipunsunging saengga katingal endah, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*O. kelirulah kita bila menangkap kulit
 dan bukan menangkap bayang-bayang
 Coreng-moreng **wayang kulit** memang indah-
 Tapi lebih indah bayang-bayang berjalan
ketimbang warna-warna yang tinggal diam
 Dengan **blencong mubyar-mubyar nyala***

.....
 (PP.1984:100)

Lepat menawi manungsa menika paring pambiji tiyang sanes namung adhedhasar kulitipun wayang. Kulit wayang menika saged dipunpermak kanthi maneka cara

kados dene cet ingkang mawarni-marni merk saha warninipun. Sedaya ingkang katingal endah dereng tamtu lebetipun endah. Inggang langkung trep paring pambiji menika saking wewayanganipun wayang dede kulitipun wayang. Menawi manungsa paring pambiji adhedhasar kulitipun wayang ateges tiyang menika namung mriksani wayang ngginakaken mata manungsa dede *mata batin* manungsa ingkang saged dipunraosaken. Mila pagelaran ringgit samenika dipunwastani sampun mlenceng menawi katandینگaken kaliyan pagelaran ringgit jaman rumiyin. Kados ingkang dipungambaraken saking pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Lihatlah, jagad pagelaran wayang
Betapa kacau-balau masa sekarang
Para pirsawan duduk di belakang ki dalang
yang diikuti para wiyaga dan pesindhen
dan perangkat gamelan segelar sepapan
Ketimbang warna-warna yang tinggal diam
Lebih indah bayang-bayang yang berjalan
Dalam pagelaran di dusun-dusun jauh
dari balik kelir dapat kita saksikan
manakala ada keluarga duwe gawe
-mantu dan ngunduh pengantin
Supitan atau mertu desa
Dan sebagainya dan sebagainya
Dalam pagelaran di dusun-dusun jauh
dari balik kelir dapat kita saksikan
Di tengah-tengah percakapan hangat
dan ramah tamah dalam jagongan
(PP.1984:100-101)*

Kados kawontenanipun jagad pewayangan samenika ingkang sampun geseh kaliyan jaman rumiyin. Jaman samenika dalang dipuanggep minangka roh (jiwa) ingkang ngobahaken wayang. Menawi jaman rumiyin dalang dipunwawas minangka Gusti Allah, lajeng wayang menika minangka gegambaranipun manungsa. Dhalang wonten ing jaman rumiyin dipunanggep kuwaos dhateng

gesangipun wayang. Tansah mbabar cariyos ingkang pakem utawi leres amargi dhalang dipunwawas Gusti ingkang Maha Leres. Ananging samenika dhalang dipunwawas roh ingkang saged mbabar cariyos ingkang pakem saha cariyos ingkang lucu gumatung kaprigelanipun manungsa kangge ngolah batin. Para pamriksa jaman samenika mriksani wayang ugi wonten ing wingkingipun dhalang, saengga saged mriksani coreng moreng warninipun kulit wayang. Menawi jaman rumiyin pamriksa mriksani wayang saking wingking kelir dados pamriksa boten saged mriksani kulitipun wayang. Bedanipun pagelaran wayang jaman samenika saha jaman rumiyin mapan wonten sudut pandang pamriksa, pamriksa namung mburu tontonan dede tuntunan ingkang saged dipunraos, dhalang rumiyin dipuntuntut saged mbabar cariyos pakem samenika dhalang dipuntuntut saged lucu. Jaman rumiyin tiyang mriksani wayang ngginakaken *mata hati* ingkang lebet (ngraosaken), ananging samenika pamriksa mriksani namung ngginakaken mata manungsa kemawon. Sedaya wau paring seserepan bilih cara mriksani gesang jaman rumiyin saha jaman samenika sampun beda. Menawi gesang jaman rumiyin gesang ingkang sedayanipun prasaja, tansah nyukuri sedaya paringanipun Gusti. Ananging samenika gesang sarwa mburu gumebraring bandha donya, supados pikantuk pakurmatan saking tiyang sanes. Gesang sarwa ngaya supados saged manggihaken bandha, saengga boten saged ngraosaken gesang ingkang tentrem.

Bedanipun cara ningali wayang menika nggambaraken lelampahanipun Pariyem. Jalaran jaman rumiyin menawi tiyang estri dados abdi lajeng mbobot, dipunwastani pikantuk kanugrahan saking Gusti Ratunipun. Jalaran jaman

rumiyin tiyang menika anggenipun mriksani ngginakaken *mata hati*, dede mata manungsa. Menawi jaman samenika ngantos wonten tiyang estri dados abdi lajeng mbobot, dipunwastani tumindak ingkang awon (saru).

2.14 Wong Jawa nggone semu

Tindak-tanduk, solah bawa, pangandikan lsp tiyang Jawi nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes asring ngginakaken simbol ingkang ngewrat pinten-pinten teges. “Wong Jawa nggone semu”, kangge negesi semunipun tiyang Jawi manungsa kedah nglatipaken nalar saha manah (pangrasa). Menawi manungsa menika sampun lantip nalar saha pangraosipun temtu anggenipun negesi simbol ingkang sinandi saking sedaya tindak-tanduk, solah bawa, pangandika lsp tiyang Jawi saged leres. Ananging kosok wangsulipun, menawi manungsa sampun boten saged negesi tumindak semunipun tiyang Jawi badhe nandang kapitunan kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

“saya dengar **rerawat bakul sinambi wara**
 Saya dengar dari para cerdik cendikia
 Dan saya dengar nDoro Kanjeng, lho
 di barat sudah tertiu badai salju
 Jiwa insan dan keadaan alam
mengkerut dan menjadi beku
 O, kebangkrutan hidup yang kuyup
 sepi dari dekap, sepi dari tuju
 Karena dalam menalar kehidupan
 hanya ditanggap lewat pikiran
 Apapun yang disebut mukjizat
 hanya dikata buah khayalan
 Iguan-iguan orang **zwag sarap**
 si sakit yang penuh perawatan
 O, kebangkrutan hidup yang kuyup
 asing dari hayat, asing dari kalbu
 Sebagai pengembara bebas- merdeka
 menempuh darat dan laut bergelora

.....
 (PP.1984:144)

Jaman samenika sampun tansaya majeng kathah tiyang ingkang sampun boten tepang bilih wong Jawa ngone semu. Sedaya lelampahan ingkang dipunprisani namung dipuntampi kanthi menapa wontenipun (mentah). saengga samenika kathah tiyang ingkang lepat anggenipun sadaya negesi tindak-tanduk, solah bawa, pangandika lsp tiyang Jawi. Sampun boten pener anggenipun negesi taksih dipunwartakaken dhateng tiyang sanes kados bakul sinambe wara. Kathah tiyang ingkang boten ngginakaken nalar saha pangraosipun kangge menggalihaken sedaya bab ingkang dipuntampi. Saengga manungsa saged keblinger kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Dengan mencincang-cincang **Bethara kala**
 dalam **kepinginan-kepinginan tanpa nyawa**
 Demikian pun bila **sang kala tiwikrama**
 dengan taring dan tangan raksasanya
 Mencincang daging dan tulang belulang
 insan yang dilanda bayang ketakutan*

(PP.1984:144)

Manungsa namung badhe keblinger menawi boten saged menggalihaken ngginakaken nalar saha ngraosaken ngginakaken manah sedaya bab wonten ing pagesangan menika. Ampun ngantos manungsa namung gadhah pepinginan ingkang boten wonten dhasaripun ingkang kiat. Tuladhahipun sesambetanipun Pariyem kaliyan Den Baguse Ario Atmojo menika sami dipunwastani lepat. Tiyang samenika namung saged ndakwa tiyang sanes lepat jalaran sedaya perkawis ingkang dipunlampahi dipuntampi mentah, kedahipun tiyang menika tiwikrama rumiyin. Tiwikrama menika tigang tataran ingkang dipunlampahi dening Wishu kangge mbinasakaken Raja Bali. Tataran kapisan manungsa menika

ningali rumiyin menapa ancasipun Pariyem purun sesambetan kaliyan Den Baguse Ario Atmojo, kaping kalihipun menggalih saha ngraosaken (ngonceki) sedaya ingkang sinandi kenging menapa Pariyem dados babu ingkang purun ngladosi Den Bagus Ario Atmojo, lajeng kaping tiganipun saweg paring pambiji. Ananging saderengipun paring pambiji tiyang menika kedah saged ngormati sedaya bab ingkang dipuntindakaken dening tiyang ingkang beda kaliyan piyambakipun. sedaya gadhah pepinginan gayuh kamulyaning gesang namung caranipun ingkang beda-beda. Mila saking menika manungsa kedah wasisi negesi sedaya tumindakipun tiyang Jawi ingkang semu menika wau.

B. Sistem Sosial :

Miturut Koentjaraningrat (1990:186) wujud kabudayan *system sosial* utawi sosial sistem, bab solah bawa ingkang ajeg dipunlampahi dene manungsa. *Sistem sosial* menika kalebet sedaya kagiatan manungsa nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes adhedhasar adat istiadat. Lajeng Kontjaraningrat (Herusatoto, 2008:171) ngandharaken bilih sistem sosial menika minangka sedaya kagiatan ingkang sampun dipunpola dening manungsa nalika sesambetan kaliyan masarakat. Salajengipun Herusatoto paring andharan bilih, sedaya andharan bab tata krama tiyang Jawi, paribasan, *gagasan, nilai-nilai, norma-norma* saha aturan-aturan menika saged dados sistem sosial amargi sampun katindakaken dening manungsa nalika sesambetan kaliyan masarakat utawi sampun dipunkepyakaken wonten ing karya sastra. Sistem ide ingkang kapanggihaken wonten ing novel PP dipunklasifikasi dados tiga: (I) Sesambetaning Manungsa Kaliyan Sesami; (II)

sesambetanipun manungsa kaliyan dhateng saha (III) sesambetanipun manungsa kaliyan alam.

1. Sesambetaning Manungsa kaliyan Gusti

1.1 Donga ingkang dipunwujudaken nalika kelairan bayi Jawi

Tiyang Jawi kagungan tradisi piyambak nalika wonten kelairan bayi. Pariyem ingkang gadhah simbok saha bapak asli tiyang Jawi ugi nglampahi tradisi kelairan kados adat umumipun tiyang Jawi kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Ya, ya, Pariyem saya
Saya lahir di atas **amben** bertikar
Dengan **ari-ari** menyertai pula
Oleh **mbah dukun** dipotong dengan **welat**
Tajamnya tujuh kali pisau cukur*

.....
(PP. 1984 : 13)

Pariyem lair wonten amben ingkang dipunlambari klasa (tikar), kanthi adi ari-ari ingkang nyarengi. Ari-ari miturut masarakat jawi asring dipunsebut adi ari-ari, amargi medalipun paling pungkasan. Mila kawah ingkang sepisanan medal dipunsebut kakang. Bayi lair sasampunipun kawah medal, lajeng dipunpungkasi dening medalipun adi ari-ari. Dipunkethok dening mbah dukun ngginakaken welat. Amargi jaman rumiyin dereng wonten bidan mila nalika tiyang Jawi menika babaran dipuntulung (biyantu) dening mbah dukun. Mbah dukun miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 74) tiyang ingkang mbiyantu wanita nalika babaran. Welat minangka *pisau* kangge ngethog dipundamel saking deling wulung. Deling jinis wulung dipunpilih amargi wujudipun tipis, landhep saha boten nyebabaken infeksi. Welat dening tiyang Jawi asring dipunsebut ladheping pitung pengukur, tegesipun ladhep pitu dados satunggal utawi landhep sanget. Nalika bayi sampun

medal saha adi ari-ari minangka barang ingkang paling pungkasan sampun medal, tiyang Jawi lajeng nindakaken upacara mendhem ari-ari. Saderengipun dipunpendhem adi ari-ari dipunkumbah ngantos resik saha wonten ubarampe khusus ingkang kedah dipuntsamektakaken kados penthikan novel PP menika.

.....
*Bersama telur ayam **mentah**, **beras**, uang logam
 bawang merah dan bawang putih, gula garam
Jahe dan **kencur**, **adik ari-ari** jadi Satu
 Sehabis dibersihkan dibungkus periuk tanah
 kemudian ditanam di depan rumah
Ya, ya, telur: lambang sifat bayi baru lahir
 belum bisa apa-apa –murni-
gulang- gulung tergantung pada yang tua
Beras dan **dhuwit** logam : lambang harap
 semoga hidup kita serba berkecukupan
 dalam hal **sandang, pangan** dan uang
 Bawang merah dan bawang putih, gula, garam
jahe dan **kencur** : lambang pahit- manisnya hidup
 yang bakal terjumpa dan terasakan, agar:
 jangan terlalu sedih bila mendapat kesusahan
 jangan terlalu gembira bila mendapat **kesengan***

(PP. 1984 : 13-14)

Miturut Hadiatmaja – Endah (2009: 105) masarakat jawi kagungan pamanggih bilih nalika bayi menika lair gadhah teges wigati ingkang gayut kaliyan nasibipun bayi ing tembe besukipun. Mila nalika bayi menika lair tiyang sepuhipun kebak ing pangajeng-ajeng supados bayi menika benjang badhe pinanggih ing kabecikkan dening Gusti Allah. Adi ari-ari dipunsrani kanthi ubarampe ingkang mawarni-warni boten sanes kejawi minangka wujud pangajeng-ajeng ingkang sae kangge gesangipun bayi. Tigan minangka pralambang sipatipun bayi ingkang nembe lair dereng saged napa-napa, taksih gulang-gulung gumantung dhateng tiyang sepuhipun. Wos saha arta receh pralambang mugi-mugi gesangipun bayi

tansah kacekapna ing sandang, pangan menapa dene arta. Brambet saha bawang, gendis, sareng, jahe saha kencur minangka pralambang manis-pahitipun gesang ingkang badhe dipunraosaken saha dipunlampahi. Nalika ngaraosaken manis supados boten kesangeten anggenipun remen, semanten ugi nalika ngaraosaken pahit boten kesangeten anggenipun menggalih saha ngaraosaken sisah. Sedaya ubarampe saha adi ari-ari dipunlebetaken wonten ing kendil (periuk tanah). Dipunpilih kendil amargi bahan bakenipun kendhil menika saking siti, benjang dangu-dangu saged manunggal malih kaliyan siti. Tiyang Jawi ugi kagungan kapitadosan bilih benjang adi ari-ari menawi sampun 35 dinten (selapan) badhe wangsul malih dhateng papanipun malih. Wonten upacara ingkang dipuntindakaken nalika ngubur adi ari-ari sasampunipun sedaya ubarampe dipunsamektakaken. Upacara ingkang katindakaken kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Dengan upacara kecil **adik ari-ari** pun **dikubur**
 di depan pintu sebelah kanan bila bayi laki-laki
 di depan sebelah kiri bila bayi perempuan
Di panjar diyen sampai bayi umur selapan.
 (PP. 1984 : 14)*

Menawi bayi kakung ari-arinipun dipunpendhem wonten ing sisih tengen lawang minangka simbol bilih priya menika mapanipun sisih tengen dados *kepala rumah tangga* ingkang kedah ngayomi saha ngayemi dhateng kulawarga. Menawi bayi putri dipunpendhem wonten ing sisih kiwa lawang minangka pralambang bilih wanita menika minangka wadhah ingkang kedah tut wuri dhateng kakungipun. Diyan (gelek) dipunpanjer dangunipun 35 dinten, tegesipun “ben tegel le melek” supados bayi menika gadhah kawruh pepadhang raos budi pakarti. Anggenipun

mendhem saenipun bapakipun bayi ngagem ageman Jawi jangkep saha ngagem wangi-wangi kangge paring tuntunan supados benjang bayi menika nuladani tumindakipun bapakipun.

1.2 Sepasaran bayi

Damono (wonten ing Wardani, 2009: 2) karya sastra boten saged dipunpahami kanthi jangkep menawi dipunpisahaken saking lingkungan utawi kabudayan utawi *peradapan* ingkang ngasilaken. Lingkungan masarakat ingkang ngasilaken kabudayan saged dipuntingalli saking *peristiwa sosial* ingkang wonten salebeting novel PP. Peristiwa sosial ingkang wonten ing salebeting novel PP antawisipun upacara adat separasan bayi, kados pethikan novel ing ngandhap menika.

*“Ya, ya, Pariyem saya
Kata bapak, nama itu membawa tuah
Dia berikan ketika saya umur 5 hari
-sepasaran, bahasa populernya.*

.....

(PP. 1984 : 14)

Upacara sepasaran dipunadani nalika Pariyem umur gangsal dinten, sareng menika Pariyem dipunparingi jeneng (nami) dening Bapakipun. Dening masarakat Jawi, gangsal dinten menika asring dipunwatani sepasaran. Padatanipun nalika bayi umuripun gangsal dinten, bayi menika tali puseripun sampun pethil utawi puput. Tiyang Jawi mastani “Ilang Puser ganti Jeneng”, tegesipun nalika tali puser menika pethil, bayi dipunparingi jeneng (nami). Nami ingkang dipunparingaken dening tiyang sepuh panci saged damel kabegja menawi Gusti Allah paring palilah. Tiyang Jawi sami mastani menawi “jeneng kuwi jenang” tegesipun menawi jeneng menika sae saha pikantuk palilah saking Gusti Allah, lare ingkang gadhah jeneng menika badhe manggihi jenang (kabegjan) ingkang sae. Ubarampe

ingkang kedah dipunsamektakaken nalikan nindakaken upacara sepasaran kados andharan wonten pethikan novel PP menika.

.....
Maka tersedialah di tikar di lantai, di tanah :
Jenang abang : lambang kesucian **si jabang bayi**
Jenang putih : lambang cahya yang menerangi
 alam
Ingkung ayam : lambang keutuhan badan
wadhag telanjang
 Nasi tumpeng dan **gudhangan**: lambang
 pergaulan hidup
 yang kelak memperkaya pengalaman
Jenang sungsum : lambang harap, semoga
otot bayu simbok bayi yang melahirkan **pulih**
 segar bugar sebagai sediakala
 Dan jabang bayi kian kokoh daya kekuatannya

(PP. 1984 : 14-15)

Jenang abrit minangka Pralambang bilih jabang bayi ingkang lair taksih suci. Jenang pethak pralambang cahya ingkang damel padang jagad menika. Ingkung ayam pralambang bilih badan wadhag ingkang wetah saha nglegena. Sekul tumpeng saha gudhangan minangka pralambang bilih bayi menika badhe nglampahi sesrawungan wonten ing pagesangan. Jenang sungsum pralambang pangajeng-ajeng supados otot bayu simbok bayi saged pulih seger kuwarasan kados rumiyin saha bayi langkung kiat. Sasampunipun ubarampe menika samekta dipunlajenganken upacara kenduren kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Dalam upacara kenduri di kampung
Berkeliling para tetangga satu dusun
-duduk bersila berkalang

(PP. 1984 : 15)

Intinipun saking upacara adat sepasaran inggih menika kenduren, ingkang dipunrawuhi tetanggi dhusun. Ancasipun ngepyakaken tetanggi satunggal dhusun supados mangertos jeneng (nami) bayi ingkang dipunparingaken dening tiyang sepuhipun. Kejawi menika ugi nyuwun donganipun tiyang kathah supados gesangipun bayi menika pikantuk berkah saking Gusti Allah. Kangge nindakaken upacara adat kenduren menika tiyang-tiyang menika lenggah sila. Lenggah sila minangka simbol *kesopanan* tumrapipun tiyang Jawi. Sae menika sopan dhateng sesami menapa dene dhateng Gusti Allah. Lajeng tegesipun *berkalang* menika jejer mubeng minangka wujud masarakat ingkang manunggal. Rumaket dhateng sesami kangge dedongan dhateng Gusti Allah. Tatacara nindakaken kenduren kados ingkang dipunandharaken ing novel PP menika.

.....
*Sedang doa dihantarkan oleh **pak kaum** :*
Doa keselamatan bagi simbok yang melahirkan
dan doa keselamatan bagi bayi yang dilahirkan
Pada Sang Hyang Murbeng Jagad- bersyukur-

(PP. 1984 : 15)

Kaum miturut tiyang Jawi dipunwawas tiyang ingkang kawoggan nglantaraken donga dhateng Ngarsanipun Gusti ingkang Maha Kuwaos. Kejawi menika kaum ugi dipunwawas kuwaos masrahaken sajen ubarampe upacara adat ingkang dipuntindakaken. Donga ingkang dipunsuwun supados simbok saha bayinipun tansah pinaringan keselamatan. Donga sanes inggih menika dongan syukur awit Sang Hyang Murbeng Jagad sampun paring nugroho awujud bayi. Murbeng menika saking tembung Murba + ing tegesipun Nguwaosi jagad.

Nalika sasmpun katindakaken upacara kenduren ingkang dipunwawas minangka inti saking acara sepasan bayi, enjingipun katindakaken upacara among-among. Ancasipun nindakaken upacara among-among sampun kaandharaken wonten penthikan novel PP menika.

.....
*Esok paginya ada **among-among**
 dibagikan kepada **bocah-bocah:**
 Semoga **bala** dan **sawan** –pergi-
 menyingkir dari **jagad** saya*
(PP. 1984: 15)

Among-among minangka upacara ingkang kaaturaken dhateng kakang kawah, adi ari-ari, kakang barep, adi wuragil (sedulur papat) saha nini-kaki among supados njagi keslametanipun bayi saking sedaya godha rencana. Among-among menika dumados saking sekul tumpeng minangka pralambang bilih gegayuhanipun lempeng (*lurus*). Gudhangan minangka pralambang alam supados bayi menika tepang kaliyan alam. Tigan ingkang dipunsigar minangka pralambang minangka bayi menika sampun sigar saking alam kandungan ingkang (wetah bunder) dhateng jagad anyar. Tukon pasar minangka pralambang supados bayi menika tepang kaliyan boga ingkang pepak. Sekar setaman (isine kembang setaman ganda arum) padatanipun mawar, welati saha kenangan. Dongan kangge masrahaken among-among kados mekaten : “*Aweh ngerti tetenger sedulur papat lima pancer kaki Among, nini Among sing momong ragane jabang bayi mulih lestari widada kali sing sambekala*”. Sasampunipun dipunpasrahaken, sekar dipunbucal wonten papan ingkang dipunginakaken kangge mendem ari-ari (embing- embing). Sekul gudhangan dipunparingaken dhateng lare-lare alit ingkang nyekseni, supados sarap sawaning bayi ical dipunbeta lare-lare alit menika. Sawan miturut

kapitadosan tiyang Jawi minangka bebendu ingkang saged damel badan tiyang menika ngraos asrep-benter. Mila sarap sawan menika kedah dipuntolak utawi dipunbucal kanthi srana among-among.

1.3 Jeneng (nami) minangka pusaka asma tumrap tiyang Jawi.

Nami utawi asma miturut tiyang Jawi minangka bab ingkang wigati saengga paring tetenger jeneng (asma) kedah dipungatosaken. Jeneng (asma) menika minangka pusaka asma, donga kangge gesangipun lare ingkang dipunparingi jeneng (asma) menika. Tiyang Jawi sami mastani menawi “jeneng kuwi jenang” tegesipun menawi jeneng menika sae saha pikantuk palilah saking Gusti Allah, lare ingkang gadhah jeneng menika badhe manggihi kabegjan. Adatipun tiyang Jawi menawi paring tetenger jeneng (nami) dipunjumbuhaken kaliyan wekdalipun bayi menika lair. Kados dene nami ingkang dipunparingaken dening tiyang sepuhipun Pariyem, wonten pethikan novel PP menika.

*“ YA, YA **Pariyem** saya
Lahir saya pada musim tanam padi
.....
(PP. 1984: 18)*

Tuladhanipun nami Ngadiyo, dinten lairipun Ngad (akad) + yo (panambang ingkang dipunparingaken kangge nami kakung). Ngadiyem, dinten lairipun Ngad (akad) + yem (panambang ingkang dipunparingaken kangge nami estri supados ayem). Semanten ugi Pariyem, dinten lairipun nalika tanem pari (pantun) mangsa rendeng + yem supados pinaringan ayem. Tiyang sepuhipun Pariyem ugi kagungan pangajab saking nami Pariyem, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Semoga **Dewi Sri Kembang** yang cantik jelita*

*Dewi kesuburan yang melindungi petani
Semoga menganugraahkan rahmat bagi padi*

.....
(PP. 1984 : 18)

Miturut tiyang Jawi Sri menika lambanga boga, mila asring dipunsebut Dewi kesuburan ingkang njagi saha nguwaosi tanemanipun petani wonten ing sabin. Miturut Herusatoto (2008: 160) Dewi Sri, *tokoh simbolik* kaum tani Jawi, ingkang paring pangayoman tanemanipun saking sedaya ama saha dipunanggep asalipun saking lelembut utawi jin mre kayangan. Miturut Suryadi (1984 : 231) Dewi Sri kembang menika Dewi Sri utawi Laksmi garwanipun Wisnu ingkang mlajar saking Kahyangan amargi dipunuyak dening Kala Gumarang (Putra Bathara Guru/ Shiwa) saking garwa Dewi Uma. Dewi Sri mlajar amargi badhe dipungarwa dening Kala Gumarang. Kala Gumarang adreng sanget ngarwa Dewi Sri amargi piyambakipun kenging *Hasut* dening Dewi Uma (Ibunipun). Dewi Uma ngandharaken bilih Bathara guru badhe ngramakaken Kala Gumarang kaliyan Dewi Sri. Kala Gumarang boten mangertos menawi Dewi Sri menika sampun dipungarwa dening Wisnu. Mila Kala Gumarang adreng sanget ngoyak Dewi Sri, Dewi Sri ajrih saha boten purun lajeng Dewi Sri menika mlajar mandhap wonten ing Bumi (Marcapada). Sasampunipun dumugi Marcapada Dewi Sri ngejawantah dados pantun . Saking cariyos menika masarakat Jawi pitados bilih Dewi Sri menika Dewi *kesuburan* saha *kemakmuran* ingkang nguwaosi pantunipun kadang tani. Mila masarakat Jawi nalika panen asring nindakaken upacara wiwitan minangka atur panuwun dhateng Gusti Allah saha minangka simbol pamboyongipun Dewi Sri dhateng griya.

Nami pariyem dipunparingaken dening Bapakipun pariyem supados wiwit Pariyem lair anggenipun olah tetanen dipunparingi dening Gusti sae. Dewi Sri tansah paring *kasuburan* saha njagi supados boten dipunterak dening ama. Rejekinipun mbayu mili amargi Dewi Sri tansah paring pangayoman saengga gesangipun Pariyem saha kulawarga manggihi ayem tentrem.

1.4 Kebaking pangati-ati dhumateng Agama

Manungsa ingkang pitados wontenipun Gusti Allah temtu kemawon gadhah agama minangka cara kangge sambet kaliyan Gustinipun. Pariyem minangka manungsa ingkang pitados wontenipun Gusti Allah ugi gadhah agama, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Tapi dalam kartu Penduduk
oleh pak Lurah dituliskan
saya beragama Katolik

Memang saya dibaptis rama pastor Landa
berambut pirang dan tubuhnya jangkung
-van de Mountten namanya
Jadi jelasnya, terang-terangan saja:
-kepercayaan saya Katolik mistik
*Alias **Katolik Kejawen***

(PP.1984: 23)

Pariyem ngandharaken bilih piyambakipun ugi nate dipunbaptis deneng rama Pastor saking Landa. Agama miturut Hadiatmaja-Endah (2010: 21) minangka *sumber nilai*, ingkang utama nilai moral ingkang dipundadosaken pandom kangge mbedakaken bab ingkang dipunkeparangaken (halal) saha bab ingkang kedah dipunsingkiri (haram). Baptis tegesipun sumpah (pemandian) kangge manunggalaken roh manungsa kaliyan Tuhan Yesus. Tiyang ingkang sampun

dipunbaptis tegesipun, sampun dados umatipun Tuhan Yesus ingkang ngandharaken *kebenaran Tuhan* saha nyingkiri bab ingkang dados laranganipun Tuhan. Tiyang Katolik pitados menawi sampun dipunbaptis lampahipun tiyang menika badhe dipuntuntun dening Tuhan.

Lajeng Pariyem ngandharaken bilih piyambakipun gadhah kapitadosan katolik mistik utawi agamanipun Katolik Kejawen. Ateges cara ingkang dipunginakaken Pariyem kangge manunggal dhateng Tuhan kanthi cara Katolik, ananging tansah ngayutaken saha mengalihaken gesang kanti cara kejawen. Sebabipun wonten KTP kaserat menawi agamanipun Pariyem katolik, jalaran Pariyem nate nindakaken tatacara umat katolik (baptis) kados andharanipun Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Maria Magdalena nama pemandian saya
Mariyem Magdalena Pariyem lengkapnya

Tapi nama baptis Maria Magdalena dipakai
kalau ada keperluan-keperluan resmi saja
Buat mencari surat keterangan bebas
G-30-S/PKI
*Tapi bila Cuma **suntik** di **Puskesmas***
dan mengirim surat kepada orang tua
*Bila Cuma **rerasan** dengan tetangga*
dan berkenalan dengan para pemuda
Tak perlu nama kudus itu saya utarakan

(PP.1984: 23-24)

Pariyem nate nindakaken baptis saengga Pariyem gadheh nami baptis (kudus utawi pemandian) Maria Magdalena. nami Kudus padatanipun dipunpilih adhedhasar asma *tokoh idola* utawi adhedhasar tanggal nalika tiyang menika dipunbaptis. Menawi adhedhasar tanggal tuladhanipun : dipunbaptis tanggal 12

Februari, lajeng rama pastor madosaken wonten kitab *tokoh* katolik ingkang saged dipundadosaken tuladha ing urutan 12. Lajeng menawi adhedhasar *tokoh idola* tuladhanipun asma “Maria Magdalena”, *tokoh* katolik ingkang rumiyin dados *pelacur* ananging pikantuk pengampunan saking Yesus. Pariyem ngginakaken asma baptis Maria Magdalena supados piyambakipun saged nuladani Maria Magdalena ingkang pikantuk pengampunan saking Tuhan.

Senajan gadhah asma baptis Maria Magdalena ananging Pariyem boten ngangge asma menika wonten ing sedaya papan. Menawi namung suntik wonten puskesmas, rerasan kaliyan tetangga, pitepangan saha ngentun serat dhateng tiyang sepuhipun, Pariyem boten badhe ngangge asma kudus. Asma kudus menika asma suci ingkang tansah dipunginakaken kangge pandom gesang, ampun ngantos kejamah kaliyan bab-bab ingkang reget. Saengga Pariyem ngatos-atos sanget ngginakaken nami kudus menika. Babagan panganggening nami kudus menika dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
Saya yakin, itu percuma
dianggap pamer nama saja
Yang sungguh mati ! saya merasa asing
kuping** tetangga pada merasa **kurang sreg
*dan **para priyagung** pada berpaling*
Bukankah keyakinan, begitu kata nenek
moyang kita, pada hakekatnya adalah sumber
Kekuatan?
Tak pantas diobral sembarangan
*Lha, jika saya tetap **nekad** juga*
***O, bisa kacau- balau jagad** dalam saya*

Nekad** itu terdorong oleh tindakan **ngawur

(PP.1984: 24)

Pariyem gadhah pamanggih menawi asma kudus dipunginakaken wonten ing sedaya papan boten ilok utawi kirang trep. Pariyem namung tiyang dhusun ingkang gesang prasaja, para tetangga ugi mekaten kawontenanipun. Mila menawi para tetangga mireng asma Maria Magdalena raosipun boten sreg, atasipun Pariyem menika namung babu saking dhusun. Menapa malih menawi priyayi agung (priyagung) midhengetaken asma menika, raosipun Pariyem tansaya boten eco. Pariyem ajrih menawi batinipun boten tentrem amargi piyambakipun nekad ngginakaken asma Maria Magdalenan wonten ing sedaya papan, amargi Pariyem menika namung babu saking dhusun. Wonten njawi ugi kathah tiyang sami mastani menawi Maria Magdalena menika asma reget (kafir), Pariyem boten purun dipunwawas kados menika. Saengga Pariyem gadhah pamanggih kados pethikan novel ing ngandhap menika.

.....
*Apabila suatu hari kita bertemu
 Jangan panggil saya Maria
 Jangan panggil saya Magdalena
 Tapi panggil saya **iyem**
 lha, orangtua saya memanggil **Iyem, kok**
 Cocok benar dengan pangkat saya, **babu**
 Panggilan itu sudah **lumrah**
 tak bikin saya **kikuk**
 dan merasa **wagu***

(PP.1984: 25)

Pariyem boten purun menawi dipuntimbali kanthi ngginakaken asma kudus Maria Magdalena. Pariyem langkung remen menawi dipuntimbali “Iyem” kados tiyang sepuhipun nalika nimbali. Iyem langkung dipunraos trep, limrah, boten kikuk saha boten wagu menawi dipunmirengaken. Kejawi menika pariye ugi saged *mawas diri* bilih piyambakipun menika pangkatipun namung babu saking dhusun

Wonosari saking golonganipun wong cilik. Maria Magdalena namung minangka nami kudus ingkang sipatipun titipan saking Gusti, boten pareng dipunpamer-pameraken.

1.5 Gegambaranipun tiyang ingkang “Keladuk wani kurang deduga”

Wonten ing jagad menika wonten tiyang ingkang tumindak keladuk wani kurang deduga. Tiyang Jawi mastani “kemajon”, tegesipun tumindak tanpa dipunpenggalih saha dipunraosaken rumiyin. Sajatosipun sedaya lelampahan gesang menika kedah dipunpetang saha dipunpetung. Supados boten tumindak “kemajon”, kados tuladhan saking pethikan novel PP menika.

*“Ada tetangga di dekat rumah
Sahabat **rembugan Den Bagus Ario Atmojo**
Dia **tekun** bersoal jawab tentang dosa:
Bertahun-tahun dia menggagapinya
bertahun-tahun dia menanggapi
Sinaunya pun di bagian Pembersih Dosa
O Allah, Gusti nyuwun ngapura
Sekarang ada fakultas ilmu Dosa
Bila dapat ijazah **tanda tamat sinau**
sebagai **tukang** pembersih **dosa-dosa**
adalah lapangan pekerjaanya
Sanggupkah dia menampung dosa
dosa umat manusia sedunia?*

.....
*Tapi **Sang Hyang Murbeng Jagad**
memang mencipta dunia ini
sebagai alam keramaian
Beberapa bulan yang silam
priyayi alim dan **jatmika** itu,*

.....
*ajaib, dia malah **sinting**
tiap hari terkaing-kaing*

.....
*Tentu saja dia menjadi **sinting**
itu risiko wajar dari **lakunya**
Dia **keladuk wani kurang deduga**
alam tak mengijinkanya
kemampuan diri tak ditimbang*

.....
(PP.1984 :52-53)

Pethikan novel PP wonten ing inggil menika nyariosaken tiyang ingkang sinau tanpa guru. Tegesipun tiyang menika ngentho-entho bab dosa ananging piyambakipun sajatosipun boten mangertos menapa ingkang dipunsebut dosa. Piyambakipun umuk menawi gadhah kaluwihan, lajeng wantun mastani tumindakipun tiyang sanes menika dosa. Sajatosipun namung Gusti Allah ingkang kuwaos mastani manungsa menika dosa menapa boten. Gusti Allah ugi ingkang kagungan kaluwihan kangge paring pangapunten kaliyan manungsa ingkang dosa. Manungsa menika dede Tuhan Yesus ingkang kiat nebus dosanipun umat. Manungsa boten gadhah kaluwihan kados kagunganipun Gusti Allah, mila menawi wonten manungsa wantun ngakeni kaluwihanipun Gusti Allah mapan wonten dhirinipun, manungsa menika temtu boten kiat. Tundanipun tiyang menika badhe sinthing amargi lampahipun boten ngangge petung. Gusti ingkang Murbeng Jagad panci ngripta jagad menika minangka *alam keramaian*. Mawarni-warni lelampahan wonten ing jagad menika mila wonten. Tiyang ingkang dipunwawas alim saha jatmika ugi wonten ingkang sinthing amargi saking tumindakipun piyambak. Tuladha sanesipun ugi kaandharaken wonten pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Bahkan, kakak perempuannya
yang **bahenol** dan **taberi sinau**
Dia mati **bunuh diri** minum Baygon
karena diri merasa berlumur dosa
Dia **meteng** tapi tak ada pria
yang mau mengakui **pokalnya**
O Allah, Gusti nyuwun ngapura
.....
inikah buahnya **ngelmu dosa**?”*

.....
Tak bisa damai dengan hantu Botak
*Yang **digembar-gemborkan** siang-malam*
O, jika hidup itu anugrah Tuhan
mati pun karena panggilan Tuhan
O, mengapa kita nggege mangsa

(PP.1984: 53 -54)

Pethikan novel PP menika gambaraken tiyang ingkang taberi (wasis) saha *bahenol* saged keblinger jalaran tuindak ingkang keladuk kirang deduga. Menawi manungsa keladuk wani kurang deduga, sedaya tumindakipun boten dipunpetang kejawi tundanipun saged sinthing ugi saged mati salah pati dede mati saka kersaning Allah. Miturut Santosa (2011: 20) Mati kersaning Allah inggih menika jalaranipun saking kersanipun Allah. Lajeng menawi mati salah pati menika pejah jalaranipun dede saking kersanipun Allah, tuladhanipun pejah amargi lampus diri. Lampus diri menika pejah ingkang nggege mangsa amagi dereng wekdalipun pejah ananging adreng saged pejah. Pejahipun tiyang ingkang lampus diri menika pejahipun tiyang ingkang boten pikantuk pengapunten wonten ngarsanipun Gusti Allah. Menawi tiyang kakung ingkang pejah namung badhe dados gendruwo, lajeng menawi putri badhe dados wewe.

1.6 Lampah tiyang Jawi supados imanipun jejeg

Kejawi agama tiyang Jawi ugi kagungan kapitadosan kejawen ingkang tansah dipunugemi kangge nglampahi gesang. Kapitaosan miturut Endraswara (2012:20) *Produk nurasi* Jawa. Kapitadosan menika tuwuh saking *penghayatan* ingkang lebet bab ingkang wonten saha boten wonten. Minangka tiyang Jawi Kliwon ugi gadhah kapitadosan kejawen ingkang tansah dipunugemi saha

dipunlampahi. Babagan caranipun Kliwon ngugemi saha nglampahi kapitadosan kejawen wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Dulu waktu kami masih sedhusun
Dia getur benar puasanya, lho
Tiap hari **senin** dan **kamis** puasa **mutih**
Puasa tak kenal bulan tak kenal tahun
Tak makan nasi, tak makan garam
Prihatin pada **Hyang Maha Wikan**
Biar **jejeg imannya**, **santosa batinnya**
rasa tambah tajam, **jiwa tambah** dalam
membulatkan hidup berkepribadian
Demikian bila kami punya **karep**
tak kenal sukar, tak kenal berat*

.....
(PP.1984 :86)

Rumiyin nalika Kliwon taksih gesang wonten dhusun, Kliwon sregep anggenipun nindakaken pasa mutih saben dinten senin saha kemis. Miturut Santosa (2011: 85) nalika nindakaken pasa mutih boten dipunkeparengaken dhahar menapa-menapa kejawi sekul pethak saha ngunjuk toya pethak ugi. Wonten ing pethikan novel PP inggil menika dipunsebutaken bilih pasa mutih menika minangka lampah prihatin supados pinaringan jejeg iman, santosa batin, lantip ing pangraos saha jiwaniipun kagungan kapribaden langkung lebet. Pasa mutih ugi saged ngampilaken anggenipun nyembadani gegayuhan. Pangertosan menika memper sami kaliyan pamanggihipun Hadiatmaja-Endah (2009:64) kangge njagi dhiri saking godhanipun *makhluk gaib* saha ningkataken kekiatan batin, masarakat Jawi mageri dhirinipun kanthi laku prihatin utawi nglakoni. Wujudipun ritual antawisipun tirakat, pasa mutih, pasa ngrowot, pasa pati geni lsp. Kangge ngiataken kekiyatan batinipu, Kliwon ugi nate nglampahi siam patigeni kados pethikan novel PP menika.

.....
*Apabila kalau sedang **nglakoni**, mas
 sampai **patigeni** dia lakukan **lho**
 sampai seminggu tak makan nasi
 tapi tiap hari bekerja sebagai biasa
 Sambil **rengeng-rengeng** dan **tetembangan***

(PP.1984 :87)

Miturut Santosa (2011: 87) pati geni memper sami kaliyan pasa ngebleng. Bedanipun menawi patigeni boten pareng medal saking kamar kanthi alasan menapa kemawon. Boten pareng sare, boten pareng nglampahi kagiatan menapa-menapa. Boten pareng ugi wawan pangandikan kaliyan tiyang sanes. Rumiyyin Kliwon kiat nglampahi pasa pati geni dangunipun satunggal minggu. Miturut kapitadosanipun tiyang Jawi, patigeni menika minangka cara kangge pados kekiatan batin. Menawi Pariyem beda kaliyan Kliwon, jalaran Pariyem namung badhe nglampahi siyam nalika gadhah gegayuhan kemawon. Pariyem gadhah cara piyambak kangge ngiataken kekiatan batinipun kados ingkang dipunandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
***O**, saya **nglakoni** menurut saya mau
 bila tak ada mau saya tak **nglakoni**
waton saban hari berdo'a dalam **batin**
saban hari berkunjung pada **Tuhan**
Waton saban hari mengunjungi diri sendiri*

(PP.1984 :87)

Kangge ngiataken kekiatan batinipun, Pariyem saben dinten dedongan wonten salebeting manah. Boten kedah tiyang sanes mangertos, amargi saenipun ingkang mangertos namung dhirinipun piyambak saha Gusti Allah kemawon.

1.7 Lampah simbolis Religi masarakat jawi

Ngayogyakarta misuwur minangka kitha pendidikan saha kitha kabudayan. Tansah wonten *nilai pendidikan* ing saben budaya kagunganipun priyai Ngayogyakarta menika. Kathah upacara adat ingkang dipunadani dening priyai Ngayogyakarta minangka simbol bilih masarakat Ngayogyakarta taksi njunjung kabudayan ingkang adiluhung. Upacara ingkang dipunadani dening masarakat Ngayogyakarta salah satunggalipun Sekaten, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Bulan ini bulan **Maulud**
Perayaan **sekaten** sudah tiba
nDoro Ayu, nDoro Putri dan saya
datang pula ke **Alun-alun Lor**
Datang ke dalam hiruk-pikuk **Sekaten**
yang diadakan sekali saban tahunya
nDoro Ayu dan saya membeli **kinang**
ngalap berkah dalam keramaian
Membeli **telur godhog sunduk**
yang diborehi **warna abang***

.....

(PP.1984 :108)

Sekaten dipunadani nalika wulan Mulud utawi wulan miyosipun Kanjeng Nabi Muhammad (*Islam*). Sekaten menika minangka wujud akulturasi kabudayan Jawi saha Islam ingkang katingal rumaket. nDoro Ayu, nDoro Putri saha Pariyem dhateng wonten *perayaan pesta rakyat* Sekaten ingkang dipunwontenaken sepidah menika. Pariyem saha nDoro Ayu mundhut kinang, miturut tiyang Jawi menawi mundhut kinang nalika Sekaten saged damel awet enem. Kejawi kinang Pariyem saha nDoro Ayu mundhut tigan godhog ingkang dipunparingi warna abrit saha dipunsunduk. Tigan abrit godhog ingkang dipunparingi warna abrit saha dipunsunduk, simbol bilih manungsa menika kedah saged ngodhog

pagesangan (tigan) saha nyunduk (merangi) tumindak ala utawi ngendaleni nepsu aluamah, supiyah saha amarah (warni abrit) supados saged manggihi kamulyaning gesang. Mila wonten ing inggilipun sundukan tigan asring dipunparingi gendera. Gendera menika minangka pralambang menawi tiyang ingkang saged godhog, merangi tumindak ala saha ngendaleni nepsu, tiyang menika badhe Jaya kados gendera. Kejawi nilai simbolik saking kinang saha tigan abrit, taksih wonten *nilai religious* ingkang wonten nalika mriksani sekaten. *Nilai religious* ingkang wonten nalika mriksani sekaten wonten pethikan novel PP menika.

*Orang-orang dari banyak papan datang
:Cilacap, Magelang, Purwarejo, Wates
Boyolali, Kediri, Sragen, Tulungagung
Jika perlu yang jauh berjalan kaki
-mereka pun turun
Dari Wonosari Gunung Kidul
itulah kebiasaan bapak dan simbok
Seperti tetangga dusun seberang
seolah rombongan pengungsi jalan
-mereka pun turun
Dari Wonosari Gunung kidul
menempuh jarak puluhan km
Maksud hati bertirakat
menapaki kaki-kaki pegunungan
-mereka pun **prihatin**
Tanda hormat dan rasa setia
pada **Kanjeng Sultan Sang Raja**
di **Kraton Mataram**, keseimbangan
O, apa to repot dan susahny
nglakoni setahun sepisan
sowan kepada junjunganya
(PP.1984 :110)*

Nilai-nilai religious ing saben *perayaan* sekaten inggih menika, babagan lampah ingkang dipunlampahi masarakat kangge mriksani sekaten. tiyang-tiyang ingkang tlatah pundi-pundi sami rawuh wonten ing Alun-alun Ler kangge mriksani Sekaten saha . Tiyang-tiyang menika rila mlampah saking papan ingkang tebih.

Tiyang Jawi mastani mlampah menika minangka lampah prihatin (tirakat). Minangka tanda paring pakurmatan saha cara kangge ngatingalaken raos setya dhateng Kanjeng Sultan Ngayogyakarta ingkang jumeneng nata. Lampah menika minangka lampah *keseimbangan* ingkang wonten gayutipun kaliyan ngalap berkah kangge nggayuh katentremaning gesang. Jumbuhaken lair saha batos utawi saged dipunsebut “doa yang diwujudkan. Kangge tetenger bilih sekaten menika kawiwitan masarakat niteni pratanda wontenipun suwantenipun gangsa ingkang dipuntabuh. Babagan tetenger bilih sekaten menika kawiwitan wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Gamelan Kyai Guntur Madu
Di tabuh oleh para ponggawa kraton
Suaranya kemlothang bergema
Mikropon yang mengedarkannya
mengatasi bisingsnya susunan
Lapangan Alun-alun penuh gema suara
gamelan Sekaten di Jagad Ngayogyakarta
(PP.1984 :110)*

Menawi Gongsa Kyai Guntur Madu dipuntabuh dening para ponggawa Kraton, suwantenipun kemlothang. Suwanten gongsa ing kemlonthang menika minangka pratanda bilih Sekaten sampun kawiwitan, amargi gongsa menika badhe dipuntabuh namung nalika Sekaten wonten ing plataran Masjid Agung. Ananging nalika wekdal sampun dumugi tabuh 12.00 ndalu gangsa menika badhe dipunarak mlebet wonten kraton. Babagan wekdal saha tatacaranipun mbeta mlebet gangsa wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Ini hari pukul 12.00 malam
Langit cerah-bersih penuh bintang
Dan gamelan Kyai Guntur Madu
yang ditabuh dan yang ditaruh
di halaman Mesjid Besar*

tiba saatnya **diarak** masuk Kraton
 Para prajurit berbaris berjajar
 dengan pakaiannya yang indah
 Dan susunanya yang megah
 rapih mengikuti aba-aba komandan
 Di depan membawa bendera Mataram
 di tengah membawa perangkat gamelan
 dan belakang, membawa tombak ligan
Ya, ya para prajurit kraton Mataram:
Wirabraja, Daeng, Patang Puluh
Suryowijoyo dan Jogokaryo
 Mereka pun **kirab** masuk ke kraton
 Diiringi bunyi **bendhe** dan **seruling**

.....
Ya, ya para prajurit kraton Mataram:
 Dengan sigapnya memikul **gamelan**
 dengan perkasa menghadap **Raja**
 Dan **Kanjeng Sultan di Pagelaran**
 menerimanya penuh keagungan

(PP.1984 :111)

Nalika wekdal tabuh 12.00 ndalu gongsa Kyai Guntur Madu dipunarak mlebet wonten ing Kraton saking plataran Masjid Agung. Dipunpilih nalika tabuh 12.00, minangka jam *pergantian* wekdal nasional saha menika wekdal ingkang estu sampun dipunpetang dening Kraton. Amargi Kraton menika menapa-menapa ngginakaken wekdal sa'at. Gongsa dipunlebetaken dening prajurit Kraton ingkang sami ngagem busana ingkang Endah. Prajurit ingkang baris wonten ngajeng piyambak mbeta gendera Mataram, minangka simbol kekuasaan keprajuritan. Lajeng prajurit ingkang baris wonten ing wingking piyambak mbeta tombak ligan, minangka simbol keamanan. Para prajurit ingkang dumados saking prajurit Wirabraja, Daeng, Patang puluh, Suryawijoyo saha Jogokarya sami lumebet wonten Kraton. Kangge pratanda (*aba-aba*) saha nimbuhi kaendahaning para prajurit ingkang sami baris, para prajurit wonten ingkang nyuwantenaken bendhe saha suling.

Abdi dalem minangka tiyang ingkang setyo ngabdi wonten ing Kraton. Abdi dalem menika minangka tiyang ingkang kagungan manah resik saha ikhlas ngabdi dhateng Kraton. Babagan keikhlasanipun abdi dalem kangge ngabdi dhateng Kraton kaandharaken ing pethikan novel PP menika.

*“O, sungguh **para abdi dalem**
Bersih jiwanya dan tulus hatinya
Badanya kurus-kurus dan tua-tua
tapi perkara duniawi bukan apa-apa
Rasa terpanggil dalam pengabdian
lebih utama **ketimbang bandha-donya**
lebih indah **ketimbang** itu semua
Apa yang bagi kita tak **lumrah**
namun menjadi hikmah hidupnya
(PP.1984 :112)*

Abdi dalem menika tiyang ingkang “lungguh tentreming tentrem”, ateges gesang wonten ing sikap pasrah saha tansah nyukuri sedaya paringanipun Gusti. Dados abdi dalem menika minangka cara kangge nggayuh *hikmah*ipun gesang. Labuh labetipun boten dipunukur dening rupiah utawi boten dipikantuk bayar, ananging tansah setyo ngabdi. Lampah *spiritual* ingkang boten saged dipunlampahi dening sedaya tiyang. Tebih saking badha donya ananging celak kaliyan lampah prihatin. Titikanipun abdi dalem boten ngoyak bandha donya katingal saking pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Lihatlah, pakainya pakaian **khas Jawa**
selop-sepatu, baju-surjan, iket-blankon
bebet-timang, lengkap dengan **keris-pendhok**
Tiap saatnya setia melekat di badan
dan siap sedia tanpa protes melawan
Lihatlah, pakaiannya pakaian **khas Jawa**
Saban hari dipakainya **sowan kraton**
mobil tidak, sepeda motor jarang
Paling banter mereka **numpak sepeda**
itu bukan **gegayuhannya** dalam hidup
Ya, ya paling sepeda buntut miliknya*

*yang setia menemaninya sowan dan seba
sowan dan seba ke **Kraton Mataram**
(PP.1984 :112)*

Nalika dumugi wekdalipun caos kedah ngagem ageman khas Jawi ingkang dipunagem saking griya kadosta: blangkon-iket, surjan, timang nyamping, duwung saha selop. Tindak Kraton kathah-kathahipun namung ngginakaken sepeda onthel, minangka simbol prasajaning dhiri abdi dalem. Sedaya dipunlampahi adhedhasar *keterpanggilan hati* saha kebanggaan ingkang saged dipunukur. Sampun dipunkeparengaken ndherek kangge ndherek kangge nglestunaken budaya Kraton kemawon sampun damel manah remen sanget. Miturut Santosa (2011:159) *nilai unik* minangka wujud saking lampah prihatin para abdi dalem inggih menika raos kendel kangge ngadhepi bebanipun tiyang gesang. Menawi pikantuk “*amplop*”, abdi dalem sami mastani berkah paringan dalem. Gunggungipun tebih saking UMR ananging adhedhasar kapitadosan, arta ingkang sekdik menika saged mberkahi. *Nilai unik* saking lampah abdi dalem menika saged dipunwastani memper sami kaliyan lampah gesang ingkang dipunlampahi dening Pariyem. Pariyem ugi pikantuk raos *bangga* amargi sampun dipunparengaken ndherek saha ngabdi wonten ing nDalem Suryamentaraman Ngaogyakarta. Sedaya pakaryan ingkang dipunlampahi minangka abdi (babu) adhadhasar *keterpanggilan hati*.

Bibaripun ngarak gangsa dhateng Kraton Nyagogyana, enjingipun Kraton ngayogyakarta ngawontenaken upacara grebeg sekaten. Babagan upacara grebeg sekaten dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

*“Esok paginya ada upacara Grebeg
Ada rayahan gunung nasi tumpeng*

*Dan orang mataram berbondong-bondong
berbondong-bondong **tanpa diundang**
Datang memperebutkan gunung makanan
ngalap berkah dari **Kanjeng Sultan ke IX***

.....
*Demikian kami perempuan bertiga:
nDoro Ayu, nDoro Putri dan saya
ada dalam **uyuk-uyukan** berebutan
Rasa malu **lebur** dalam gelora massa
tanpa rasa capek menjalari pula*

.....
*Kami bertiga pun dapat bagian **apem***

.....
(PP.1984 :113)

Upacara grebeg Sekaten dipuntengeri wontenipun rayahan gunung sekul tumpeng saha asil bumi. Gunung dipundamel awujud dhaharan asil bumi minangka wujud caos dhahar kangge ingkang mbaureksa redi Merapi, Ratu Kidul lsp ingkang saged njagi katentremaning gesang warga Ngayogyakarta. Gunung minangka donga supados tahun ngajeng langkung sae tinimbang tahun kepengker. Kanthi damel gunung saking asil bumi saged dipunwastani “bersyukur lair-batin”. Tiyang sami rebatan ngalap berkah Sri Sultan ingkang jumeneng nata lumantar rebatan asil bumi ingkang dipundamel gunung. Sinten ingkang saged beta kundur asil bumi ingkang dipundamel gunung menika sage mberkahi, menawi tiyang menika bebakulan saged damel laris, menawi tetanen asilmu saged langkung sae lsp. Mila gunung ingkang medal saking Magangan sami dipunrebataken menawi sampun dumigi plataran Masjid Agung. nDoro Ayu, nDoro Putri saha Pariyem ndherek ambyur wonten ing satengah-tengahipun kawula ingkang sami rebatan gunung. Pariyem, nDoro Ayu saha nDoro Putri pikantuk apem. Apem menika minangka simbol pangayoman Ratu dhateng

kawula. Tiyang ingkang pikantuk apem, mugi tansah pinaringan pangayoman saking Gusti Allah menapa dene Gusti Ratu.

1.8 Urip mung mampir ngombe

Miturut Endraswara (2006:256) Urip mung mampir ngombe tegesipun gesang menika namung mampir ngombe (sawetara). Purwa- madya-wusananipun manungsa menika saking boten wonten-wonten-boten wonten malih. Wontenipun gesang wonten ing alam donya menika namung sawetawis wekdal, benjang sedaya badhe wangsul wonten alam boten wonten malih. Manungsa badhe wangsul dhateng ingkang damel gesang (Gusti Allah). mila saking menika nalika manungsa dipunparingi wekdal gesang wonten alam donya kedah tumindak tansah waspada saha tumindak bab-bab ingkang sae. Ampun ngantos wekdal ingkang sawetawis menika dipunginakaken kangge tumindak ingkang boten sae. Menawi saged manungsa menika migunakaken wekdal ingkang sawetasis kangge nindakaken tumindak ingkang sae, kados pethikan novel PP menika.

.....
*Dan pengorbanan itu dirintis **putri kraton**
 buah gagasan dan buah budinya tembus tembok
 Dalam surat-surat yang berjumlah ratusan
 mengekalkan hidupnya yang Cuma 25 tahun*

.....
*O, betapa luhur dan mulia dia **Raden Ajeng!***

(PP.1984:114)

Raden Ajeng Kartini menika tuladhanipun manungsa ingkang saged damel gesangipun migunani kangge kaum wanita. Senajan Raden Ajeng Kartini menika namung pinaringan yuswa ngantos 25 tahun. Labuh labetipun Raden Ajeng Kartini saged merbawani kaum wanita pikantuk drajat ingkang sami kaliyan kaum

priya. Raden Ajeng Kartini menika tuladha putri kraton ingkang preduli dening nasib kaum wanita. Merjuanganken nasib kaum wanita ngantos mumpangatipun saged dipunraosaken ngantos samenika. Tumindak sae ingkang ganjaranipun boten badhe wonten telasipun senjata Raden Ajeng Kartini sampun wafat

Tiyang Jawi mastani bilih urip iku mung mampir ngombe. Unen-unen menika ingkang dipunugemi dening tiyang Jawi kangge nglampahi gesang ingkang sawetawis kados tiyang ingkang ngujuk (ngombe). Tumindak sae menika benjang ingkang dados sangu sasampunipun manungsa dipuntilar dening gesang. Jalaran namung tumindak ingkang sae menika ingkang saged dipundadosaken sangu, kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
Di sorga Gusti Allah tidak bertanya :
“pangkatmu apa, harta karunmu berapa?
kowe bangsawan apa kere gelandhangan?”
Di sorga Gusti Allah hanya bertanya:
“kebaikanmu apa, imanmu bagaimana?
kowe serakah apa suka berkorban?
Di pengadilan penghabisan kita ditimbang
Hakim dan jaksanya tak main sogok-sogokan

Pada akhirnya semua akan digulung
dan diguyang oleh Bathara kala
Bukankah orang hidup, kata nenek moyang
Kita, adalah ibarat orang mampir ngombe?

(PP.1984:114-115)

Drajat, pangkat saha semat boten badhe dipunbeta seda. Jalaran wonten Suwarga Gusti Allah boten badhe nyuwun prisa pangkat, drajat saha semat, ananging Gusti Allah namung badhe ndangu tumindak menapa ingkang nate dipuntindakaken, serakah menapa purun tetulung dhateng tiyang sanes saha imanipun manungsa menika kados pundi. Sedaya badhe dipuntimbang kanthi sae, amargi Gusti Allah

menika Maha Adil. Gusti Allah benjang badhe dados hakim saha jeksa ingkang adil sanget. Sedaya manungsa gesang menika namung nenggga giliran, kapan sang Bathara Kala badhe nyaplok jagadipun manungsa. Inkang baken wekdalipun boten sami, ananging sedaya badhe nglampahi. Wangsul malih bilih gesang menika namung mampir ngombe, wekdalipun panci sedela ananging manungsa kedah pinter anggenipun migunakaken wekdal ingkang sedela kala wau. Miturut Amrih (2008:115) gesang menika panci sawetawis sanget mila manungsa kedah nglampahi kanthi tebih saking raos was lan sumelang ingkang namung badhe damel manungsa kesupen

1.9 Wanodya ingkang wegig mulat sarira

Pariyem minangka babu ingkang ndherek gesang wonten nDalem Suryamentaraman saged mulat sarira. Miturut Endraswara (2006: 181) mulat sarira menika langkung saking mawas diri, manungsa saged menggalihaken identitas dhirinipun langkung lebet. Kados Pariyem, Pariyem sampun gadhah konsep gesang mulat sarira saged menggalihaken identitas dhirinipun kanthi lebet. Babagan mulat sarira ingkang dipuntindakaken dening Pariyem wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Ya, ya Pariyem saya
 Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
 “Iyem” panggilan sehari-harinya
 dari Wonosari Gunung Kidul
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 dari Wonosari Gunung Kidul
 saya pun menggelinding –turun-
 mbeboru mencari tumpangan raga
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 Tapi dengan putra sulungnya main asmara*

dan kini **meteng** sebagai buahnya
 sebentar waktu dinikah atau tidak
 O, saya tak menaruh keberatan
 Pernikahan bukan dambaan saya
 yang saya damba adalah anak
 Benang hidup terajut dalam keturunan
 mata rantai keluarga tambah panjang
 Bila yang berhak menjadi **bapak cidra**
 saya tak menaruh pengharapan
 karena, demikianlah nenek saya bilang:
 Setiap anak lahir dari **gua garba**
 niscaya ada bapak dan ada ibunya
 sedang pengakuan dan pengingkaran
 tergantung **rasa blaka** dari dalam
 dan kebudayaan bagi dunia luarnya
 Lha, saya tidak diperkosa dia, kok
 saya meladeninya dengan suka rela
Rasa tulus ikhlas lembaranya

(PP.1984:153-154)

Pariyem mangertos bilih piyambakipun namung babu, ingkang pinaringan mbobot
 lumantar Den Baguse Ario Atmojo. Pariyem ngrumaosi bilih piyambakipun
 drajatipun langkung andhap menawi katandinganken kaliyan Den Baguse.
 Pariyem saking golonganipun tiyang alit (wong cilik) lajeng Den Baguse saking
 golongan priyayi. Antawisipun babu saha priyayi temtu bedanipun ketawis sanget.
 Mila Pariyem boten badhe nyarue menawi piyambakipun boten dipunrasuk dados
 garwa dening Den Baguse Ario Atmojo. Ingkang baken Pariyem sampun badhe
 pikantuk momongan ingkang mbenjang kastanipun langkung inggil tinimbang
 piyambakipun. Momongan ingkang wijinipun saking priyayi nDalem
 Suryamentaraman. Menawi ingkang dados bapak saking momongan ingkang
 dipunandhut dening Pariyem cidra, ingkang baken jabang bayi menika tetep
 kagungan bapak saha simbok. Samenika Pariyem namung saged nengga, Den
 Baguse Ario Atmojo badhe ngakeni menapa boten. Menawi Den Baguse ngantos

boten ngakeni menika namung tata lairipun kemawon. Sajatosipun tata batinipun Den Baguse temtu boten saged selak malih. Menapa mangke asil akhiripun Pariyem badhe nampi, amargi Pariyem mbobot menika dede dipunsebabaken amargi dipunrudopeksa. Pariyem ngladosi Den Baguse kanthi rila (ikhlas), mila Pariyem saged nrimo ing pandum nalika nampi asilipun. Lega lila saged dipunwastani nrimo ing pandum. Miturut Amrih (2008: 147) nrimo menika dede raos ajrih menawi dipundukani menawi boten nyendikani dhawuhipun bendara. Ananging nrimo saged dipunwastani pepinginan supados saged nampi menapa ingkang sampun ginaris.

Kangge ngiataken manahipun, Pariyem nyekar “bocah gunung” kangge negasaken bilih piyambakipun namung lare gunung ingkang tebih saking nagari saha saking golonganipun wong cilik. Cakepanipun sekar “bocah gunung” wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

Saya pun nembang “Bocah Gunung”

*Bocah gunung *)
 “Nadyan aku bocah gunung
 Adoh paran dunungnya
 Ora susah kathik nganggo bingung
 Yen ta pancen tresna aku*

*Pancen isih dadi lakon
 Ninggalake sliramu
 Ra-orane yen kelakon
 Pepisahan karo aku*

*Muga-muga aja nganti
 Gawe-gawe gela
 Mugi uga tinembihna
 Ing rubeda, ya mas yam as*

*Apa kowe ra kelingan
 Dolan karo aku*

*Padhang bulan pada lelunguhan
Jejagongan karo aku”*
(PP.1984:242)

1.10 Raos sukur ingkang dipunwujudaken kanthi upacara tingkeban

Tiyang Jawi kagungan adat nindakaken upacara mitoni (tingkeban) nalika mbobot tiyang Jawi menika pitung wulan. Miturut Hadiatmaja-Endah (2009: 102) upacara tingkeban minangka upacara kangge wanita ingkang ngandhut utawi mbobot putra ingkang sepisanan. Pariyem minangka tiyang jawi ingkang nembe mbobot pitung wulan ugi nindakaken upacara adat tingkeban menika. Lampahipun upacara tingkeban ingkang dipunlampahi dening Pariyem wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Lihat, kandungan saya 7 bulan
Lha, semalam baru saja **Mitoni**
Kembang setaman lebih dulu ditabur
di halaman depan rumah kami
Adapun hikmahnya: lancarlah **upacara**
Dengan **bakar kemenyan** dan **japa mantera**
semoga **jin, setan, dhemit, priprayangan**
gendruwo-wewe dan semua kekuatan hitam
Tak mengganggu **gawe upacara** kami
Jauh menyingkir, jauh ke pinggir
ke pinggir jurang, ke papan sunyi
Ah ya saya duduk di atas **dhingklik**
hanya mengenakan sehelai kain basahan
sedang rambut saya lepas, terurai
hampir menyentuh tanah di halaman
Lantas **mbah dukun** memandikan saya
dengan air murni dari sendhang
Disaksikan oleh kedua keluarga
dan sejumlah tetangga kiri kanan
Waduh, rasanya mandi hari malam
saya pun mengigil kedinginan*
(PP.1984 :173-174)

Upacara tingkeban dipunwiwiti kanthi nyebar sekar setaman (mawar, welati saha kenanga) wonten plataran ngajeng griyanipun Pariyem. Kanthi nyebar sekar

setaman dipunajab supados sedaya upacara tingkeban pinaringan kalancaran. Sasampunipun nyebar sekar, katindakaken upacara ngobong dammar saha ngucapaken japa mantera supados gendruwo, wewe saha *makhluk gaib* sanesipun boten ngganggu gawe. Pariyem dipunlenggahaken wonten ing dhinglik kanthi selebar kain kangge kemben. Satunggal lembar kain ingkang dipunginakaken kangge basahan nalika siraman menika adatipun kain mori. Miturut Pringgawidagda (2003:8) ngagem kain mori kangge basahan menika tegesipun supados polah tingkah (perilaku) calon ibu tansah linambaran manah ingkang resik. Miturut Hadiatmaja-Endah (2009: 24) kain ingkang dipunagem nalika upacara siraman inggih menika sido mukti, wahyu tumurun saha sido mukti. Kain menika dipunpilih kanthi pangajab mugi pikantuk keslametan saha kesaenan.

Rikmanipun Pariyem dipunkrembyahaken, lajeng mbah dukun miwiwiti nyiram pariye kanthi ngginakaken toya sendhang. Padatanipun upacara siraman menika dipuntindakaken nalika ndalu ingkang dipunsekseni tangga tepalih. Miturut Pringgawidagda (2003:2) pamilihanipun wekdal ndalu kanthi pangajab supados seddaya warga ingkang dipunaturi saged rawuh. Menawi ingkang rawuh kathah ateges donganipun ugi langkung kathah. Nalika Pariyem nindakaken upacara tingkeban ugi ngaturi tiyang kathah (para tetangga dhusun) kados ingkang dipunandharaken Pariyem ing pethikan novel PP menika.

“Setelah **upacara** mandi **rampung**
Ada pula **kenduri** di ruang depan
Warga se dusun diundang datang
datang menyelamati **thuyul** kami
Lihatlah, para tetangga berkalang
berkalang duduk menghadapi **ambeng:**
Gudhangan, nasi, golong, nasi tumpeng
ingkung ayam **jagoan** dan **jajanan**

*lengkap dengan berpiring **jenang**
 Sehabis, didoakan oleh **mbah Kaum**
 diikuti dan disertai **rasa khidmat**
 lalu dibagi-bagikan :raya dan sepadan
mbok rondho mbok rondho diperhitungkan
 Sebentar waktu dilanjutkan **jagongan**
 apabila **berkat** sudah dipulangkan*

.....
 (PP.1984 :174)

Pariyem ngaturi tiyang kathah (para warga dhusun) kangge nindakaken tradisi kenduren Sasampunipun upacara siraman. Warga satunggal dhusun menika dipunaturi rawuh supados paring donga kangge keslametanipun jabang bayi. Padatanipun ingkang dipunaturi kenduren menika bapak-bapak (kepala keluarga), wondene wonten kulawarga ingkang boten gadhah priyayi kakung minangka kepala keluarga (rondho) mila samangke namung dipunwarisi berkat kendhuren. Para warga lenggah mubeng (*berkalang*) minangka wujud bilih antawisipun warga masarakat menika manunggal. Wonten ing satengahipun tiyang sami lenggah kala wau dipuncawisaken ambeng. Ambeng menika dumados saking saking gudhangan, sekul golong, sekul tumpeng, ingkung ayam jagoan saha jajan pasar. Wonten ing mriku cumawis ugi jenang ingkang dipunparingaken piring. Gudhangan menika minangka wujud ancasipun lurus, gudhangan minangka wujud alam lajeng sekul golong minangka wujud *kebulatan hati*. Kados tegesipun kanthi *kebulatan hati* badhe gayuh ancasipun gesang ingkang lurus saha manunggal kaliyan alam (jagad gedhe). Ingkung ayam minangka pralambang pangajab supados bayi benjang ingkang lair kawontenanipun nglegeno saha wetah (boten cacat). Jajanan pasar supados jabang bayi mbenjang tepang kaliyan boga ingkang pepak. Lajeng wonten ing upacara menika ugi dipuncawisaken jenang,

padatanipun gungungipun pitu. Miturut Suwandi (2008: 23) jenang ingkang dipunparingaken wonten ing sakiwa tengenipun tumpeng menika kagungan teges bilih benjang nalika bayi meniak lair bayi menika dipunsarengi sedulur pitu, ingkang wujudipun rah, kawah, rereget, ari-ari lsp.

Dongan dipunpandegani dening mbah kaum, ingkang dipunwawas kawogan nglantaraken songan dhateng Gusti Allah. Sedaya warga ingkang sami rawuh ngamini donganipun mbah kaum kanthi khidmat. Ambeng ingkang sampun dipundongani dipundumaken dhateng para warga ingkang rawuh saha mbok randha ing dhusun (berkat). Sasampunipun beta kundur berkat dhateng griya, para warga wangsul malih wonten griyanipun Pariyem kangge nindakaken tradisi jagongan. Babagan tradisi jagongan ingkang dipunwontenaken nalika Pariyem tingkeban wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Kini lihatlah, para tetangga duduk
 kembali berkalang di atas tikar
 sehabis saling berbagi salam hangat
 dan berhadai-handai kocak sejenak
 Dengan suka rela ada yang memulai
 -Macapatan
 Karya Pakubuwono IV dan Pakubuwono VI
 dan karya Sri Mangkunegoro yang ke IV
 Para sinuwun dari kraton Surakarta
 amat dikenal oleh warga dusun kami
 Mereka yang bisa, setiap pejangong
 nembang memperoleh giliran nembang*

(PP.1984 : 174)

Jagongan menika kempal sedalu natas kangge ameng-ameng utawi nyekar macapat nalika wonten ingkang kagungan gawe. Miturut Endraswara (2010:10) nyekar macapat menika nglampahaken utawi nyekaraken saha mendhet piwulang

saking sekar macapat menika. Para rawuh ingkang rawuh wonten griyanipun Pariyem kangge jagongan sami nyekaraken sekar macapat anggitanipun Pakubuwono IV, Pakubuwono VI saha Sri Mangkunegoro IV. Penganggit – penganggit menika para sinuwun saking Kraton Surakarta ingkang karyanipun sampun dipunmangertosi dening warga dhusun Wonosari. Sekar –sekar menika kathah ngewrat piwulang, dados dipunsekaraken kanthi pangajab supados ingkang miring saged mendhet dhudhutanipun saking sekar menika. Kalebet jabang bayi ingkang mapan wonten padharanipun Pariyem supados saged mireng pitutur luhur kanthi pangajab benjang saged nuladani. Karya-karya adiluhung menika dipunsekaraken kanthi gantosan dening para rawuh. Den Baguse ingkang ndherek jagongan griyanipun Pariyem pikantuk pakurmatan kangge nyekar Macapat. Minangka putra senopati saking nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta ingkang dipunkormati dening warga dusun, Den Baguse purun nyekaraken tigang pupuh Tripama anggitanipun Sri Mangunegaran IV. Babagan anggenipun Den Baguse nyekar kaandharaken ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Tanpa rasa **kikuk**- tersipu-sipu-
 tapi penuh rasa hormat dan sopan
Dan Den Baguse mendapat kehormatan
 didaulat ramai-ramai para pejagong
 untuk membawa satu-dua **tembang**
O, Allah, Gusti nyuwun ngapura
 betapa **sedhat-sedhut rasa ati** saya!
 Tapi Den Baguse tak menolak, lho
 ia tenang, **gagah** dalam pakaian Jawa
 Ia pun membawakan **tiga pupuh Tripama**
karya besar Sri Mangkunegoro IV
 Yang menunjukkan **papan dunungnya**
 sebagai **priyagung utama-jatmika**
 Tatkala Negara mengalami masa gawat
 betapa mrinding saya dengar suaranya!*

*Lha baru **sepisan** ini dia **nembang**
baru **sepisan** ini saya mendengarnya*

.....
(PP.1984 :174-175)

Tanpa raos kikuk Den Baguse nyekaraken tigang pupuh Tripama anggitanipun Sri Mangunegaran IV. Sekar ingkang dipunsekaraken dening Den Baguse menika nyariosaken papan dunungipun priyagung ingkang jatmika saha utama nalika nagara saweg boten aman. Sekar menika dipunsekaraken supados sami mangertos saha nuladani labuh labetipun priyagung menika. Nalika mirengaken Den Baguse nyekar, Pariyem mrinding. Amargi nembe sepisanan Pariyem mirengaken Den Baguse nyekar. Kejawi Den Baguse, nDoro Kanjeng ugi ndherek ngombyongi nyekar wonten ing acara jagongan menika. Cakepan saha jinisipun Sekar ingkang dipunsekaraken dening nDoro Kanjeng wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Lha dengarlah **nDoro Kanjeng ngombyongi**
dia memethik **tiga pupuh tembang pangkur**
Kehadirannya menambah **regeng dusun**
dalam **upacara selamatan thuyul** ini
Dan dengarkan **nDoro Kanjeng nembang**
dia pun ambil suara, **ancang-ancang**:
“**Mingkar mingkuring angkara**
akarana karenan mardi siwi.....”
Dan pupuk kedua awal saya pun hafal
ilmunya memedharkan ilmu kasunyatan:
“**Mangkana ilmu kang nyata**
Sanyatane mung weh reseping ati.....”*

.....
(PP.1984 :175)

nDoro Kanjeng nyekaraken sekar pangkur ingkang paring piwulang supados manungsa nyingkiri angkara murka. Maungsa menika langkung sae menawi remen mulang wuruk ngelmu ingkang sae (luhung) tuladhanipun ngelmu agama.

Kalajenganken pupuh kaping kalih ingkang paring piwulang bab ilmu ingkang nyata ingkang saged damel reseping manah. Minangka purwa saha wusana macapat, bapak dukuh nyekar kinanthi. Cakepanipun sekar kinanthi wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Dan sebagai awal dan penutup **Macapatan**
 bapak **Kepala Dukuh nembang kinanthi**
 Dalam hening alam dalam dahat malam
 jagad pun hening dan batin pun lapang:
**“Padha gulungeng ing kalbu
 Mring sasmita amrih lantip
 Aja pijer mangan nendra
 Kaprawiran den kaesthi
 Pesunen sariranira
 sudanen dhahar lan guling”**
 (PP.1984 :175)*

Tafsiranipun miturut Hadiatmaja (2011: 83-84) kedahipun tiyang muda gladhi penggalihan saha pangraosipun supados wasis mangertos sasmita. Boten namung dhahar saha sare, ananging kedah sinau bab kaprawiran. Merangi nepsu luamah : dahar sare. Mekaten piwulangipun sekar kinanthi ingkang dipunsekaraken dening bapak dukuh.

1.11 Wanodya ingkang saged pasrah dateng tekdir

Tekdir sampun ngarisaken lelampahan Pariyem kados mekaten. Sakboten-botenipun Pariyem sampun saged paring bukti bilih Endang Sri Setiningsih menika putranipun Den Bagus Ario Atmaja. Bukti ingkang saged ngatingalaken bilih Endang menika putranipun Den Baguse wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Ya, ya, **Pariyem** saya
Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
“Iyem” panggilan sehari-harinya*

dari Wonosari Gunung Kidul
 pada mulanya dan akhirnya
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 Kini **patutan** satu dengan putranya
 Hidunya **bangir**, matanya tajam
Persis, jan plek
 sama **Den Baguse Ario Atmaja**
 Bibir dan kedua pipinya **semburat**
 Sehat, tidak pernah **kapiran**
 Tapi juga tak pernah berlebih-lebihan
Ya, ya Den Baguse telah mengalirkan
 darah ke dalam rahim saya
 Ya, ya Den Baguse pahlawan pejuang saya
 tak ada yang menandinginya
 Dan, ya, ya **cikal bakal** yang dia tanam
 sudah berbuat amat baiknya

(PP.1984 : 190)

Dede palakrami ingkang ngesahaken bayi kaliyan bapakipun, ananging bayi
 menika piyambak. Grana, mripat, pipi, lathi saha badanipun Endang persis plek
 kaliyan kagunganipun Den Baguse. Sedaya menika sampun dados bukti menawi
 rumiyin panci leres menawi Den Baguse nate nanem wiji wonten ing
 padharanipun Pariyem. Wiji ingkang dados cikal bakal sesambetan antawisipun
 priyayi nDalem Suryamentaram kaliyan wong cilik dhusun Wonosari. Den
 Baguse ingkang kagungan rah priyayi saha Pariyem ingkang gadhah rah wong
 cilik saged ngasilaken Endang Sri Setianingsih.

Wonten raos pasrah ingkang katingal saking Pariyem kangge ngadhepi
 tekdir ingkang sampun ginaris kangge piyambakipun. Samenika Pariyem sampun
 pikantuk menapa ingkang dados gegayuhanipun. Pariyem samenika gadhah
 kwajiban kangge ngulawenthah Endang Sri Setianingsih kanthi pambiyantunipun
 kulawarga. Babagan kwajiban saha caranipun Pariyem nglampahi tekdir wonten
 ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Bila umur dia sudah satahun
 Endang Sri Setianingsih saya titip
 Bapak dan simbok yang merawat dia
Painem momong saban harinya
 Apabila Inem pergi ke pasar
 atau mengirim bapak ke sawah
Pairin menggantikan **momong Endang**
 sambil dia mengayam **caping**
 o, saya bayangkan keluarga sibuklah
 di Jagad Wonosari Gunung Kidul
 Tapi sebulan **sepisan** saya tengok Endang*

*.....
 Demi anak segala rintangan saya tempuh
mati pisan saya **lakoni***

*.....
 Saya pun kini mondar-mandir
 mondar-mondirlah saya kini
 Antara kota Ngayogya dan dusun Wonosari
 antara dusun Wonosari dan kota Ngayogya*

*.....
 Dua tempat satu **jagad**
 dua tempat satu **nyawa***

(PP.1984 : 190-191)

Kepasrahan Pariyem dhateng tekdiripun Gusti katingal nalika Pariyem lega-lila wira-wiri Ngayogya saha Wonosari. Wonten Wonosari Pariyem kepanggih Den Baguse Ario Atmaja, amargi Endang turunanipun Den Baguse. Nalika wonten Ngayogyakarta Pariyem kepanggih Endang, amargi Den Baguse ingkang dados sumber rahipun Endang utawi tiyang ingkang paring wiji saengga ngasilaken Endang. Kalih-kalihipun mapan wonten manahipun Pariyem. Endang minangka gantungan nyawanipun Pariyem, saha Den Baguse minangka pahlawan manahipun Pariyem.

Senajan sampun nyaosi wayah dhateng kulawarga nDalem Suryamentaran, boten jalari Pariyem pikantuk *status* ingkang beda kaliyan rumiyin. Pariyem tetep kemawon dados babu ingkang setia ngabdi dhateng nDoro Kanjeng Cokro

Sentono ing nDalem Suryamentaraman kados rumiyin. Babagan *pengakuan*ipun Pariyem bilih taksih gadhah status ingkang sami wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Mas Paiman, O, mas Paiman
Saya tetap tinggal sebagai sediakala
*saya tetaplah sebagai **babu** yang setia*
*Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono***
*di **nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta***
(PP.1984 : 191-192)

Pariyem tetep kemawon dados babu ingkang setia ngabdi kanthi lega-lila-legawa. Boten wonten tuntutan saking Pariyem, senajang Pariyem sampun nyaosi wayang dhateng nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Mekaten caranipun Pariyem nglampahi tekdir ingkang kebaking *kepasrahan* kangge nglampahi gesang.

2. Sesambetanipun manungsa kaliyan sesami

2.1 Tiyang alit (wong cilik) minangka kaum buruh

Tiyang gesang wonten ing alam donya menika betahaken pangupa jiwa kangge nyekapi kabetahan sandhang, pangan menapa dene papan. Pangupa jiwa menika kathah warninipun. Saben tiyang kagungan kamardikan kangge milih jinisipun pangupa jiwa gumantung saking kaprigelan ingkang dipungadhahi. Semanten ugi bapakipun Pariyem, minangka *kepala keluarga* ingkang kagungan kuwajiban kangge nyekapi kabetahanipun kulawarga ugi kagungan pangupa jiwa kados pethikan novel PP menika.

.....
Memang, bapak saya seorang petani, kok
*Tapi Cuma menggarap **bengkok pak sosial***
*Tidak **jembar** sama sekali*

(PP. 1984 : 15)

Bapakipun Pariyem gadhah pangupa jiwa tani, ananing namung buruh pelungguhipun (bengkok) pak sosial. Tiyang buruh menika gadhah kuwajiban garap sabin ngantos panen, lajeng asilipun dipunparo. Menawi tanemanipun pantun dipunpalih dodos kalih ananging menawi palawija dipunpalih sepertelon kaliyan ingkang kagungan sabin. Pelungguh (bengkok) minangka sabin ingkang dipunpasrahaken dhateng pamong desa kadosta pak sosial minangka bayar anggenipun darmabaktekaken dhirinipun wonten ing Kantor Desa (Kalurahan). Kejawi bapakipun Pariyem ingkang kagungan pangupa jiwa, rayi saha simbokipun Pariyem ugi kagungan pangupa jiwa kangge mbiyantu nyekapi kabetahanipun kulawarga, kados ingkang dipunandharaken Pariyem wonten pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Pairin mengayam ***caping*** di rumah
Painem membantu ***simbok*** di pasar
 Sedang bapak seharian di sawah
Buruh, sibuk mengolah tanah

(PP. 1984: 15)

Simbok saha bapak minangka sesebutan ingkang nuduhaken menawi tiyang menika asalipun saking *golongan ekonomi rendah* (wong cilik). Masarakat Jawi golongan wong cilik gadhah panganggep menawi ngginakaken tembung simbok saha bapak tinimbang bapak saha Ibu. Jinisipun pangupa jiwa ugi nuduhaken menawi kulawarganipun Pariyem saking golongan wong cilik. Pairin gadhah pedamelan ngayam caping, Painem mbiyantu simbokkipun mande dhateng peken saha bapakipun minangka buruh wonten sabin.

2.2 Andum katresnan minangka lantaran wiwitaning manungsa gesang.

Wontenipun manungsa ing alam donya menika minangka paringanipun Sang Hyang Wisesa jagad. Ananging lumantar bapa saha biyung ingkang andum katresnan. Bibit wiwitanipun Pariyem gesang ing jagad menika ugi lumantar bapak saha simbokipun Pariyem andum katresnan, kados pethikan novel PP menika.

.....
*Penghidupan **anugerah Sang Hyang Wisesa Jagad***
*lewat **bapa dan biyung** yang bersenggama*
*penjelmaan **kama dan Ratih di jagad raya***
Begitupun dua adik saya, pairin dan Painem

(PP. 1984 : 16)

Kama Jaya saha Kama Ratih menika minangka manungsa kapisan (pertama). Kama Jaya menika miturut Islam dipunsebut Adam saha Kama ratih dipunsebut Hawa. Kama Jaya (sel sperma) saha Kama Ratih (sel telur) ingkang manunggal kangge nglajengaken turun. Rumiya saderengipun dados lare ingkang dipunparingi nami Pariyem, asalipun ugi saking manunggalipun kama jaya saha kama ratih lumantar bapak saha simbokipun Pariyem, kados pethikan novel menika.

.....
*Lahir dari **gua garba simbok** saya*
*Berkat pemujaan pada **Dewa dan dewi Asmara***
*Yang bersemayam di **Kahyangan Cakra kembang***
 (PP. 1984 : 16)

Sasampunipun saged manunggal dados jabang bayi ing gua garba, jabang bayi menika badhe lair nalika sampun umur sangang wulan sepuh dinten. Bibar menika bayi saged lair saking guwa garba simbokipun Pariyem. Kama Jaya saha Kama

Ratih saged manunggal lajeng dados jabang bayi amargi dipunlambari wontenipun raoas tresna. Mila dipunsebutaken “berkat pemujaan pada Dewa dan Dewi Asmara”. Katresnan menika asilipun saking manah minangka buah pangangen-angen, lajeng dipunsebut kahyangan Cakra kembang (kembangipun tiyang gesang).

2.3 Kesenian Jawi saged dipundadosaken lelipur manah

Tiyang gesang wonten ing alam donya menika betahaken lelipur kangge nglipur manah. Caranipun lelipur mawar-warni gumantung karemenanipun piyambak-piyambak. Kalebet Pariyem, Pariyem ugi gadhah cara piyambak kangge lelipur manah kados pethikan novel PP menika.

“Wayang kulit dan kethoprak

Tontonan kegemaran saya

Ditambah sandiwara RRI Nusantara II

.....
saban Minggu malamnya

Sedangkan pada hari siang

ketimbang ngrasani para tetangga

dan bergunjing perkara bendoronya

Ongkang-ongkang di amben dapur

Sinambi kalaning nganggur

Mending muter radio amatir

yang menyiarkan uyon-uyon Manasuka

Dan gadhon siang “perkutut Manggung”

Aduh, mas, Condro Lukito cengkoknya

Elok betul, lho

(PP.1984: 29)

Nalika malem minggu Pariyem remen nonton tontonan ringgit purwa, kethoprak saha mirengaken sandiwara radio ingkang dipunbiwarakaken dening RRI. Ringgit, kethoprak saha sandiwara minangka tontonan ingkang saged paring tuntunan saking lampah cariyos ingkang dipunbabar. Lajeng saben siang tinimbang rerasan (nyatur) tetanggi saha perkawis bendaranipun, Pariyem

langkung remen onkang-onkang ing amben pawon sinambi kalaning nganggur. Onkang-onkang pakulinan tiyang Jawi nalika nembe lodhang utawi minangka wujud *kebebasan* nalika nganggur. Tiyang ingkang sampun saged onkang-onkang ateges tiyang menika sampun boten gadhah bot repot kados dene Pariyem. Sinambi onkang-onkang nalika nganggur, Pariyem muter radio ingkang mbiwarakaken uyon-uyon saha karawitan gadhon siang “Perkutut Manggung”. Uyon-uyon inggih menika gending gongsa ingkang boten ngginakaken beksa. Gendhing gangsa tumrapipun tiyang Jawi saged damel manah tentrem, amargi suwantenipun alus. Pariyem mastani menawi mirengaken gendhing gangsa menika saged damel manah asrep senajan hawanipun benter (prungsang). Menapa malih menawi mirengaken Condro Lukita nyidhen, cengkokipun saged damel Pariyem gumun. Sedaya cara ingkang dipuntindakaken dening Pariyem kala wau kejawi saged ngelilipur manah ugi minangka cara kangge nguri-uri kabudayan luhur tiyang Jawi.

2.4 Tiyang Jawi ingkang dadosaken kesenian Jawi minangka pangupa jiwa

Saben tiyang ingkang gesang ing jagad menika kagunganpangupa jiwa ingkang beda-beda. Pariyem nyariosaken pangupa jiwa bapak saha simbokipun ingkang dados bibit wiwitipun Pariyem wonten ing jagad menika. Wiwit saking asma tiyang sepuhipun ngantos pakaryan ingkang nate dipuntindakaken dening tiyang sepuhipun kados pethikan novel PP menika.

Pada jaman sebelum G-30-S/PKI
Bapak saya pemain **Kethoprak ulung**
Suwito nama kecilnya
Karso Suwito nama tuanya
Gonjing nama panggilanya
Paguyuban kethoprak bapak laris banget, lho

.....
*sampai **perleng** sebulan segala*

*Bapak saya biasa berperan **bambangan**
 banyak benar wanita kepecut sama bapak saya
 Apabila bila dia sudah **gandrung-ura-ura**-
 Para penonton terharu hilang kata*

(PP.1984 : 31-32)

Sampun dados tradisi masarakat menawi tiyang Jawi menika kagungan asma langkung saking setunggal. Wonten jeneng (nami) alit, asma sepuh saha nami parapan . Jeneng (nami) alit menika name kelairan utawi tetenger (nami raga), lajeng Asma sepuh menika sesebutan. Nami alit dipunparingaken nalika tiyang menika lair. Lajeng asma sepuh dipunparingaken nalika tiyang menika wiwit emah-emah. Padatanipun dipunsarengaken kaliyan upacara adat mantu. Miturut Djojodigono (Herusatoto 2001: 95) upacara ingkang paring pralambang peralihan jeneng ingkang satunggal dhateng jeneng sanesipun. Bapakipun Pariyem kagungan nami alit Suwito , asma sepuh Karso suwito saha nami paraban Gonjing. Asma sepuh padatanipun dipunpendet saking nami alit lajeng dipuntambahi. Tuladhanipun nami alit Suwito, lajeng dipuntambahi Karso dados Karso Suwito minangka asma sepuh. Menawi nami parapan namung minangka nami akrab ingkang dipunjumbuhaken kaliyan kawontenanipun tiyang ingkang dipunparapi menika. Tuladhanipun : Gepeng (amargi tiyang menika sirahipun gepeng), Merit (amargi tiyang menika badanipun alit/ *langsing*). Semanten ugi bapakipun Pariyem ingkang kagungan nami parapan Gonjing, nami menika dipunpilih mbok menawi amargi bapakipun Pariyem remenipun obah utawi boten saged mendel. Limrahipun wonten ing masarakat Jawi nami parapan langkung

populer tinimbang nami alit saha asma sepuh. Rumiya bapakipun Pariyem menika dados paraga kethoprak ingkang ulun. Saben pagelaran kethoprak bapakipun Pariyem mesthi kemawon ndherek ngantos dangunipun satunggal wulang perleng (boten nate prei). Nalika dados paraga kethoprak asring dados paraga bambangan utawi paraga kakung enem ingkang dados lakon (seri). Paraga bambangan menika kedah saged ngandrung sinambi ura-ura mila bapakipun Pariyem temtu wasis gandrung saha ura-ura. Gandrung menika maragakaken lakon kasmaran, sedaya pangandikanipun kebaking pangalembana saha prasetya ingkang migunakaken tetembungan ingkang endah. Wonten ing tengah-tengahipun gandrung padatanipun paraga bambangan menika ura-ura saha mbeksa kados tiyang ingkang ngibing. Saking bagusipun pasuryan saha kaprigelanipun paraga bambangan, mila kathah para wanita ingkang mriksani pagelaran kethoprak menika remen. Menawi bapakipun Pariyem rumiyin kagungan pakarya dados paraga kethoprak, simbokipun Pariyem ugi kagungan pakaryan ing jagading seni dados ledhek. Kacarayosaken dening Pariyem wonten pethikan novel PP menika.

*“Sedang simbok saya jadi **Ledhek**
Parjinah nama kecilnya
Jinah nama panggilannya
 Tapi di **jagad pesindhenan**
Niken Madu kenter julukannya*

.....
 (PP. 1984: 32)

Simbokipun Pariyem kagungan nami alit Parjinah, Jinah nami cekakanipun lajeng Niken Madu kenter parabanipun. Menawi tiyang estri ingkang sampun krama sajatosipun ugi kagungan asma sepuh, ananging asma menika sipatipun

namung tut wuri asmanipun ingkang kakung. Parabanipun Niken Madu Kenter mbok menawi dipunjumbuhaken kaliyan kaprigelanipun nalika mbeksa dados ledhek. Simbokipun Pariyem menika kalebet ledhek ingkang laris pikantuk tanggapan saha dados ledehek primadona. Babagan lelampahan simbokipun Pariyem nalika tayuban, dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
Simbok pun laris ditanggap Tayuban
bersama sejumlah kawan seangkatannya
***-komplot Ledhek** yang berusia sebaya*
Simbok adalah bintang primadonanya
*Bila sudah **ngibing mas** –wuah-*
Pak Lurah, Pak Mantri, Pak Camat
*bahkan **para wedana** dan **Pak Bupati***
*naik turun **kala-menjingnya***
*Hasrat **mangku wanodya** bangkit-mana tahan-*
*Sangat **kepingin menayub simbok***
*Dengan, sabar, menunggu **giliran***
Apabila hari larut malam

(PP.1984 : 32)

Jinah utawi Simbokipun Pariyem ingkang kagungan pakaryan dados ledhek (tiyang ingkang mbeksa) jinisipun tayuban. Irama gedhingipun gumyak, temponipun mbeksa ugi cepet mila para priya ingkang mriksani temtu remen. Menapa malih tiyang-tiyang ingkang kagungan kalenggahan kados Lurah, Camat, Bupati lsp temtu kagungan pepinginan ingkang langkung amargi kiat nyawer. Nalika jinah sampun ngibing para priyayi ingkang kagungan kalenggahan sampun adreng sanget mangku Jinah, katingal saking kala menjingipun ingkang mandhap-minggah. Para panguwasa menika ngantos kersa nengga giliran supados saged sare kaliyan jinah bibar mbeksa. Lelampahan menika ingkang saged njalari pakarya ledhek pikantuk pambiji ingkang awon ing masarakat. Malah kepara

wanita ingkang dados ledhek menika asring pikantuk sebutan sundel (wanita ingkang saged dipungilir).

2.5 Tiyang Jawi ingkang awon pakartinipun

Minangka tiyang Jawi Pariyem gadhah pamanggih bilih nyatur ingkang saged damel tiyang sanes sakit manahipun menika tumindak tiyang ingkang awon pakartinipun. Mila Pariyem ngandharaken bilih piyambakipun langka nyatur tiyang sanes kados ingkang kaandharaken wonten pethikan novel PP menika.

.....
*Dan saya langka mencaci orang, lho
 kecuali orangnya memang **sontoloyo**
 Dan makian “**lonthe**” bagi **wanita Jawa**
 ialah makian paling kasar dan kotor
 Pertanda pekerti orang itu rendah
 -belum genah
 di dalam **Jagad pasrawungan**.*

(PP.1984: 39-40)

Pariyem boten nate nyatur tiyang sanes, menawi tiyang menika boten keladuk utawi kesangeten (Sontoloyo). Pariyem ugi boten nate nyatur tiyang sanes ngginakaken sebutan “lonthe”. Amargi lonthe menika sesebutan kangge wanita ingkang purun nyade pakurmatanipun dhateng para priya thukmis. Tembung lonthe menika kapetang tembung ingkang kasar miturut tiyang Jawi. Tiyang ingkang wantun nyatur liyan ngginakaken tembung lonthe , ateges tiyang menika pakartinipun awon. Jawi menika alus, menawi ngendika asring ngginakaken pralambang supados boten damel sakitipun tiyang sanes. Menawi ngantos wonten tiyang Jawi ingkang nyatur tiyang sanes ngginakaken tembung trang-trangan kados tembung lonthe, mila saged dipunwastani tiyang menika sampun ical Jawinipun. Pariyem boten purun kalebet dados tiyang ingkang awon pakartinipun,

mila Pariyem boten purun nyatur ingkang saged damel manahipun tiyang sanes sakit.

2.6 Putra Senopati ingkang remen nuruti kekajengan

Minangka wong cilik Pariyem gadhah pamawas babagan Den Bagus Ario

Atmojo ingkang dipunandharaken wonten pethikan novel PP menika.

*“Ah ya, **Raden Bagus Ario Atmojo**
 Begitu bila **nDoro Ayu** bercerita
 pada para tamu yang sowan ke ndalemnya
 Dia kuliah di Fakultas Filsafat
 Universitas Gajah Mada
 Saban hari rajin ke **Bulaksumur**
 ngangsu ngelmu pada para dosen
 Di kamarnya, penuh buku-buku asing
 yang **mosak-masik** dan **apek** bau tembakau
 Memang, dia gemar **ngerokok Jarum 76, kok**
 sehari dua pak sampai tiga pak itu biasa
 Tapi dia tak karem makan bakmi dan bakso
 tapi tongseng dan nasi goreng, **ojo takon**
 -karemnya luar biasa, tak ketulungan
 Sebanding dia **karem** menggauli saya*

.....
 (PP.1984: 45-46)

Raden Bagus Ario Atmaja menika asma ingkang nuduhaken bilih tiyang menika putra raja utawi calon raja ingkang dereng krama. Nalika wonten tamu ingkang sowan wonten nDalem Suryamentaraman, nDoro Ayu (ibunipun Ario Atmaja) asring nyariosaken Raden Bagus Ario Atmaja. Den Baguse menika minangka mahasiswa wonten ing Bulaksumur. Miturut tiyang Ngayogyakarta, Bulaksumur menika papanipun tiyang pinter sami ngangsu kawruh. Miturut andharanipun Pariyem kamaripun Den Baguse menika kawontenanipun mosak-masik. Kathah buku-buku amanca ingkang sami pating glarah saha kamaripun menika gandanipun apek (sata). Den Baguse menika panci remen ses 76 mila

kamaripun ganda apek (sata). Ananging menawi kawontenan buku ingkang mosak-masik saged dipunwastani menika cara ingkang dipundamel dening Den Baguse. Buku-bukunipun panci dipundamel mosak-masik dening Den Baguse, supados Pariyem sregep mlebet kamaripun kangge nata buku-buku menika. Menawi Pariyem sampun asring mlebet kamaripun kangge nata saha resesik, samangsa-mangsa Den Baguse adreng badhe sare kaliyan Pariyem langkung gampil. Pariyem ugi mangertos dhaharan kekareman saha ingkang boten dipunkaremi dening Den Baguse. Ateges minangka babu Pariyem menika gadhah kawigaten ingkang langkung dhateng putra bendaranipun menika. Pariyem ugi gadhah panyandra dhateng Den Baguse kados pethikan novel PP menika.

.....
Ya, ya Raden Bagus Ario Atmojo

*betapa bikin **kesengsem** banyak **wanodya***

.....
Dia punya katuranggan raden Gatotkaca

:ganteng tapi lembut

Kalem tapi pun sembada

Guwayanya suntrut

*Dan **pasuryannya** bercahaya*

Demikian saya menyandra dia

.....
Rambutnya ikal, ngandhan-andhan

.....
*Kalau dia sudah **mandeng***

*Sorotnya bersinar **mencereng***

*O, saya **klenger** dibuatnya*

(PP.1984: 46-47)

Raden Bagus Ario Atmojo menika saged damel para wanodya sami kesengsem amargi priyayinipun kagungan katuranggan raden Gatotkaca. Miturut Hadiatmaja (2011:53) Katuranggan menika dede sikap batin saha sikap lair ananging *pembawaan* ingkang katingal saking raga saha *roman* pasuryanipun

(ulat). Tiyang ingkang kagungan katuranggan raden Gatotkaca menika bagus lembut, kalem, sembodo pasuryanipun padhang. Rikmanipun ngandhan-andhan, menawi mandeng tiyang mencereng saged damel Pariyem klenger. Mekaten tetembungan ingkang Pariyem dipunginakaken kangge nyandra Den Baguse. Raden Bagus Ario Atmojo, Ario minangka asma kangge Pangeran Pati ingkang samangke badhe nglajengaken kalenggahan romonipun Raden Tumenggung Cokro Sentono wonten ing nDalem Suryamentaraman, ingkang kagungan kawigegan (titis, tatas saha tetes).

2.7 Senopati ingkang kagungan kawibawan

nDoro Kanjeng Cokro Sentono minangka senopati agung Ngayogyakarta kagungan kawibawan kados pethikan novel PP menika.

*“K A N J E N G Raden Tumenggung gelarnya
Putra Wijaya nama timurnya
Cokro Sentono nama dewasanya
nDoro Kanjeng panggilannya
Priyagung Kraton Ngayogyakarta
Priyayinya Jangkung, tubuhnya gede
Dia punya katuranggan raden Werkudara*

.....
(PP.1984: 63)

nDoro Kanjeng miturut Pariyem priyayinipun Jangkung, pawakanipun ageng saha kagungan katuranggan Raden Werkudara. Miturut Hadiatmaja (2011:53) Katuranggan menika dede sikap batin saha sikap lair ananging *pembawaan* ingkang katingal saking raga saha *roman* pasuryanipun (ulat). Menawi nDoro Kanjeng menika kagungan katuranggan Raden Werkudara ateges nDoro Kanjeng menika raga saha ulatipun “gagah gedhe dhuwur” kados Raden Werkudara.

Pariyem ugi gadhah pamawas babagan solah bawanipun nDoro Kanjeng kados pethikan novel PP menika.

.....
sak titahe, tak bergegas
*mengikuti irama **jagad** dalam*
*itulah **jiwa Jawa, mas***
Alon-alon waton Klakon

(PP.1984: 64)

Pangandikanipun nDoro kanjeng boten srogol-srogol, tansah alon-alon waton klakon. Alon-alon waton klakon Miturut Hadiatmaja (2011:71) alon-alon ananging saged kasembadan kanthi sae. Sedaya ingkang dipunucapaken adhedhasar jagad dalam (manah), ateges sedaya pangandikanipun nDoro Kanjeng tansah dipunraos saha dipunpenggalih ampun ngantos kebat kliwat. Kebaking pangatos-atos, raos sabar saha teliti saged ngasilaken bab ingkang sae. Ingkang baken sedaya saged kalampahan kanthi sae saha boten kesesa. Tumindakipun nDoro Kanjeng ugi sae, kados andharanipun Pariyem wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
luwes tumindaknya
***Cakrak** pembawaanya*
Selir-selirnya berserak

(PP.1984 :64)

nDoro Kanjeng menika luwes nalika tumindak, saengga sedaya ingkang dipuntindakaken katingal trep saha boten kaku. Priyayinipun brajak saha kagungan selir ingkang kathah. Sampun dados adat pakulinanipun panguasa (Ratu) bilih kagungan selir kathah. Semanten ugi nDoro Kanjeng, ingkang kagungan kalenggahan, tumindakipun sarwa luwes saha kagungan katuranggan

kados Raden Werkudara, temtu kathah tiyang estri ingkang purun dipundadosaken selir. Pariyem gadhah pamanggih babagan kaluwesanipun nDoro Kanjeng kados pethikan novel PP menika.

.....
*Bisa **mancala putra***
*Bisa **mancala putri***

(PP.1984 :64)

nDoro Kanjeng saged mancala putra saha mancala putri, ateges nDoro Kanjeng saged manjing ajur ajer. nDoro Kanjeng saged mapanaken dhirinipun kaliyan sinten kemawon saha wonten pundi kemawon. Saged nyrateni priyayi kakung-putri, enem-sepuh, abdi-priyayi, guru-murid lsp. Kejawi menika nDoro Kanjeng ugi kapetang priyayi ingkang wasis kados pethikan novel PP menika.

.....
Wawasannya luas
*Seluas **Alun-alun lor***
*Hatinya **longgar***
*Selonggar **kathok kolor***

(PP.1984 :64)

Seserepanipun nDoro kanjeng wiyar sanget kados Alun-alun ler. Sedaya bab menapa kemawon nDoro Kanjeng mangertos, kados dene Baoesastra ingkang gesang. Manahipun nDoro Kanjeng longgar, boten cugetan aten. Amargi nDoro Kanjeng menika mangertos bilih manah ingkang cuget menika namung badhe damel kapitunan pribadi saha tiyang sanes. Tiyang ingkang cugetan aten menika mlebet golonganipun tiyang ingkang boten saged nguwaosi nepsu amarah. Kejawi boten cugetan aten, nDoro Kanjeng menika ugi kagungan penggalihan ingkang

lantip. Babagan kelantipanipun nDoro Kanjeng menika kaandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Pikirannya tajam
*setajam **keris warangan***
Perasaannya peka
sepeka pita kaset
*Dan **rangkulannya jembar***
***sejembar** pergaulanya*
dalam penghidupan ini
 (PP.1984 :64)

Pengalihanipun nDoro Kanjeng menika lantip kados keris warangan. Duwung (keris) warangan inggih menika keris ingkang bibar dipunasah dadosipun landhep. Dados menawi nDoro Kanjeng menika menggali badhe nuwuhaken penggalihan-penggalihan ingkang lantip kados keris warangan. Raosipun nDoro Kanjeng menika alus (*peka*) kados dene pita kaset. Istilahipun nDoro Kanjeng menika tanggap ing sasmita, mangertos kanthi boten dipunparingi ngertos amargi manahipun *peka*. Sesrawunganipun nDoro Kanjeng menika wiyar sanget. Mila limrah menawi seliripun nDoro Kanjeng menika kathah ing sadengah papan. Pariyem ugi mastani menawi nDoro Kanjeng menika priyayi ingkang wicaksana wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
nDoro Kanjeng wong wicaksana, lho
*sering benar diminta kasih **wejangan**:*
*Dalam **upacara ngndhuh** pengantin*
Upacara tetesan** dan **supitan
*Dalam **upacara layat** kematian*
*dan dalam **upacara ruwatan***

(PP.1984 :64-65)

Miturut Endraswara (2010: 62) tiyang ingkang wicaksana inggih menika tiyang ingkang langkung paham bab etika, etika menika panuntun ingkang tansah dipuncepeng dening masarakat kangge nglampahi gesang. Amargi nDoro Kanjeng dipunwawas priyayi ingkang wicaksana dening masarakat mila nDoro Kanjeng asring dipunsuwun paring wejangan upacara adat Jawi kadosta: (a) Ngunduh mantu : Upacara menika ingkang dipuntindakaken wonten dalemipun pinanganten kakung, wekdalipun sepasaran dipunetang saking upacara ijab utawi pemberkatan dipunadani, (b) Tetesan saha supitan: Miturut Hadiatmaja-Endah (2009: 113) tetesan inggih menika sunatan ingkang dipuntujokaken kangge lare putri nalika sampun ngancik umur 8 tahun saha Supitan (tetakan) inggih menika sunatan ingkang dipunjokaken kangge lare jaler nalika sampun ngancik umur 12 tahun, (c) Upacara layat *kematian* : Miturut Hadiatmaja-Endah (2009: 131) upacara *kematian* inggih menika upacara mindahaken manungsa saking alam donya dhateng alam kubur. Wejangan wonten ing upacara menika katujokaken dhateng para kulawarga, sanak kadang ingkang sami rawuh caos pakurmatan ingkang pungkasan dhateng layon, (d) upacara ruwatan : Miturut Hadiatmaja-Endah (2009:65) upacara ingkang dipunadani kangge ngedohaken sesengkeripun tiyang sukerta. Upacara menika dipuntengeri kanthi upacara siraman saha ngelar ringgit purwa sedalu natas. Amargi saking sedaya kaprigelanipun nDoro Kanjeng ugi asring dipunsuwun dados narasumber (paring ular-ular). Kados pethikan novel PP menika.

.....
*Dia sering diminta kasih ular-ular:
 Ibarat idu geni, kata-katanya masah
 Bagaimana wisa ular weling di sungai*

.....
(PP.1984 :65)

Pangandikanipun bebasan idu geni utawi menapa ingkang dipunucapaken dadi (kasembadan). Senajan anggenipun ngendika namung sepisan ananging pangandikanipun masah kados wisa sawer weling (Sabda Pandhita Ratu). Miturut Pariyem, nDoro Kanjeng menika priyayi ingkang remen gegojegan kados pethikan novel PP menika.

.....
*apabila bicara “sembada pari kena”
Dan dia suka geguyon dan ngece
Perihalnya ya, sepele-sepele*
.....

(PP.1984 :65)

Senajan nDoro Kanjeng menika minangka priyagung ingkang kagungan kalenggahan inggil, ananging pangandikanipun sembrana pari kena. Tuladhanipun menawi nDoro Kanjeng menika nyuwun dipunladosi kopi tubruk, nDoro Kanjeng nyuwun kanthi logat sembrana. Priyayinipun remen gegojegan bab-bab ingkang kapetang sepele. Ananging karemenanipun gegojegan menika boten ngirangi kawibawanipun nDoro Kanjeng. Kabukti wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Bila nDoro Kanjeng Kondangan
Alangkah ngengkrenge pakaiannya
.....
Bebed Sido Mukti dan surjan lurik
lengkap dengan blangkon gaya Ngayogyakarta
Timang gemerlap, jamnya berantai
Dengan Keris semar mesem tersandang
dipunggung –miring-*

(PP.1984 :65-66)

Menawi nDoro Kanjeng tindak kondangan, agemanipun sae saha katingal gumebyar. nDoro Kanjeng ngagem bebed Sido Mukti ingkang paring pralambang

bilih piyambakaipun tiyang ingkang bingah (mukti) saha kagungan kawibawan. Surjan lurik saha blangkon gagrak Ngayogyakarta minangka *identitas* bilih nDoro Kanjeng menika priyayi Ngayogya. Timang saha arloji ingkang gumebyar paring pralambang bilih nDoro Kanjeng menika minangka priyayi. Keris minangka senjatanipun tiyang Jawi ingkang dipunagem mairing mangiwa, paring pralambang bilih tiyang menika lampahipun gesang badhe merangi tumindak ala. Nalika nDoro Kanjeng jengkar katingal priyayinipun kagungan kawibawan ageng, kados pethikan novel PP menika.

.....
Apabila sudah berjalan sekalian
nDoro Kanjeng dan nDoro Ayu
diiring Den Baguse dan nDoro Putri
O, alangkah agung dan berwibanya

(PP.1984 :66)

Jengkar sekalian nDoro Ayu kairing dening Den Baguse saha nDoro Putri, nDoro Kanjeng tansaya katingal kawibawanipun. Sedaya wau minangka simbol bilih nDoro Kanjeng menika priyayi agung, katititk saking angenipun mlampah dipuniringi. Priyayi agung (ratu) menika boten badhe mlampah piyambak, temtu kemawon wonten pendherekipun. Pendherek ingkang ndherekaken menika, minangka wujud paring pakurmatan dhateng tiyang ingkang dipundherekaken. Tuladhanipun kados menawi tiyang saweg gedayohan. Menawi dayohipun ngersakaken kundur, ingkang kagungan dalem temtu badhe ndherekaken (tut wuri) ngantos njawi. Miturut tiyang Jawi cara menika dipunwawas minangka cara kangge ngormati dayoh (tamu) ingkang sampun kersa rawuh.

Senajan nDoro Kanjeng menika minangka panguwasa ananging nDoro Kanjeng boten patos remen kaliyan jagad politik. nDoro Kanjeng langkung remen dados panguwasa ingkang caket kaliyan kawula. Panguwasa ingkang saged midangetaken pagudaraosipun kawula, dede panguwasa ingkang *molitiki* kawula. nDoro Kanjeng kagungan pamanggih babagan politik wonten pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Politik”, kata **bakul sinambe wara**
 “pada hakekatnya permainan orang
 Tapi bila orang sudah dikuasai politik
 Oleh napsu berkuasa dan lupa daratan*

*.....
 “Apa artinya jabatan , “ujar nDoro Kanjeng
 “bila manusia kehilangan kemanusiannya?”
*

(PP.1984 :67)

Politik menika kados para bakul ingkang ngiraspanten mbiwarakaken warta (bakul sinambe wara) ingkang boten wonten nyatanipun. Para panguwaos wonten ing donyaning Politik namung kebaking janji-janji ingkang boten nyata. Sajatosipun para panguwaos menika saged pikantuk pangkat ing jagad politik amargi suwantenipun kawula. Rumiya suwantenipun kawula dipuntumbas kanthi janji-janji muluk, ananging sasampunipun dados panguwaos sampun boten kemutan dening kawula. Tiyang –tiyang ingkang ambyur wonten donyaning politik saged dipunwastani “Rame ing Pamrih, sepi ing gawe”. Ateges rame nalika nembe kampaye (kebaking janji-janji) amargi kagungan pamrih, ananging menawi sampun pikantuk kalenggahan dados sepi amargi janjinipun boten dipunwujudaken. Saking kawontenan jagad politik ingkang kados mekaten mila nDoro Kanjeng boten paton remen kaliyan jagad politik. Miturut nDoro Kanjeng

pangkat menika boten badhe wonten tegesipun menawi boten saged caket kaliyan kawula. Ingkang baken dados panguwaos menika saged ngayomi saha ngayemi kawula.

2.8 Wanodya ingkang kagungan kautamen inggil

Amargi ngabdi dados babu wonten ing ndalem Suryamentaraman Pariyem dados tepang kaliyan priyayi-priyayi agung Ngayogyakarta. Saking asilipun sesrawunganipun kaliyan priyayi, Pariyem dados pikantuk tuladha wanita ingkang utama. Wanita utama ingkang dipunpanggihi dening Pariyem wonten pethikan novel PP menika.

*“Ya, ya Raden Ayu Cahya Wulanningsih
Cahya Wulaningsih nama **timurnya**
sedangkan “**Raden Ayu**” julukannya
Dan “**nDoro Ayu**”-saya memanggilnya
Dia sangat **luwes** dalam berbusana
luwes pula pergaulannya
Halus pengucapannya
dan **teduh** pandangannya
Dia punya **katuranggan Dewi Jembawati**
Dia sangat **luwes** dalam berbusana
luwes pula pergaulannya*

.....
(PP.1984 :102)

Raden Ayu Wulanningsih, ingkang kagungan asma timur (alit) Cahya Wulaningsih minangka garwa saking nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Miturut Depdikbud (Hadiatmaja-Endah, 2009: 35) Raden Ayu menika gelar kagem wanodya ingkang sampun krama. Kangge nimbali bendara putrinipun menika, Pariyem ngginakaken tembung nDoro Ayu. nDoro Ayu menika kagungan katuranggan Dewi Jembawati. Katuranggan miturut Hadiatmaja (2011: 53) dede sikap batin saha sikap lahir, ananging *pembawaaan* ingkang ketinggal saking raga

saha *roman muka* utawi pasuryan (ulat). Miturut andharan wonten ing novel PP, tiyang ingkang kagungan katuranggan Dewi Jembawati menika priyayinipun luwes anggenipun ngadi busana saha luwes nalika sesrawungan, alus nalika ngendika saha pandulunipun saged resepak manah. Kejawi menika Pariyem ugi ngandharaken raos gumunipun dhateng nDoro Ayu wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*O, saya **krasan** dalam kehangatan
 kepantesan diperhatikan **banget**
 busananya tak pernah norak, **lho**
 tak pernah suka **jor-joran***

(PP.1984 :102)

Miturut Pariyem nalika mriksani nDoro Ayu raosipun boten jeleh, krasan kepingin tansah mandengi. Menawi nDoro Ayu ngagem busana tansah katingal patut (trep). Priyayinipun boten remen jor-joran (tetandingan) bab bandha donya utawi boten remen umuk marang liyan. Nalika manahipun nDoro Ayu saweg boten eco, nDoro Ayu kagungan cara ingkang kapetang sae kados pethikan novel PP menika.

.....
*Apabila hatinya kurang berkenan
Pasuryannya sudah mengatakan
O,Allah, bikin orang **blingsatan**
 Dan apabila sangat marah
 juga diam tapi sinar matanya guram
Paling banter saya diseretnya
diajak omong-omong-berdua saja*

(PP.1984 :102)

nDoro Ayu ngatingalaken raos manahipun ingkang boten eco lumatar pasuryanipun. Kanthi ulat pasuryan menika tiyang sanes sampun saged mangertos

menawi nDoro Ayu saweg boten eco manahipun. nDoro Ayu sampun pana bab “ngerti ing semu”, katingal nalika nDoro Ayu saged ngepyakaken ngelmu menika kanthi sae. Priyayinipun boten nate duka, ananging menawi manahipun boten kepeneran nDoro Ayu namung ngatingalaken saking soroting netra ingkang mencereng. Paling banter menawi nDoro Ayu duka kaliyan Pariyem, Pariyem namung dipunajak ameng-ameng kekalih kemawon. kanthi ameng-ameng menika nDoro Ayu nuduhaken lepatipun Pariyem. Watak ingkang kados nDoro Ayu menika ngatingalaken bilih minangka bendoro, priyayinipun boten tumindak sewiyah-wiyah kaliyan abdinipun senjata nDoro Ayu menika kuwasa. nDoro Ayu boten nate duka kanthi suwanten ingkang sora, ananging menawi duka priyayinipun namung mendel kemawon. nDoro Ayu saged paring tuladha mapanaken tiyang sanes kanthi bener lan pener. Babagan kaprigelanipun nDoro Ayu nalika mapanaken tiyang sanes kanthi bener lan pener ugi wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Tapi nDoro Ayu sungkan **disembah-sembah**
 dia tak suka dihormati **mundhuk-mundhuk***

(PP.1984 :102)

Senajan minangka garwa senopati wonten nDalem Suryametraman, nDoro Ayu wasis mapanaken tiyang sanes senjata tiyang menika drajatipun langkung andhap tinimbang nDoro Ayu. nDoro Ayu boten remen dipunsembah-sembah senjata kagungan kalenggahan. nDoro Ayu boten remen menawi dipunsembah ngantos mundhuk-mundhuk senjata ingkang nyembah menika abdi ingkang drajatipun langkung andhap. nDoro Ayu panci leres menawi dipunwastani dening Pariyem

wanita ingkang utama saged kangge tuladha. Kejawi watakipun ingkang utama nDoro Ayu ugi kagungan esem ingkang manis kados pethika novel PP menika.

.....
O, Allah, bila dia mesem
betapa bikin kita terpendam
*pasti banyak **priyagung kesengsem***
(PP.1984 :103)

Kejawi nDoro Ayu menika ayu saha manis, nDoro Ayu menika kagungan esem ingkang saged damel para priyagung sami kesengsem. Panci jumbuh asma saha priyayinipun, jalaran nDoro Ayu menika kagungan asma kados ingkang kaandharaken ing novel PP menika.

.....
*sedangkan nama “**ningsih**”*
*asal dari **wening** dan **asih***
Cahya wulaningsih, ya, ya
***Rasa asih** hanya lahir dalam keheningan*
*hanya dalam keheningan lahir **rasa asih***
Bercahaya-cahaya, bersinar-sinar

(PP.1984 :103-104)

Asmaipun nDoro Ayu menika Cahya wulaningsih. Ningsih menika dumados saking tembung wening saha asih. Lajeng Cahya wulaningsih tegesipun raos asih ingkang badhe tuwuh wonten ing suasana ingkang hening awujud cahya ingkang sumunar. Asma miturut tiyang Jawi minangka donga, donganipun tiyang sepuhipun nDoro Ayu kados teges wonten ing asmanipun nDoro Ayu. Mila memper menawi nDoro Ayu menika kagungan kapribaden saha pasuryan sae, amargi menika panci dongan ingkang dipunsuwun dening tiyang sepuhipun lumantar asma ingkang dipunparingaken. Asma ingkang saged sumunar ingkang ngatingalaken jumbuhipun jagad njawi saha jagad lebetipun. Kejawi kagungan

jagad lebet utama kados pethikan-pethikan novel PP ing inggil, nDoro Ayu ugi kangungan jagad njawi ingkang kaandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
nDoro Ayu Cahya wulaningsih itu
Pasuryannya selalu memancar segar
langka mengeluh, suka berkelakar
Dia suka bertandang pada kerabat
yang mempunyai hajat besar
-Tuguran namanya
Dalam jagad pasrawungan
lamanya sepasaran

(PP.1984 :104)

Pasuryanipun sumunar, jumbuh kaliyan asmanipun cahya. Sumunar kados cahya jagad njawi saha jagad lebetipun. Priyayinipun boten nate sambat, malah priyayinipun remen gegojegan. nDoro Ayu ugi remen silaturahmi wonten dalem kulawarganipun ingkang kagungan gawe kadosta Tuguran. Tuguran menika acara ingkang ancasipun tirakat kangge dedonga wonten ngarsanipun Gusti Allah. Tuguran dangunipun sepasaran utawi gangsal dinten. nDoro Ayu kersa rawuh minangka caranipun nDor Ayu kangge ngraketaken pasederkan. Miturut Hadiatmaja (2011: 46) pasederekan adhedhasar rah (keturunan) sae menika vertical menapa dene horizontal, ingkang dipunkatingalaken saking silaturahmi nalika dinten riyadi, kagungan damel, tetakan, slametan lsp. nDoro Ayu menika priyayinipun enthengan, remen paring pambiyantu dhateng tiyang sanes. Babagan nDoro Ayu ingkang kapetang enthengan wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Dia amat ringan tangan lho,
-enthengan
Dengan duduk bersimpu di tikar
Kerjanya tangkas dan cekat-ceket
‘Criwis-cawis’: tangan sibuk bekerja

*sedang mulutnya sibuk pula berbicara
Hanya, tampaknya saja **klemar-klemer**
-nguler kembang*

.....
(PP.1984 :104)

Nalika rawuh wonten ing adicara Tuguran sederekipun, nDoro Ayu purun manunggal kaliyan kulawarga sanesipun. nDoro Ayu boten pekewuh nalika lenggah timpuh wonten ing klasa senjata priyayinipun menika priyayi agung. Priyayinipun cak-cek (cekat-ceket) nalika tumandang gawe, senjata sinambi ngendika. Senajan nDoro Ayu menika alus, glyak-glyak nalika ngendika, ananging pedamelanipun saged tatas bebasanipun nguler kembang. nDoro Ayu ugi kapetang wasis nalika srawung kaliyan tiyang sanes kados ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Tapi daya hidupnya mengalir
diam-diam tersalur matang
Lha, menimbang untung rugi
di dalam **jagad pasrawungan**
tabu baginya
Lha, mengukur besar kecil
uang sumbangan seseorang
nista baginya
Dan **ngrasani** jelek-jelek
salah seorang undangan
sangat tercela*

.....
(PP.1984 :104)

Sedaya tiyang sampun sami mangertos menawi nDoro Ayu menika priyayi ingkang brewu, ananging senjata brewu nDoro Ayu menika boten remen mbedak-bedakaken tiyang. Boten ilok menawi nDoro Ayu mastani. Sesrawungan kaliyan tiyang sanes menika boten dipunukur badha donya ingkang njalari priyayinipun tuna menapa bathi. Tuladhanipun ngukur sumbangan, nalika tiyang menika

kagungan gawe, miturut nDoro Ayu tumindak nista. Kekiyatanipun tiyang menika beda-beda, mila boten pareng dipungebyah uyah. Boten prayoga menawi nandingaken sumbanganipun tiyang satunggal saha satunggalipun, amargi Gusti Allah menika paring rejeki ingkang takeranipun beda-beda. Wonten sugih wonten mlarat mekaten ingkang dipunsebut *keseimbangan* jagad. Pariyem ningali tuladha wanita utama saking jagading Priyayi kados ingkang dipunandharaken Pariyem ing pethikan novel PP menika.

.....
*saya melihat keagungan **wanodya***
O**, berbahagialah **nDoro Kanjeng
*mempunyai **dhiajeng nDoro Ayu***
(PP.1984 :105)

Pariyem manggihaken tuladha wanita utama ingkang nyata wontenipun. Kados pundi remenipun nDoro Kanjeng kagungan dhiajeng kados dene nDoro Ayu. Dhiajeng menika sesebutan kangge rayi putri wonten ing golonganipun bangsawan. Konteksipun wonten ing novel PP menika dhiajeng dipunginakaken kangge nimbali garwa kinasihipun nDoro Kanjeng. Pariyem ngambaraken kalenggahanipun nDoro Ayu ing Suryamentaraman kados pethikan novel PP menika.

.....
Ibarat sekuntum bunga matahari
*mengerakkan **kembang-kembangnya***
*dan **mekrok** biji-bijinya*
‘sekuntum bunga matahari’
kekal menghias latar
(PP.1984 :105)

Kalenggahanipun nDoro Ayu ing nDalem Suryametaraman kados dene sekar *matahari* ingkang mekrok wonten ing plataran. Saged damel kaindahipun gesang

manungsa ingkang mapan wonten ing sakiwa tengenipun kadosta nDoro Kanjeng, Den Baguse, nDoro Putri kalebet Pariyem.

2.9 Kaluwihan saha kekiranganipun putri senopati

nDoro Kanjeng Cokro Sentono saha nDoro Ayu menika kagungan putra kalih ingkang asesilih Raden Bagus Ario Atmojo saha Raden Rara Wiwit Setiowati. Kejawi nyariosaken Raden Bagus Ario Atmojo, Pariyem ugi nyariosaken putra ragil nDoro Kanjeng ingkang asesilih Wiwit Setiowati. Cariosipun Pariyem babagan Wiwit Setiowati wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Lhaiya, **Wiwit Setiowati** namanya
Wiwit bermula dari kata memulai
 Tapi pun bisa juga berawal mula
 -iya, pertama-tama
 Sedang **setiowati** berasal dari setia
 dan “**wati**” menunjuk jenis kelamin
 Yang mengukuhkan nama di depannya
Wiwit Setiowati, ya ya
 semoga dia selalu memulai hidup
 dengan landasan **rasa** bersetia
 setia pada hidup, tidak pada orang lain*

.....
 (PP.1984 :118-119)

Wiwit Setiowati asma jangkepipun. Wiwit tegesipun wiwit (purwa), Setiowati saking tembung setio saha wati tegesipun wanita ingkang setio. Wiwit Setiowati kagungan teges supados tiyang menika miwiti gesang kanthi adhedhasar raos setia saha tansah setio dhateng gesangipun. Minangka putra ragil wiwit Setiowati menika kagungan sipat kemayu (centhil) kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Lhaiya, **nDoro Putri Wiwit Setiowati**
Wiwit itu panggilan sehari-harinya*

“centhil” ya “Wiwit centhil” parabannya

.....

Iya, nDoro Kanjeng putranya dua:

biasanya dipanggil gedhana-gedhini

Ibarat sepasang kembar mayang

(PP.1984 :120)

nDoro Putri, mekaten Pariyem nimbali putra ragil bendaranipun ingkang kapetang kemayu menika. Amargi Wiwit Setiowati menika kemayu, mila pikantuk padanan wiwit centhil. Senajang Wiwit Setiowati menika kagungan asma padintenan wiwit. Pariyem menawi nimbali Wiwit Setiowati dede wiwit utawi wiwit centhil ananging nDoro Putri. Putranipun nDoro Kanjeng panci namung kalih, Raden Bagus Ario Atmaja saha Wiwit Setiowati. Putra kalih kakung-putri menawi wonten ing masarakat Jawi dipunsebut gendhana- gendhini saha sepasang kembar mayang.

Saking raos gumunipun Pariyem dhateng nDoro Putri Wiwit Setiowati, mila Pariyem paring panyandra dhateng nDoro Putri kados ing pethikan novel PP menika.

“Ah ya nDoro Putri wiwit setiowati

Dia punya katuranggan Dewi Wara Srikandi

*Tubuhnya **langsing** dan kulitnya langsung*

*matanya **blalak-blalak** alias cemerlang*

*Tanganya, layak **gandhewa pinentiang***

*dan pinggulnya, **wadhuh**, layak **nampan***

*Bila berjalan kayak **macan lapar***

-lengket-lengket

Sedang roman mukanya bulat telur

*mengundang kita **krasan** bergaul*

.....

(PP.1984 :121)

Miturut panyadranipun Pariyem, nDoro Putri kagungan katuranggan Dewi Wara Srikandi, Katuranggan miturut Hadiatmaja (2011: 53) dede sikap batin saha sikap

sikap lair, ananging pembawaan ingkang katingal saking raga saha *roman muka* (*ulat*). Tiyang ingkang kagungan katuranggan Dewi Wara Srikandi menika badanipun singset, pakulitanipun lansep, netranipun blalak-blalak, imbanipun *cemerlang*, astanipun gendhewa pinentiang, saha bocongipun ageng. Menawi mlampah kados macan luwe. Lajeng *roman mukanipun* bunder kados nDoro Putri. Kejawi paring panyandra bab katurangganipun nDoro Putri, Pariyem ugi paring pangalembana dhateng nDoro Putri. Babagan pangalembananipun Pariyem dhateng nDoro Putri wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Lha, dia sinau di Sarjana Wiyata
Sore hari sinau joget di Suryabrantan
seminggu sepisan mengajar bocah-bocah
beksa di nDalem Pendhopo Taman siswa
Dia pun tekun berolah rasa saha jiwa
hingga hidupnya mendapat kebulatan*

.....
(PP.1984 :121)

nDoro Putri menika temen anggenipun sinau saha purun nuturaken sadaya seserepan ingkang nate dipuntampi dhateng tiyang sanes, tiyang Jawi mastani “temen saha gelem nglakoni”. nDoro Putri menika temen pados ngelmu, kejawi sinau wonten Sarjana Wiyata Tamansiswa ugi sinau joget wonten Suryabrantan. Sedaya ngelmu ingkang sampun dipuntampi wau dening nDoro Putri dipunwulangaken dhateng tiyang sanes wonten ing Pendhopo Tamansiswa. Unen-unenipun tiyang Jawi “Sapa luwih ora kena luweh”, mbok menawi unen-unen menika ingkang dipuncepeng dening nDoro Putri. Amargi sedaya ngelmu saha seserepan ingkang sampun dipuntampi dening manungsa boten bade migunani menawi boten dipuwulang wurukaken dhateng tiyang sanes. Mila saking menika, kejawi kagungan kwajiban ngupadi ngelmu manungsa kedah sianu olah rasa saha

olah jiwa. Saking olah rasa saha olah jiwa menika manungsa kagungan daya cipta ingkang saged dipunwujudaken dados karya ingkang migunani tumrap dhiri pribadi saha tiyang sanes. Kejawi paring pangalembana dhateng nDoro Putri, Pariyem ugi ngandharaken sipat-sipatipun nDoro Putri ingkang kirang prayoga. Babagan sipat-sipatipun nDoro Putri ingkang dipunandharaken Pariyem wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Tapi bila **kecenthok** sama siapa pun
nDoro Putri kumat galaknya, lho
 apabila bila dia **kumat nakalnya**
-tindak tanduknya ugal-ugalan
 Pakaianya **diecer-ecer** di lantai
 Dan di kamar, dia pun telanjang
 Tapi dia malas-malasan di ranjang
 Duduk-**njedhodhog-**
 Rambutnya dibiarkan **awut-awutan**
 Lha, belum lagi dia mencuci muka
 Diambilnya **rokok kretek** dan **geretan**
Kempas-kempus mulutnya **nyedot kebul***

*“Tapi dia sangat **grapyak**
 Kata **wong Jawa –micarani-**
 Sahabat karibnya banyak sekali
 tapi dia masih **mbok-mboken, lho**
rada gembeng, gampang nangis*

(PP.1984 :122-123)

nDoro Putri ugi makhlukipun Gusti Allah ingkang tinitah kanthi kekirangan saha kaluwihan. Sedaya menungsa ingkang tinitah wonten ing jagad menika ugi menkaten kawontenanipun. Mila saking menika manungsa kedah waspada anggenipun nglampahi gesang. Kekirangan menika asring dipunjleri amargi manungsa boten saged nguwaosi nepsu aluamah, supiyah saha amarah. nDoro Putri Wiwit setiowati ugi menkaten kawontenanipun. Atase putri bangsawan

ananging menawi piyambakipun kecenthok galakipun kados macan manak. Nakalipun kumat saengga nDoro Putri menika ugal-ugalan. Rasukanipun dipunecer-ecer wonten ing njobin, lenggah ngalamun (njedodhog) wonten ing peturon. Rikmanipun awut-awutan lajeng nDoro Putri menika ngeses ses kretek. Minangka putra ragil, nDoro Putri menika taksih mbok-mbokke saha gembeng. Kekirangan nDoro Putri menika sajatosipun njalari *citra* nDoro Putri minangka putra bangsawan badhe risak. Mila kedahipun nDoro Putri kedah saged nguwaosi nepsu dede dipunkuwaosi dening nepsu. Ananging sedaya kekirangan nDoro Putri menika saged keslamur, amargi nDoro Putri kagungan sipat grapyak saha wasis micarani. Tiyang sanes temtu boten badhe kagungan pengaangen-angen menawi nDoro Putri kagungan kekirangan kados menika. Sedaya saged dipuntutup ngginakaken sikap grapyak saha wasis micarani.

2.10 Kawontenan kesenian Ngayogyakarta ingkang nuwuhaken saingan

Para paraga seni kados dhalang saha waranggana betahaken pakempalan kangge ngraketaken raos pasederekan antawisipun paraga seni. Para dhalang sami kempal kangge pirembagan babagan jagad pedalangan supados tansah lestari. Semantunugi para waranggana ugi sami kagungan pakemapalan kangge manunggalaken greget sindhen supados tansah saged njagi lestarinipun seni sindhen. Babagan pakempalanipun para paraga seni ing Ngayogyakarta miturut pamawasipun Pariyem wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Banyak **dalang kawentar** berkumpul*
Rembugan perkara Jagad pedalangan

.....
*Banyak **sindhen kawentar** berkumpul*
gelungan munthil-munthil dan bengesan

*Dengan berkebayak dan **jarik lurik**
dalam **percaturan renyah dan lepas***

.....
(PP.1984 :68)

Para waranggana sami kempal ngangem bayak saha nyamping, rikmanipun dipungelung alit (munthil-munthil) saha sami ginjunan. Sedaya pakempalan sae menika pakempalan dhalang menapa dene waranggana dipunadani supados seni budaya Jawi ing Ngayogyakarta tansah ngrembaka. Jagad pedhalangan ugi boten kawon betahaheken pakempalan amargi kawontenan jagad pedhalangan jaman samenika tansaya nuwuhaken saingan. Babagan kawontenan jagad pedhalangan ingkang *persaingan*ipun tansah regeng wonten pethikan novel PP menika.

.....
*banyak **dalang** yang terlantar
Hanya satu-dua yang **ketrima**
Banyak **dalang** yang berguru
banyak **dalang** yang **turunan**
Hanya satu-dua yang **kondhang**
O, lihatlah **jagad pedalangan***

.....
(PP.1984 :69)

Persaingan jagad pedalangan samenika tansaya regeng, kathah dhalang ingkang sami tuwuh. Kathah dalang enem ingkang sami meguru saha sami kagungan kaprigelan ndalang amargi turunan. Mila saking menika kathah ugi dalang ingkang boten ketriman namung satunggal kalih ingkang kondang. Kathah dalang ing boten pajeng malih amargi pasaranipun kalah kaliyan dalang enggal ingkang kagungan kaprigelan langkung sae.

2.11 Pakaryan waranggana ingkang dipunkawonaken dening *lingkungan*

Jagad seni tradisional Jawi wonten ing Ngayogyakarta saged nuwuhaken kalih perkawis. Ingkang sepisanan saged damel remen pamriksa saha minangka

cara kangge nguri-uri kabudayan. Kaping kalihipun asring sami pikantuk panyarue bilih jagad seni menika celak kaliyan “*seks*”. Babagan kawontenan jagad seni mliginipun waranggana ingkang dipunmangertosi dening Pariyem taksih alit dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

“*Semenjak saya masih **bocah**
Simbok mengajar saya **nembang**
Simbok mengajar saya **Tayuban**
Ya, alon-alon, diulang-ulang
 Dengan **telaten** dan **rasa sayang**
 Bila **simbok nyindhen** di tempat jauh
 Saya ditinggalkan, bersama **simbah**
 Bila **simbok nyindhen** ditempat dekat
 Saya diajak, **idhep-idhep** latihan*.....

(PP.1984 :71-72)

Wiwit Pariyem taksi alit Pariyem dipunparingi seserepan bab *kesenian tradisional* Jawi. Amargi Parjinah simbokipun Pariyem kagungan pakaryan dados waranggana saha ledhek, mila Pariyem wiwit alit dipunparingi gladhi bab *seni* menika. Pariyem dipungladhi kathi alon-alon saha kebaking rasa tresna Parjinah kaliyan Pariyem. Malah Pariyem wiwit alit ugi asring dipunajak simbokipun nalika tanggapan. Ananging menawi papan tanggapanipun tebih Pariyem dipuntilar wonten griya kaliyan simbahipun. Pariyem dipunajak ndherek nalika tanggapan supados Pariyem pikantuk gegambaran saha tepang kaliyan donyaning seni tradisional Jawi. Kejawi menika supados Pariyem saged gladhen ngepyakaken seserepan ingkang nate dipunwulangaken dening Parjinah simbokipun. Ananging wiwit Pariyem asring dipunajak simbokipun tanggapan, Pariyem dados mangertos kawontenanipun jagad seni ingkang asring dados bahan

caturanipun masarakat. Babagan pakaryan seni waranggana ingkang nyebabaken panyaruenipun masarakat kados pethikan novel PP menika.

.....
*O, betapa girang meliputi **ati** saya*
*Berpakaian baru, **bibir digincu***
*Saya berjalan **meredengi simbok***
*Saya duduk di belakang **pak dalang***
“Wuah, anakmu itu punya bakat alam
*rupanya punya **darah turunan, ya?**”*
-ujar tukang gendang
*yang mengendalikan bunyi **gamelan***
*Sambil **cengengesan**, tanganya usil*
*Pinggul simbok sebagian **cethotan***
 (PP.1984 :72)

Nalurinipun lare alit nalika dipunajak lelungan ngangge rasukan enggal saha dipungincu menika temtu remen sanget, semanten ugi Pariyem. Pariyem ugi ngraosaken remen menawi ndherek simbokipun tanggapan kanthi ngangge rasukan enggal saha lathinipun dipungincu. Pariyem mlampah tut wuri simbokipun nalika pikantuk tanggapan. Wiwit alit Pariyem sampun tepang menawi donyanipun waranggana menika celak kaliyan godha. Pariyem nate mrangguli nalika tukang kendang ingkang padatanipun ngendaleni suwanten gangsa, nyethot bocongipun simbok Pariyem. Sepisanan tukang kendang menika mastani menawi Pariyem menika gadhah rah turunan waranggana. Pungkasan astanipun tukang kendang menika cluthak nyethot bocongipun Parjinah. Sampun dados bab ingkang limrah menawi waranggana menika asring dipundadosaken *objek seksual*. Miturut Endraswara (2013: 89) Wanita menika *condong* dipunpapanaken dados objek (*pemuas*) nepsuipun birahi priya. Mila wanita ingkang purun medal nalika dalu tuladhanipun dados waranggana, asring pikantuk

pambiji ingkang awon saking masarakat. Pambiji saking masarakat dhateng waranggana kados pethikan novel PP menika.

.....
*Pertama, predikat jelek suka nomplok
 dipopokan oleh lingkungan hidupnya
 Penyelewengan seks alias laku serong
 Sebagai biang keladi*

.....
*Padahal **kaum priya** yang suka **dhemen**
 dan lupa pada kewajiban hariannya
 Bila **priya** sudah **kedanan sindhen**
 ke mana pun nyindhen dibuntutinya
 tak peduli **olok-olok** tetangga
 sekedar **nyawang pasuryan sindhen***

.....
 (PP.1984 :72)

Kapisan, Waranggana dipunwawas dening masarakat tiyang ingkang njalari para priya remen dhemenan. Waranggana dipunwawas dados wanita ingkang saged dipungilir saben ndalunipun. Sajatosipun dereng temtu mekaten wontenipun, amargi kathah ugi para priya ingkang asring ngodha waranggana rumiyin. Malah para priya kathah ingkang kedanan waranggan. Menawi waranggana menika tanggapan, para priya ingkang kedanan asring ndherek dhateng papan pundi kemawon. Para priya menika boten preduli dipunolok-olok para tetanggi, ingkang baken saged nyawang pasuryanipun waranggana. Lajeng *predikat* kaping kalihipun wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Kedua, sudah jamak bila jadi **kembang lambe**
 Seorang **sindhen kondhang** karena susukan
 Dia datang pada seorang **dukun**
 yang bersedia memasang **susuk**:
susuk dari **kuningan** dan dari **perak**
 dan terutama **banget susuk** dari **emas**
 Dengan **ngobong menyan** dan **Japa mantra***

.....
 (PP.1984 :72-73)

Kaping kalih, Waranggana sampun tamtu dados bahan caturanipun masarakat. Masarakat asring mastani menawi waranggana menika saged misuwur amargi pasang susuk. Waranggana menika nggingakaken dukun ingkang purun masangaken susuk wonten ing badan. Padatanipun susuk ingkang dipunginakaken saking emas menapa perak, ananging langkung sae menawi emas. Lelampahan menika sampun dados *rahasia umum*, mila masarakat saged nyatur saha paring pambiji ingkang kirang sae dening waranggana. Perangan-perangan badan ingkang dipunpasangi susuk dipunandharakaen ing pethikan novel PP menika.

.....
*Dan susuk pun tersemat di bagian badan
 menambah molek **pasuryan** seorang **sindhen**
 Ah, ya dibagian-bagian yang penting, ta
 di pusat- pusat keindahan seorang wanita
 pipi, pelupuk mata dan pinggir dagunya
 atau pinggir bibir dan pinggulnya
 Bahkan di **penthil** dan **dianunya, lho:***

(PP.1984 :73)

Susuk dipunpasang wonten ing badan supados pasuryan sindhen menika katingal narik kawigatosan tiyang sanes. Perangan badan ingkang asring dipunpasangi sususk kadosta pangarasan, *pelupuk* netra, celakipun sadhenga, celakipun lathi saha bocongipun. Ananging wonten ugi ingkang masang susuk wonten payudara saha perangan kewanitanipun. Ancasipun pasang susuk wonten pethikan novel PP menika.

.....
*Tujuannya, untuk **memelet kaum lelaki**
 dan sebagai **jimat penglarisan sindhen**
 susuk itu memang punya daya sihir, kok
Priya yang kena akan **kepincut** dan **kepilut**
 Hatinya **kemut-kemut**, kepalanya **senat-senut**
 Dia pun dirambati rasa mabok kepayang*

.....
(PP.1984 :73)

Ancasipun masang susuk kangge melet kaum priya saha minangka penglarisan supados laris anggenipun pikantuk tanggapan kathah. Tiyang Jawi pitados menawi tiyang ingkang ngangge susuk saged damel para priya kepincut saha kepilut. *Predikat* kaping tiga ingkang dipuntampi dening waranggana wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Ketiga pesindhen **kudu kuat iman***
***Ya, iman** dalam jagad pesindhenan*
***Lha**, baru **muntup-muntup** muncul*
Nama baru dirintis perlahan naik
*Taunya **kena gaet** lelaki pujaan*
Merenggut jenjang yang lapang
Meteng** dulu, **jagad sindhen kاپiran
Akhirnya kerja di dapur di rumah
Bekerja lembur di ranjang suami
.....

(PP.1984 :73)

Kaping tiga, Iman wonten ing jagad pesindhenan kedah kiat, amargi jagad pesindhenan. Waranggana ingkang taksih legan temtunipun badhe langkung laris tinimbang waranggana ingkang sampun kagungan garwa. Waranggana ingkang taksih legan dipunwawas taksih kagunganipun tiyang kathah (*milik umum*) saengga sami dipunremeni. Mila menawi tiyang menika sampun kagungan tekad dados sindhen, manahipun kedah saged kiat boten kenging godha atau gaet dening priya *idaman*. Menawi kepilut dening priya *idaman* tundanipun badhe mbobot saengga jagad pesindhenan ingkang sampun dipunlampahi rusak sanalika. Tundanipun tiyang menika namung badhe dados wanita ingkang kagungan pakaryan mangsak saha manak. Pakaryan waranggana panci awrat, jalaran kejawi

asring dipuncatur masarakat ugi saged damel garwanipun waranggana menika manahipun sakit (*cemburu*) kados pethikan novel PP menika.

*O, Allah mana ada toleransi
 lelaki rela **bojonya nyindhen**
 sedang biasanya **kelon** malam-malam
jebul malah meladeni **ki dalang**
 mulut **mangap cetha-centhe-santai**
 di dalam **jagad pasamuhan**
Jagad pawestri dan **jagad sindhen**
 Tak bisa **rujuk** tak bisa **gathuk**
 Selalu **kerah-congkrah**
 Selalu bersimpang jalan*

(PP.1984 :74)

Priyayi kakung ingkang kagungan garwa waranggana kedah rila narima menawi garwanipun nyindhen. Wekdal ndalu kedahipun saged andum katresnan kaliyan garwanipun ananging malah dipuntilar nyindhen. Ingkang langkung damel manah benter nalika garwanipun pamit bidal nyindhen, ananging wonten ing jagadipun pesindhenan malah ngladosi ki dalang sinambi babar lelampahan ringgit. Sampun limrah menawi waranggana kedah purun ngladosi dalang. Panci mekaten kawontenanipun kawontenan jagad pesindhenan ingkang boten nate gathuk kaliyan jagad pawestri. Jagad Pawestri menika boten trimah menawi wanita saged dipungilir amargi saged damel kapitunanipun kaum wanodya. Ananging jagad pesindhenan ngedahaken menawi wondya purun dados waranggana ugi kedah purun dipungilir dening priya-priya ingkang ngersakaken. Ateges sedaya gegayuhan menika kathah godhanipun, kados dene manungsa menawi badhe gayuh kasampurnaning gesang temtu kathah godhanipun.

2.12 Dolanan minangka sarana kangge ngraketaken anggenipun kekancan

Tataran gesang ingkang boten saged ical saking penggalihanipun Pariyem inggih menika nalika piyambakipun taksih alit. Wekdal menika Pariyem taksih *bebas*, dereng wonten *beban* gesang ingkang dipunpenggalih. Pariyem taksih saged dolanan kanthi suka-suka kaliyan lare-lare dhusun, kados pethikan novel PP menika.

.....
*Saya biasa memimpin kawan-kawan
dolanan: jejogetan dan tetembangan
 Di halaman depan rumah pak Lurah
Jembar, di bawah pohon rindang*

(PP.1984 :74)

Pariyem nalika taksih alit asring mandhegani dolanan kaliyan lare-lare dhusun sanesiapun. Miturut Schwartzman (wonten ing Dharmamulya, 2008:20) Dolanan inggih menika (a) Minangka cara kangge nyamektakaken lare saderengipun ngancik dewasa; (b) Salah satunggaling tetandingan, ingkang asil akhiripun menang saha kalah; (c) Mbiyantu lare kangge mangertos wujudipun raos was lan sumelang saha raosipun tiyang nembe duka; (d) Salah satunggalipun bab ingkang boten patos wigati wonten ing masarakat. Dolanan ingkang nate dipuntindakaken dening Pariyem saha kanca-kancanipun inggih menika jejogetan saha tetembangan. Nalika nindakaken dolananan kedahipun betahaken plataran ingkang wiyar saha *strategis* supados lare-lare satunggal dhusun sami mangertos lajeng sami ndherek. Mila rumiyin nalika dolanan kaliyan kanca-kancanipun Pariyem sakanca ngginakaken plataran dalemipun pak Lurah, kejawi wiyar lare-lare dhusun temtu mangertos dalemipun piyayi nomor satunggal ing desa menika.

Miturut Tashadi (wonten ing Dharmamulya, 2008:27) Dolanan *tradisional* ngewrat *nilai-nilai* budaya tartamtu saha minangka cara kangge ngladhi lare-lare supados nindakaken bab-bab ingkang samangke migunani pagesangan wonten ing masarakat kados dene,gladhi etang-etangan, ngladhi supados lare menika boten gembeng saha ngladhi supados lare menika kendel saha jujur. Nalika dolanan lare-lare ugi saged nuwuhaken tetembangan kados pethikan novel PP menika.

.....
 Ya, ya, **tembang dolanan anak-anak Jawa**
Sungguh, kaya benar permainan bunyi
Suku-suku kata belakang bisa pas
bahasanya tidak lagi mencari-cari
*Setengah sungguhan, setengah **dolanan***
lahir dalam gerak-irama yang alami
*Dengan menyinggung **adat sopan santun***
Tata krama, dan paugeranipun urip

(PP.1984 :75)

Tetembangan ingkang gumyak saha saged damel remen menika tuwuh saking *ide-ide kreatif*ipun lare. Saking *proses*ipun lare saged ngracik tetembungan supados dados tembang menika saged ngladhi lare saged *kreatif*. Senajan wirama saha jogetipun nalika lare sami tetembangan dolanan menika asring dipunwawas nerak paugering gesang, boten sopan saha kirang tata krama. Dipunwawas kados mekaten amargi lare-lare nalika tetembangan menika ngedalaken suwanten ingkang sora saha njingklak-njingklak boten karuhan. Kagambaraken wonten pethikan novel PP menika.

.....
 Ah, lihatlah **bocah-bocah** berkalang
berjingklak dan berpegangan tangan
 Dengan selendangnya di pinggang

Dan sarungnya dikalungkan di leher

.....

(PP.1984 :75)

Lare-lare satunggal dhusun sami manunggal (*berkalang*) katon bilih lare-lare menika rumaket. Njingklak –njingklak saha sami gegandengan tangan paring gegembaran bilih lare-lare menika ngraosaken remen. Ngagem slendang ingkang dipuntangsuli wonten ing padaran saha sarung ingkang dipunkalungaken wonten ing jangga minangka gegembaran bilih lare-lare menika lare dhusun tulen. Nalika sami kempal dolanan njingklak-njingklak kaliyan kanca-kancanipun Pariyem nyekar kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Dan dengarkanlah saya nembang-
Jejak-jalak pita, kemudian:*

1

*“Jalak-jalak pita
dolanan wis ditata
Ayo para kanca
Pada suka-suka*

*Sing rame, sing tata
Kaya ramening nagara
Thuk nong, thuk gong
Thuk nong, thuk gong*

*Jejer sandhing ringin kurung
Ateping temu gelang
Yen dieting aja kurang
Priyagung padha nyawang
Bocah-bocah pating klambrang
Jebul golek kayu dang”*

2

*“Simak adhuh ramak
Pak Prenjak oleh lapak
nDaplang nunggang jaran
nyongklang mlayu ngetan
Kethuprak-kethuprak
mbeker-mbeker ambeng ingeh*

*iy-yeh iy-yeh
iy yeh iy-yeh*

*Neng lurung mampir warung
neng warung toko sarung
Sarang burung karang bolong
Neng Gombang nanpir Sigong
nunggang jaran jare jagong
Jebul jegang nabuh gong”
(PP.1984 :75-76)*

Sekar dolanan jalak-jalak pita ingkang dipunsekaraken dening Pariyem minangka tembang ingkang ngemut teges kangge suka-suka. Senajan cakepanipun ngewrat bab-bab ingkang gayut kaliyan pagesangan, ananging sedaya wau namung dolanan. Sekar menika dipunkepyakaken nalika dolanan badhe dipunpungkasi, lajeng lare-lare sami bidal kados ingkang kagambaraken ing pethikan novel PP menika.

*“Kemudian **bocah-bocah buyar**
Begitu tembung berakhir
dan tepuk tanganpun
pertanda permainan **bubar**
Rep sidhem : alam pun hening
perlahan kegelapan hadir
.....*

(PP.1984 :76-77)

Sasampunipun Pariyem nyekar, lare-lare alit sami bidal kanthi keplok sesarengan. Padatanipun mratandani bilih wekdal sampun ngancik wayah surup. Miturut tiyang Jawi menawi wekdal surup, lare-lare kedah mantuk griya amargi nalika surup kathah sengkala sami liwat. Mila saderengipun surup dolanan kedah dipunpungkasi.

2.13 Tradisi sungkem tiyang Jawi nalika wulan syawal

Pariyem mriksani menawi wonten peksi prenjak ingkang mencok wonten ing wit-witan ing plataranipun. Pariyem pitados bilih badhe wonten dayoh ingkang rawuh ing griyanipun beta pawarta ingkang sae. Miturut Adammakna (2005 :195) Pralampita peksi prenjak inggih menika tamuyana tegesipun badhe kedhayohan. Pratanda-pratanda alam menika ingkang dipundadosaken tetenger kaliyan tiyang Jawi, kalebet Pariyem kados pethikan novel PP menika.

*“Burung-burung **prenjak** rebut
Berloncatan dari dahan ke dahan
Tandanya ada tamu akan datang
Membawa kabar baik dari jauh*

*Saya **ndeleng- dhelog-dhelog**
Memandang jauh tanpa tujuan
(PP.1984 :82-83)*

Kanthi lenggahan Pariyem boten nguwalaken pandelenganipun saking peksi-peksi ingkang sami ngoceh menika. Pariyem dhelog-dhelog kados tiyang ingkang kagungan penggalihan awrat nalika ningali peksi-peksi prenjak menika. Pariyem ngentho-entho sinten dayoh ingkang badhe dumugi. Pariyem ngentho-entho Sokidin Kliwon katresnanipun kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

*“Ya, ya, **Kang Kliwon** namanya
Dia lahir di hari **pasaran Kliwon**
Sokidin Kliwon nama lengkapnya
tapi terkenal dipanggil Kliwon
Umurnya **geseh 5 tahun** dengan saya
-dia lebih tua*

.....
(PP.1984 :83)

Pariyem menggalihaken Sokidin Kliwon katresnanipun, saha tiyang ingkang nate andum katresnan kaliyan piyambakipun. Sokidin Kliwon kagungan dinten pasaran Kliwon, miturut Adammakna (2005: 62) watakipun tiyang ingkang pasaranipun kliwon nalaripun ajeg sukawirya, ageng kekajenganipun, kathah keslametanipun, kathah akalipun saha galak. Sokidin Kliwon yuswanipun langkung sepuh gangsal tahun kaliyan Pariyem, mila Pariyem anggenipun nimbali Sokidin Kliwon kanthi sebutan Kang Kliwon. Pariyem ugi nyariosaken pakaryanipun Sokidin Kliwon wonten pethikan novel PP menika.

.....
*Macul pekerjaan sehari-harinya
 Sekolahnya **tamat** sampai SD saja
 Tapi kini tinggal di kota jutaan Jakarta
 dia mangkal di Tebet Timur
 Jual bakso bila siang
 jual bakmi bila malam*

(PP.1984 :83)

Kliwon rumiyin kagungan pakaryan macul, sekolahipun namung tamat Sekolah Dasar kemawon. Macul minangka pakaryan kasar ingkang dipuntindakaken dening tiyang dhusun ingkang tataran pendidikanipun andhap. Amargi namung tamat SD mila Kliwon wonten ing dhusun ugi namung gadhah pedamelan macul. Ananging samenika Kliwon makarya wonten ing Jakarta kangge ngrubah nasib supados langkung sae. Tiyang –tiyang dhusun menika kagungan pamawas menawi Jakarta menika kitha ingkang dipunginakaken kangge ngrubah nasib. Jalaran namung gadhah ijasah tamatan SD, mila wonten Jakarta Kliwon ugi boten saged pikantuk pedamelan ingkang resik. Wonten Jakarta Kliwon mande bakso menawi enjang lajeng manden bakmi menawi ndalu. Jakarta menika kitha ingkang pendudukipun sami *sibuk* saha tataran *konsumtif*ipun ageng,

mila menawi Kliwon mande bakso saha bakmi temtu badhe pajeng. Beda menawi Kliwon mande bakso saha bakmi wonten ing dhusun Wonosari amargi *pola* gesangipun beda kaliyan Jakarta. Masarakat dhusun langkung remen ngolah asilipun alam tinimbang jajan wonten njawi. Nalika syawal (*lebaran*) Kang Kliwon kundur dhateng Wonosari kangge tuwi kawilujenganipun kulawarga saha sanak kadang wonten ing dhusun, kados pethikan novel PP menika.

*“Bila hari Lebaran sudah tiba
Kang Kliwon pun pulang ke Wonosari
Menjenguk keluarga dan **dhusunya**
Sungkem pada **leluhur** yang masih ada
Dan ramah-tamah dengan para tetangga
-Halal bihalal namanya
(PP.1984 :83)*

Kundur saking *perantauan* nalika ngancik wulan syawal minangka tradisinipun tiyang-tiyang ingkang gesangipun ngrantau. Menawi saged kondur nalika wekdal wulan syawal tiyang menika sampun pikantuk sesebutan tiyang sukses dening masarakat dhusun. Kejawi tuwi kawilujenganipun kulawarga sanak kadang ugi wonten tradisi sungkem. Sungkem menika minangka wujud pakurmatan dhateng tiyang ingkang kaanggep sepuh utawi panci saestu sampun sepuh. Miturut Herusatoto (2001: 94) Sungkem menika ngaturaken sembah ingkang padatanipun katindakaken nalika wulan syawal kangge nyuwun pangestu. Kangge nindakaken sungkem menika wonten pinten-pinten tata krama ingkang kedah dipunlampahi kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Sebagaimana beberapa tahun yang silam
Kang Kliwon sungkem di muka simbah
-ujung, kata orang jawa
Penuh rasa hormat, penuh **rasa sopan***

***Kang Kliwon tangannya ngapurancang
Berpakaian sarung, surjan dan blangkon***

.....
(PP.1984 :83)

Sungkem ingkang nate katindakaken kang Kliwon dhateng simbahipun Pariyem miturut tatakramanipun tiyang Jawi. Tiyang Jawi mastani sungkem menika ujung ingkang minangka srana tiyang Jawi kangge nyuwun pangapunten dhateng tiyang sanes. Nglebur dosa kanthi sarana nyuwun saha paring pangapunten nalika wulan syawal. Nalika Kliwon sowan ujung dhateng simbahipun Pariyem astanipun ngapurancang. Ngapurancang menika minangka simbok *kesopanan*, ateges Kliwon ngormati simbahipun Pariyem kanthi matrapaken solah bawa ingkang jumbuh kaliyan tatakrama. Miturut Endraswara (2010: 43) tatakrama awujud solah bawa ingkang sopan saha santun jumbuh kaliyan *nilai-nilai* tradisi Jawa. Menawi Kliwon sampun saged matrapaken solah bawa kados paugeranipun tatakrama ateges Kliwon sampun pana bab tradisi Jawa. Kejawi menika anggenipun ngadi busana Kliwon ugi sopan, kanthi ngagem sarung, surjan saha blangkon. Tiyang Jawi mangertos bebasan “Ajining raga gumantung saka busana”. Kejawi ngagem busana ingkang sae saha sopan ,tetembungan ingkang dipunaturaken nalika nglampahi sungkem (ujung) ugi kedah sopan kados pethikan novel PP menika.

Duduk bersila sedang mulutnya berkata:

“kula sowan wonten ing

Ngarsaning mbah putri

Sepisan: nyaosaken sembah pangabekti

Ongko kalih: mbok bilih wonten

Klenta-klentuning atur saklimah

Tuwin lampah kula satindak

Inggang kula jarag lan mboten kula jarag

Inggang mboten ndadosaken sarjuning penggalih

*Mugi simbah karsa maringi gunging samodra
Pangaksami
Kula suwun kaleburna ing dinten Riyadi puniko
Lan ingkang wayah nyuwun berkah saha
Pangestu.”*

(PP.1984 :83-84)

Wonten ing ngajengipun simbahipun Pariyem Kliwon lenggah kanthi sila. Sila menika minangka wujud kesopanan mungguhipun tiyang Jawi. Kliwon ngaturaken sembah sungkem kanthi matur kados ingkang kapethik wonten ing ngigil menika. Kliwon matur bilih piyambakipun ngaturaken sembah pangabekti dhateng simbahipun Pariyem. Sembah Pangabektos menika minangka wujud bektosipun tiyang enem dhateng piyayi ingkang kapetang sepuh utawi panci sepuh. Kliwon ugi nyuwun pangapunten awit sedaya kalepatanipun dhateng simbahipun Pariyem. Inggang pungkasan Kliwon nyuwun pangestunipun simbahipun Pariyem amrih sedaya ingkang dados kekajenganipun Kliwon saged enggal-enggal kasembadan. Minangka tiyang sepuh, simbahipun Pariyem paring pangestu kaliyan Kliwon lumantar tetembungan wonten ing pethikan novel PP menika.

*Lalu dengan sikap agung dan pandangan anggun
Sebagai seorang tua, simbah pun berkata:*

*“Semono uga aku, wong tuwa
Uga akeh klera-klerune
Kowe uga ngagungna pangapura
ora luwih, kowe bisaa
kabul kang dadi ancas
lan dadi tujuanmu
mung bisa ndedonga marang Pangeran
Iya, kowe dak pengestoni*

(PP.1984 :84)

Miturut Herusatoto (2001:94) Lajeng ingkang sepuh paring pangestu, suwuk sembur, Japa mantera (*sugesti*) supados langkung kiat saha tatag anggenipun

nglampahi gesang kanthi srana ndamu donganipun wonten ing embun-embunipun Kliwon. Kejawi paring pangestu simbahipun pariyem ugi nyuwun pangapunten kaliyan Kliwon, awit manungsa menika panggenanipun lepat. Pangestunipun simbah menika ingkang estunipun kaantu-antu dening tiyang ingkang kapetang enem. Jalaran simbah menika pangucapanipun malati, kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
batin dan rasa seorang tua
jembar pangrengkuh jagadnya
pantas benar ucapanya malati
(PP.1984 :84)

Simbah menika tiyang ingkang jujur, sak omong-omonge netes. Tiyang ingkang lair saha batinipun resik, sedaya pangucapanipun dados kasunyatan. Amargi Gusti badhe nyembadai. Saha jagad ageng ugi badhe nyekseni sedaya pangucapanipun simbah. Pangucapanipun simbah menika panci beda kaliyan pangucapanipun lare alit, kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

“Beda dengan bocah cilik yang ngabekti
Dalam tempo beberapa menit ia sungkem
Duduk bersila, tanganya ngapurancang
dan kepalanya ruduk: bersujud diri
Dalam ngabekti ada waktu lengang
kediaman yang penuh keheningan:
Dua jagadnya, satu sumber hayatnya
Dipertalikan oleh darah dan batin
(PP.1984 :85)

Simbah menika kagungan jagad dalam saha jagad luaripun ingkang selaras saengga sadaya pangucapanipun netes . Beda kaliyan kawontenan jagad dalam saha jagad luaripun lare alit. Lare alit ingkang nembe sungkem kaliyan dhateng sepuhipun, lenggah sila kanthi sirahipun munduk-munduk saha ngapurancang.

Ananging padatanipun lare alit menika purun sungkem dhateng tiyang sepuhipun amargi wonten pamrih dede keranten krenteging manah. Semanten ugi manungsa menawi lair saha batinipun boten selaras. Katingalipun sungkem munduk-munduk ananging batinipun taksih nyidhem perkawis, mila pangucapanipun nalika sungkem boten wonten tegesipun. Mila tiyang ingkang nindakaken sungkem kedah saged nglarasaken lair saha batinipun supados menapa ingkang dipunucapaken saged pikantuk pangapunten dening Gusti Allah. Kados dening kawontenan *jagad dalam* saha *jagad luar* kagunganipun simbah.

Sasampunipun nindakaken sungkem utawi ngabekti padatanipun tiyang menika lajeng jagongan ingkang sipatipun entheng. Nalika jagongan sinambi dhahar nyamikan ingkang sampun cumawis. Jalaran nalika wulan syawal masarakat sami nyawisaken dhaharan (nyamikan) wonten ing dalemipun piyambak-piyambak kangge para tamu ingkang sami ujung. Kliwon nalika bibar sungkem dhateng simbahipun Pariyem ugi nindakaken jagongan kaliyan dhahar nyamikan kados pethikan novel PP menika.

*“Selesai **ngabekti**, selesai **ujung**
Kini saatnya ngobrol **ngalor-ngidul**
Sambil menyikat suguhan yang ada
Demikianpun kang Sokidin Kliwon
Yang membuat dan ngantar saya, lho
(PP.1984 :85)*

Kliwon jagongan kaliyan kulawarganipun Pariyem sinambi dhahar nyamikan ingkang sampun dipuncawisaken dening Pariyem. Sokidin Kliwon jagongan ngalor-ngidul kangge ngraketaken pasederekan kaliyan kulawarganipun Pariyem, jalaran Sokidin Kliwon menika ugi minangka katresnanipun Pariyem.

Minangka tiyang Jawi Kliwon ndherek ngombyongi tradisinipun tiyang Jawi nalika wulan syawal, senajang Kliwon menika boten nindakaken siyam kados umat Islam ingkang taat. Wulan syawal dening Kliwon dipunginakaken kangge tilek tanah kelairanipun amargi wulan syawal wekdalipun tiyang sami prei (*libur panjang*). Babagan caranipun Sokidin Kliwon ngombyongi tradisinipun masarakat, wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Kendati kang Kliwon tak berpuasa
 tak sebagai umat Islam yang taat
 Tapi sebagaimana orang Jawa juga
 dia ikut merayakan Hari lebaran
 Dia pun ikut liburan panjang
 sekali tempo dalam setahun
 menengok kembali bumi kelahiran*

.....
***Kang Kliwon numpak sepur** dari Gambir
 antre karcis panjang kayak ular naga
 Tanpa tempat duduk, tanpa nomor gerbang
 berjajal-jejel dan berdempet-dempet
 Berdempet-dempet dan berjejel-jejel*

*Pulang berlebaran ke kampung halaman
 Kempul keluarga **kumpul sanak kadang***

(PP.1984 :85-86)

Kliwon ndherek mudik nalika wulan syawal badhe dumugi. Saking Jakarta Kliwon numpak sepur kanthi epet-epetan saha boten pikantuk kursi kangge lenggah. Memper kemawon menawi kawontenanipun kados mekaten, jalaran kathah tiyang ingkang ngrantau wonten Jakarta badhe mudik wonten dhusun. Sepur ugi dipunwawas dening masarakat minangka piranti *transportasi* ingkang cepet saha mirah. Amargi raos kepingin sanget ngraketaken pasederekan, Kliwon rila menawi kedah nglampahi tradisi mudik. Tiyang dhusun menika raos

parederekanipun taksih ageng mila memper menawi Kliwon kepengen sanget kempal kaliyan sederekipun ing dhusun. Unen-unenipun tiyang Jawi “Mangan ora mangan yen ngumpul”. Unen –unen menika miturut Hadiatmaja (2011: 77) paring gegambaran bilih gesang rukun saha raos parederekan ingkang raket langkung wigatos tinimbang bandha.

2.14 Caranipun Ratu paring pangayoman dhateng kawula

Minangka senopati agung Ngayogyakarta, nDoro Kanjeng kagungan piranti *kesenian* tradisional Jawi kados gangsa saha ringgit. Babagan piranti *kesenian* tradisional Jawi kagunganipun nDoro Kanjeng dipunandharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

“Dan di rumah di bagian **Pendhopo**
nDoro Kanjeng punya **wayang kulit**
 dua kotak banyaknya
Gaya Sala dan gaya Ngayogya
 masing-masing 500 jumlahnya
 Dan dua **pangkon gamelan** punya
laras pelog dan **laras Slendro**
 Dengan rebab dan serulingnya
 Biasanya ditabuh sekali tiap bulan
 Jatuh pada hari **wetonnya**
 Dengan **pradangga** dan **Pesindhen**
 Yang mengiringi **pagelarannya**

(PP.1984 :91)

nDoro Kanjeng kagungan ringgit (kulit) kalih kothak gunggungipun. Gagrak Sala saha Gagrak Ngayogya, wonten ing saben gagrak gunggungipun 500 ringgit. nDoro Kanjeng ugi kagungan gongsa kalih pangkon, Pelog saha Slendro. Saben sewulan sepindhah gongsa menika dipuntabuh, ananging dintenipun nabuh adhedhasar wetonipun gongsa menika. Pagelaran gongsa menika dipunayahi dening para wiyaga saha waranggana. Sedaya wau minangka simbol bilih nDalem

Suryametaraman boten tansah nguri-uri kasenian tradisional Jawi menika. Pagelaran menika ugi minangka caranipun Ratu kangge ngraketaken sesambetanipun Gusti kaliyan kawulanipun. Kangge nanjakaken krentegipun supados caket kaliyan kawula, nDoro Kanjeng kagungan cara ingkang kapetang saged damel para kawulanipun marem. Cara ingkang dipunpilih dening nDoro Kanjeng menika wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Setahun sekali mengundang **dalang***
*Yang sudah **kawentar** dimana-mana*
***Ki dalang kencuran** dari kencuran*
-ah, amit-amit nuwun sewu
*-saya **tak eling** namanya*
*Dia sudah pernah **diundang, lho***
Nyai Condro Lukito dan Niken Savitri
*Sebagai **waranggana** pengiringnya*
*Dan **lakon-lakon Kresna Duta***
Rama Tambak, Anggada Duta
Parta Kromo, Babat Alas Wanamarta
*Dan **Perang tanding Karna –Arjuna***
*Keluarga **Bharata**: dalam perang*
Baratayudha
Lakon-lakon** kegemaran **nDoro Kanjeng

(PP.1984 :91)

Ancasipun ngawontenaken pagelaran boten sanes minangka wujud pangayoman kangge kawula. Paring tontonan ingkang saged dipundadosaken tuntunan wonten ing Pendhopo nDalem Suryamentaraman. Kejawi pagelaran ingkang dipungelar sewulan sepindhah, nDoro Kanjeng ugi ngelar pagelaran ringgit ingkang dalangipun dalang kawentar wonten ing jagading pedhalangan. Dalang kawentar dipunaturi ndalang supados kawula alit langkung gadha greget kangge mriksani pagelaran ringgit. Miturut andharanipun Pariyem dalang kawentar ingkang nate dipunaturi ndalang inggih menika ki dalang ingkang taksi enem saking kencuran.

Senajan taksih enem, ananging tetep kemawon pikantuk sesebutan “ki” amargi masarakat Jawi mastani menawi dalang menika tiyang ingkang kebak seserepan. Mila senajan taksih enem tetep kemawon dipunsebut Ki utawi tiyang ingkang dipunsepuhaken bab seserepan gesang. Nalika Ki dalang kencuran menika ndalang wonten ing nDalem Suryamentaraman mbeta gawan waranggana Condro Lukito saha Niken Savitri. Condro Lukito saha Savitri rumiyin minangka waranggana ingkang kawentar amargi kagungan cengkok suwanten ingkang elok.

Lampahipun cariyos ingkang nate dipunbabar wonten ing nDalem Suryamentaraman inggih menika : Kresna Duta, Rama Tambak, Anggada Duta, Parta Kromo, Babat Alas Wanamarta saha Perang tanding Karna –Arjuna, Kulawarga Bharata: wonten ing perang tanding Baratayudha. Lelampahan menika lelampahan ingkang dipunremeni dening nDoro Kanjeng, amargi nDoro Kanjeng menika minangka Senopati ingkang asring maju perang. Mila lelampahan ingkang dipunremeni lelampahan ingkang ngewrat bab perang tanding.

Kawontenan pagelaran ing nDalem Suryamentaraman narik kawigatosanipun Pariyem. Pariyem mriksani saben tataran pagelaran seni tradisional menika dipungelar. Babagan lampahipun pagelaran seni tradisional Jawi ing nDalem Suryamentaraman, dipuncariyosaken Pariyem ing pethikan novel PP menika.

*“Gemelan talu sudah mengalun
Sejak petang, mulai pukul delapan
Dan suara sindhen meningkat naik
Disisi senggakan para wiyaga
Aduh, jempol kaki saya kesandung
Unduk-undakan trotoar Maliboro
(PP.1984 :92)*

Gangsa wiwit dipuntabuh wiwit jam wolu ndalu. Waranggana ugi sampun wiwit nyidhen kanthi senggakan-senggakan saking para wiyaga saengga suasana katingal regeng. Senajan pagelaran ringgit menika minangka cara kangge ngraketaken sesambetan antawisipun Gusti kaliyan kawula, ananging kawula kedah manut dening tatanan Kraton. Kawula alit kados dene Pariyem namung dipunkeparengaken ningali ringgit saking njawi Kraton, katinggal nalika jempol sukunipun kesandung trap angga trotoar Malioboro. Lempahan nalika Pariyem kesandung trapangga trotoar Malioboro paring pratanda bilih antawisipun kawula dhateng Gustinipun kedah wonten tatakramanipun.

2.15 Wanodya ingkang kagungan sipat prasaja

nDoro Kanjeng Cokro Sentono menika minangka priyayi ingkang dipunwawas wicaksana, mila kathah tiyang ingkang sami ngangsau kawruh dhateng piyambakipun. Wonten ndalem Suryamentaraman para siswanipun nDoro Kanjeng menika sami pikantuk piwulang-piwulang luhur saking nDoro Kanjeng. Piwulang luhur ingkang dipunwejangaken dening nDoro Kanjeng dipunwastani dening pariye m piwulang ingkang elok saha damel manah kesengsem. Pariyem minangka babu ingkang ngabdi wonten ing ndalem Suryamentaraman ugi asring mirengaken piwulang ingkang dipunwejangaken nDoro Kanjeng dhateng siswanipun, ananging Pariyem boten badhe keminter. Babagan solah bawanipun Pariyem sasampunipun pikantuk piwulang luhur wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Sedang piwulang yang diwejangkan
 Kepada para siswa nDoro Kanjeng
 yang elok dan bikin kesengsem*

*Saya dengarkan dan saya rasakan
pun saya resapkan ke dalam kalbu
-sebagai **pesugihan batin**
Ah, ya jika saya suka ngomong
bukan maksud saya **mulang sampeyan**
Terang, saya tak punya pendidikan
saya pun tak pantas kasih **piwulang***

.....
(PP.1984 :97)

Sedaya piwulang wau namung badhe dipunsidhem wonten manah saha dipunraosaken kangge piwulang dhirinipun pribadi. Sedaya seserepan badhe dipunsidhem minangka pesunggihan batin ingkang boten badhe dipunumukaken dhateng tiyang sanes. Menawi Pariyem ngandharaken wonten salebeting *pengakuan* boten teges Pariyem mulang Mas Paiman. Pariyem wantun ngandhareken dhateng Mas Paiman amargi mas Paiman menika minangka room pastur ingkang kagungan kwajiban mirengaken sedaya *pengakuan dosanipun* umat. Pariyem namung lare dhusun ingkang boten gadhah pendidikan saengga Pariyem boten gadhah ancas badhe mulang mas Paiman. Sedaya wau namung minangka seserepan ingkang dipunpanggihi wonten salebeting gesangipun Pariyem. Jalaran kawontenan gesangipun Pariyem kapetang awrat tinimbang gesangipun tiyang sanes kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Dan oleh kehidupan saya pun **diajar**
Pahit-getirnya bak **jamu brotowali***

.....
(PP.1984 :97)

Pagesangan ingkang sampun paring piwulang bab pahit-getiripun pagesangan ingkang pahitipun kados jampi brotowali miturut Pariyem. Ananging amargi asring mirengaken wejanganipun nDoro Kanjeng menika, Pariyem dados kiat

nglampahi gesang senajan pahit. Jalaran pesugihan batinipun sampun kathah, mila Pariyem saged tatag nglampahi gesang senajan pahitipun kados brotowali.

2.16 Wong Jawa nggoning rasa

Tiyang Jawi kagungan sipat pangraos ingkang lantip, mila tiyang Jawi pikantuk sesebutan “wong Jawa nggoning rasa”. Miturut Herusatoto (2001:78) wonten paribasan “wong Jawa nggoning rasa, pada gulunge ning kalbu, ing sasmita amrih lantip, kuwono nahan hawa, kinemat momoting driyo”. Tegesipun tiyang Jawi menika papanipun wonten manah (prangrasa). Tiyang Jawi tansah ngginakaken rasa, saengga dadosaken tiyang Jawi menika langkung wasis negesi bab ingkang sinandi. Kawontenan menika amargi manahipun tiyang Jawi menika alus (*mudah tersentuh*) saha gampil trenyuh. Mila nalika tiyang Jawi menika muwun, saged ngemu teges sinandi ingkang mawarni-warni Babagan pangraosipun tiyang Jawi ingkang nuwuhaken teges mawarni-warni wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Biarpun harga barang-barang mahal
 air mata tak perlu naik tarifnya
 Biarpun para jendral jadi **gombal**
 airmata tak boleh ditelantarkan
 Lha itu tidak **genah** namanya
 Air mata tidak mesti bahasa cengeng
 bahasa cengeng tidak mesti air mata
 Daya tahan tubuh kita ada batasanya
 daya tahan batin kita ada batasnya*

(PP.1984:124:125)

Tiyang Jawi muwun dede namung dipunsebabaken tiyang Jawi menika gembeng. Ananging muwunipun tiyang Jawi saged dipunjalari amargi trenyuh, remen, boten purun, sakit utawi malah nyidhem kalepaten dhiri pribadi. Mila nalika tiyang Jawi

menika muwun boten pareng dipunsepelekaken. Kedahipun dipungatosaken saha dipuntegesi kenging menapa tiyang menika muwun. Minangka tiyang Jawi Pariyem ugi nate muwun, babagan muwunipun Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Demikian pun saya alami sendiri
*2 ½ **tahun** terbaring-baring di **amben***
*-waktu saya **sakit batu- ginjal***

Bila saya tak bertahan, apa jadinya?
Perut sobek, sakit terus mangkal
*Darah keluar banyak, **duwit** pun keluar banyak*
tapi sakit tetap tertambal
*Dan saya dipijat **diurut***
Seorang- orang petani di dusun
*Beberapa minggu berselang – **edan!-***
***penyakit sontolo** itu pun hilang*
O, betapa hati saya bahagia
saya pun menangis. O.bahagia!
wajah basah oleh air mata

(PP.1984:125-126)

Pariyem ngandharaken, nalika piyambakipun lolos saking maut utwai saged mantun anggenipun nandang sakit dangunipun 2.5 tahun, Pariyem muwun. Muwunipun Pariyem menika jalaran Pariyem remen awit Gusti sampun ngangkat sakitipun. Pariyem boten kedah oprasi ingkang ngedalaken wedana ingkang boten sekedik. Kanthi cara dipunurut (dipunpeteg) dening tiyang tani dhusun Pariyem saged mantun. Menika bukti menawi tiyang Jawi muwun dede amargi tiyang Jawi menika gembeng. Dados saged dipundudut bilih muwunipun tiyang Jawi menika ngemu pinten-pinten teges kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Ah, **sampeyan** tahulah sekarang*
Air mata adalah lambang derita
Air mata adalah lambang bahagia

*Air mata juga permainan sandiwara
 Sebagai air mata yuyu dan buaya
 Yang **tetes** dari sanubari kita
 Air mata butuh saluran yang wajar-keluar
 Untuk menjaga **iman** kita*

(PP.1984:126)

Dados tiyang Jawi menika saged muwun jalaran pinten-pinten jalaran gayut kaliyan unen-unen tiyang Jawi menika ngone rasa. Muwun saged dipunjajari amargi trenyuh, remen, boten purun, sakit utawi malah nyidhem kalepaten dhiri pribadi. Malah wonten ing jaman samenika wonten tiyang muwun namung kangge sandiwara kemawon. Muwun ingkang boten wonten teges saha ginanipun malih. Mila manungsa kedah saged mapanaken saha nyaluraken wonten pundi saha perkawis menapa manungsa menika ngedalaken waspa. Kadosta muwun nalika ngakeni kalepatan saha nyuwun pangapunten wonten ngarsanipun Gusti Allah. waspa ingkang tumetes migunani amargi saged damel manah lega jalaran sampun ngakeni saha nyuwun pangapunten wonten ngarsanipun Gusti Allah.

2.17 Beringharjo minangka pusat ekonomi masarakat

Masarakat ing tlatah Ngayogyakarta saha sakiwa tengenipun ndadosaken peken Beringharjo minangka pusat ekonomi masarakat ingkang nyawisaken sedaya kabetahan pokok gesang. Peken Beringharjo ugi dipunwawasa minangka *pusat ekonomi* saking sedaya tataran masarakat. Kabukti nalika nDoro Ayu langkung remen mandhap saking nDalem Suryamentaraman dhateng peken Beringharjo tinimbang blanja wonten toko-toko ageng ing Ngayogyakarta. Bukti menawi nDoro Ayu purun mandhap dhateng peken Beringharjo wonten ning pethikan novel PP ing menika.

*“Apabila tanggal muda datang
 Hari lain dalam pertengahan bulan
 Saya menghantarkan pergi nDoro Ayu
 belanja, ke **pasar gede Beringharjo**
 Lha, dia tak suka masuk toko besar
 lebih suka belanja di pasar
 Lihatlah orang segala lapisan ada*

.....
 (PP.1984 :128)

Sampun dados pakulinanipun nDoro Ayu kangge blanja kabetahan pokok wonten ing peken ingkang sami dipunwastani minangka *pusat ekonomi* masarakat menika. Nalika dumugi tanggal enem utawi tengah wulan, Pariyem ingkang ndherekaken nDoro Ayu belanja dhateng peken Bringharjo. Pariyem ngraosa remen menawi saged ndherekaken nDoro Ayu blanja. Jalaran wonten ing Bringharjo Pariyem saged kepanggih kaliyan tetenggi Wonosari. Babagan raos remenipun Pariyem menawi ndherekaken nDoro Ayu tindak dhateng peken wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*O, betapa saya senang menghantar **nDoro Ayu**
 lha bakal ketemu dengan tetangga sedusun
 Dari Wonosari Gunung Kidul
 -mereka turun
 pada menjual hasil **panen palawija**
 ditukar keperluan rumah-tangganya*

.....
 (PP.1984 :129)

Raos remenipun Pariyem nalikan ndharekaken nDoro Ayu dhateng Bringharjo jalaran Pariyem pikantuk kesempatan kangge pepanggihan kaliyan para tetanggi dhusun Wonosari, ingkang sami dhateng wonten Beringharjo kangge nyade asil panen palawija. Asil penen menika samangke dipunlintu kaliyan kabetahan pokok kulawarga. Mila saking menika Pariyem remen sanget menawi ndherekaken

nDoro Ayu dhateng peken, amargi saged kepanggih kaliyan tetanggi dhusunipun.
 Raos rumaket antawisipun Pariyem kaliyan tetanggi dhusunipun kagambaraken
 wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Tegur sapa selalu **mampir** waktu berjumpa
 dengan **lelagehan** dan **suara medhok** pula:
 “E, **yu Pariyem**, sudah mau pulang?
 Hari ini belanja apa saja **sampeyan**?
 Kabar buruk **mbakyu**, **Simbah Pawira Tegal**
 sudah seminggu yang lalu, dia meninggal”
 Kadang bapak dan simbok titip pesan
 kabar selamat dari segenap keluarga
 Tak pernah ketinggalan
 -selalu kesampaian*

(PP.1984 :129)

Sapa aruh saking para tetangginipun Pariyem ngatingalaken raos pasederekkani wonten dhusun ingkang sanget rumaket. Saking menika Pariyem asring pikantuk warta kawontenan dhusun. Nalika simbah Pawira Tegal tilar donya, Pariyem saged mangertos amargi kepanggih tetangginipun wonten Beringharjo. Kajawi menika bapak, simbok saha kuwarganipun Pariyem ugi asring kintuk salam kangge Pariyem. Kejawi pusat ekonomi saha minangka papan kangge ngraketaken raos pasederekkani wonten Beringharjo ugi dipundadosaken papan kangge ngumbar nepsu awon kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Yang tidak ternyana-nyana
 dan yang tak terduga-duga:
Juragan batik dan seorang pria
 saling berkenan untuk **ngrasuk rasa**
 saling jatuh **dhemen** berdua-dua
Bakul kemasan dan seorang mahasiswa
 Dan **copet-copet** pun beraksi pula
 O, demikian pasar Beringharjo
 Pasar gede Ngayogyakarta Hadiningrat*
 (PP.1984 :130)

Ingang boten dipunnyana-nyana dening Pariyem , wonten ing peken Beringharjo menika wonten tiyang ingkang ngumbar nepsu birahi kados juragan batik saha priya ingkang sami ngrasuk rasa, bakul emas kaliyan mahasiswa ugi sami dhemenan. Copet-copet ugi kathah wonten peken ageng kitha Ngayogyakarta menika.

Kawontenan peken Beringharjo menika minangka *miniatur* kawontenan donya ingkang pepak. Wonten ingkang gambaran tiyang sami dol tinuku, tiyang sami sapa aruh liru warta, wonten gambaran tiyang ingkang ngubar nepsu, wonten gambaran tiyang purun tumindak ala (copet) wonten ugi gegambaran tiyang ingkang saged nrima ing pandum. Tuladha tiyang ingkang nrima ing pandum inggih menika, antawisipun bakul ingkang kagungan sadayan sami boten sami congkrah. Bakul-bakul menika saged nrima bilih kathah sekedik saha kathah rejeki ingkang dipuntampi sampun ginaris dening Gusti Allah.

2.18 Manungsa ingkang celak kaliyan nepsu aluamah - supiyah saha amarah

Manungsa tinitah kagungan sekawan nepsu : aluamah, supiyah, amarah saha mutmainah. Aluamah, supiyah saha amarah minangka nepsu angkara murka ingkang saged damel boten sae menawi manungsa boten saged ngendaleni. Miturut Hadiatmaja (2011:27) Aluamah menika nepsu kadosta (dhahar, nguju, griya ingkang sae, sare ingkang dangu lsp). Tiyang ingkang boten saged ngendaleni nepsu aluamah badhe kagungan pepinginan ingkang langkung, tuladhanipun dhahar ingkang langkung kathah, ngunjuk ingkang kathah, nyenyandhang ingkang sarwa kathah saha sae. nDoro Putri minangka gambaran manungsa ingkang saweg dipunkuwaosi nepsu aluamah menika.

Babagan ingkang gambaraken bilih nDoro Putri menika saweg dipunkuwaosi dening nepsu aluamah wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*nDoro Putri berganti sepatu baru
 sepatu baru, selalu sepatu baru!
 Iya, tiap setahun lima kali
 nDoro Putri berganti pakaian baru
 pakaian baru, selalu pakaian baru
Lha, opo tumon? Lha, opo memper?
 Buat **blangkrah** apa kulit **diborong?**
 buat **blangkrah** apa **gombal ditumpuk?**
 kayaknya kok hidup cuma **nyenyandang***

*Semua barang dipegang dan dicobanya
 Dipegang dan dicobanya semua barang
 Tapi amat sulit menjatuhkan pilihannya
 O, kayak orang **milih bakal jodo** saja
 Dan asal di kantong masih ada uang
 Kebutuhan merembet di luar rencana*

(PP.1984 :131-132)

nDoro Putri ingkang dereng patos wasis nguwaosi nepsu aluamah. nDoro Putri tansah kepingin nyeyandhang ingkang kathah saha sae. Pepinginan menika langkung kathah dipungadhahi dening wanita. Kados nDoro Putri, kagungan pakulinan mundhut sepatu saha rasukan wonten ing Malioboro. Sedaya toko dipundhatengi kangge nglampiasaken nepsu aluamah menika. Kejawi nepsu aluamah, wonten ugi gegembaranipun manungsa ingkang dipunkuwaosi dening nepsu supiyah. Tuladhanipun manungsa ingkang dipunkuwaosi dening nepsu supiyah wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Lihat, dalam pergaulan wanita
 Mengapa biasa berlangsung persaingan
 Apakah waktu berkumpul dan berbicara
 suasana memang mendorong demikian
 kenapa kembang percakapan sejalan
 di dalamnya semerbak pergunjungan?
Rasa cemburu memancing kita **pamer***

*Terutama dalam **dandanan** dan kekayaan*

.....
(PP.1984 :132)

Kejawi nepsu aluamah ingkang katha-kathaipun mapan wonten wanita, wanita ugi kathah ingkang kadunungan nepsu supiyah. Wanita panci kirang wasis anggenipun nguwaosi nepsu-nepsu menika. Nepsu supiyah miturut Hadiatmaja (2011: 27) nepsu angkara murka, drengki, srei lsp. Tuwuh raos emoh kesaing kaliyan tiyang sanesipun menika tulandhaipun tiyang ingkang dipunkuwaosi nepsu supiyah. Raos emoh kesaing saged tuwuh wonten ing dhirinipun wanita amargi pakulinanipun wanita ingkang asring nelasaken wekdal kangge rerasan. Saking rerasan menika saged njalari raos iri-drengki, srei ingkang mancing wanita remen umuk badha supados boten kesaing. Kejawi nepsu aluamah saha supiah, wonten ugi gegembaranipun manungsa ingkang dipunkuwaosi dening nepsu amarah. Tuladhanipun manungsa ingkang dipunkuwaosi dening nepsu amarah wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Demikian pun makhluk bernama laki-laki
Bukan karena gemar pamer dandanan
bukan karena gemar **ngrasani** kawan
dan bukan karena doyan main perempuan
Tapi O, setan yang namanya rasa iri!
diam-diam merajalela dalam sanubari
Apabila disimpan menjelma dendam
dan bergejolak dendam butuh saluran
Dengan **sengkerut** dalih dan **alasan**
dibunuhnya prestasi sesama kawan
O, rasa cemburu di dalam pergaulan
mengambil tampang **edan-edanan**
Apakah karena terbawa oleh naluri
lelaki karem banget dengan kekuasaan*

.....
(PP.1984 :132-133)

Menawi wanita ingkang asring dipunkuwaosi nepsu aluamah saha supiyah, para priya langkung kathah dipunkuwaosi dening nepsu amarah. Miturut Hadiatmaja (2011: 27) Nepsu amarah inggih menika raos kepingin nguwaosi kalebet raos kepingin dipunkormati, kepingin menang piyambak, gumbedhe, adigang-adigung adiguna. Para priya padatanipun tuwuh pepinginan badhe dados penguwaos saengga njalari tumindak ingkang kirang prayogi. Tuladhanipun amargi kepingin pikantuk kalenggahan para priya asring ngalalaken sedaya cara kangge nggayuh kalenggahan menika. Sampun boten preduli pundi kanca pundi mengsah, ingkang baken pikantuk kalenggahan.

2.19 Wanodya ingkang kagungan sikap mawas diri

Para leluhur kangungan ngelmu *mawas diri* ingkang dipunwarisaken dening tiyang Jawi. Mawas diri menika minangka cara supados tiyang Jawi menika anggenipun nglampahi gesang boten keblinger. nDoro Putri minangka tiyang Jawi ugi kagungan sikap *mawas diri* ingkang ageng. Babagan sikap *mawas dirinipun* nDoro Putri wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Betapa sering nDoro Putri diundang
Joget sendirian dan dengan rombongan
Macam-macam lah acaranya :*

*.....
Lha, tapi dia tak pernah menolak
Malah dengan ati gembira menyambut:
Permintaan warga dusun jauh di pelosok
jauh dari keramaian kota Ngayogyakarta
:datang berpakaian sarung, blangkon, surjan
orang dusun itu pasti akan dikabulkan
Tapi dengan ati bungah bersahaja:
Tanpa membedakan tingkat dan derajatnya
tempat dan waktu penyelenggaraannya
Bahkan bila yang minta orang kesrakat
dia lebih bergairah dan mengutamakan!*

(PP.1984 :133-134)

Sikap mawas dirinipun nDoro Putri katingal nalika nDoro Putri dipunsuwun mbeksa wonten ing papan pundi kemawon saha saking golongan menapa kemawon, nDoro Putri purun. Saking kantor pemerintahan dumugi dhusun-dhusun alit nate dipunjamah dening nDoro Putri. “Aja dumeh pinter, tumindak keblinger”, menika unen-unen Jawi ingkang katingalipun dipuncepeng dening nDoro Putri. Miturut Herusatoto (2001: 74) aja dumeh menika pandom supados manungsa tansah *mawas diri* menawi nembe pikantuk kanugrahan saking Gusti Allah. Aja dumeh ugi minangka pepenget supados manungsa emut dhateng sesame. Kuncinipun manungsa saged nggayuh remen lair saha batin inggih menika nyingkiri *sikap* gumedhe saha nyelaki *sikap* tansah emut dhateng sesami. Kados nDoro Putri, boten nate nampik menawi wonten tiyang dhusun sowan nyuwun nDoro Putri mbeksa wonten dhusun. Senajan dugi namung ngagem rasukan prasaja: blangkon, surjan saha sarung anangin nDoro Putri tansah nampi sowanipun kanthi manah ingkang remen. nDoro Putri boten nate mbedak-mbedakaken drajatipun tiyang sanes, nDoro Putri malah kelersan menawi dipunsuwun mbeksa dening tiyang-tiyang ingkang kesrakat (kere) tinimbang tiyang ingkang brewu. Senajan sampun kapeteng wasis mbeksa, nDoro Putri boten lajeng kesupen anggenipun gladhen. nDoro Putri mawas diri, Aja dumeh pinter njur ora gladhen. Kawontenan menika katingal saking pethikan novel PP ing ngadhap menika.

*“Apabila nDoro Putri latihan
Dia sendirian di nDalem Pendhopo
Diiringi dengan gamelan dari kaset
suaranya mengalun menjelajah ruang
Alangkah mengagumkan dia!
Lha, pinggulnya megal-megol*

*laksana menthok berjalan
 Sekali dia jingkrak-jingkrak
 laksana orang kesurupan
 Sekali bergerak lemah gemulai
 laksana daun nyiur melambai
 Apalagi, bila njoget Bedhaya
 alangkah nlentheng dia-santai-*

.....
 (PP.1984 :134-135)

nDoro Putri asring gladhen senjata namung wonten Pendhopo dalemipun ngginakaken kaset minangka iringanipun. Pariyem mastani nalika mbeksa nDoro Putri menika kados menthok (megal-megol). Menawi nDoro Putri jingklak-jingkrak miturut pariyem kados tiyang kerawuhan. nDoro Putri ugi wasis mbeksa beksan srimpi kelangenanipun Sri Sultan (Bedhaya).

2.20 Wejangan babagan empan-papan

Paring wejangan nalika lare badhe tilem minangka budaya tradisional masarakat Jawi. Tiyang Jawi pitados bilih wekdal-wekdal menika wekdal-wekdal ingkang kapetang longgar. Dados menawi paring wejangan lare nalika wekdal longgar dipunwawas saged langkung gampil dipuntampi. Minangka tiyang Jawi simbahipun Pariyem ugi asring paring wejangan kaliyan Pariyem nalika wekdalipun pariyem badhe tilem. Lelampahan menika dipunandharaken Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Waktu jaman saya masih bocah
 Saya kelon sama simbah wedok
 Dan saya mendapat banyak piwulang
 Apabila hendak tidur malam*

.....
*Lha ya, menyangkut banyak hal:
 Budi pekerti dan tata krama
 unggah-ungguh dan suba sita
 Bahasa Jawa yang bertingkat:*

*Berbeda tempat penggunaanya
-empan papan namanya*

.....

(PP.1984 :136)

Nalika Pariyem taksih alit, simbahipun Pariyem asring paring wejangan ingkang tansah dipunemut- emut dening Pariyem. Pariyem dipunparingi wejangan bilih tiyang Jawi menika kedah kagungan tatakrama nalika sesambetan kaliyan tiyang sanes. Tatakrama miturut Endraswara (2010: 43) inggih menika kuwajiban ingkang kedah dipuntindakaken supados tiyang Jawi menika kagungan budi pakarti luhur. Tiyang Jawi kedah kagungan suba-sita sae menika nalika tumindak menapa dene nalika ngendika. Salah satunggalipun tiyang Jawi saged dipunwastani kagungan suba-sita inggih menika nalika tiyang menika saged mapanake basa Jawi kanthi pener. Empan-papan menawi tiyang Jawi mastani. Saged mangertos kalih sinten tiyang menika ngendika, lajeng unda usuk basa ingkang pener dipunginakaken. Sedaya piwulang-piwulang luhur tiyang Jawi panci leres menawi dipunwulangaken nalika lare taksih alit, supados lare menika mangertos wiwit alit. Kados Pariyem, dipunwulang dening simbahipun wiwit Pariyem taksih alit. Wonten ing tegah-tengaipun paring wejangan, simbahipun pariye asring rengeng-rengeng. Pakulinanipun simbahipun Pariyem menika dipunandharaken dening Pariyem ing pethikan novel PP menika.

.....
Diselang-seling rengeng-rengeng
Sebagai pengantar bobok saya
Simbah pun nembang Macapat
Suaranya tak hilang saya ingat

.....

(PP.1984 :136)

Rengeng-rengeng menika *doa* utawi kidung kangge damel suasana langkung longgar (*santai*). Rengeng-rengeng menika saged ugi awujud sekar macapat. Simbahipun Pariyem asring rengeng-rengeng supados manahipunPariyem langkung longgar, saengga wejangaipun saged mlebet saha pariyem langkung cepet tilem.

2.21 Wadi ingkang sumimpen rapet kawedar

Pariyem boten nate ngandharaken dhateng tiyang sanes menawi piyambakipun asring ngladosi Den Baguse Ario Atmojo. Ateges boten wonten tiyang sanes ingkang mangertosi bilih asil saking andum katresnan kaliyan den Baguse Ario Atmojo menika nuwuhaken wiji wonten padaranipun Pariyem. Ananging wadi ingkang sumimpen rapet menika saged kawedar dening nDoro Putri kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Kepala saya pening, pusing
Perut saya teraduk-aduk, mules
o,saya **kepingin muntah-muntah**
namun pada akhirnya sampailah
Nasi, lauk-pauk, **wedang kopi**
tumpah bercampur **cairan kecut**
Kecut pula rasanya **ati saya**
Pandnagan mata saya kunang-kunang
dan barang-barang pada terbang
Saya pun berjalan sempoyongan
menangkap pintu buat pegangan
“Kenapa kamu, kenapa **yu Iyem?**
Masuk angin ya, saya kerokin?!”
Kok tiba-tiba badan saya **lemes**
seoalah **wayang kulit tanpa gapit**
Dan nDoro Putri bergegas gugup
menuntut saya berbaring di amben
Dan nDoro Putri bergegas gugup
mencari minyak kelapa dan **cawan**
Dan nDoro Putri bergegas gugup
mencari **duwit krincing 50-an***

.....

Saya hanya menunjuk perut saya
mendadak wajahnya menjadi **loyo**
Saya hanya memandangi dia **bodo**
dia hanya memandangi saya **bodo**
Tapi seketika dia mencengkram tangan
dan tubuh saya digoncang-goncangkan:
“Jadi, **yu**, sekarang **yu Pariyem meteng?! O, bagaimana saya akan mengatakan?**
saya hanya diam sambil terlentang

.....
Lha, kalau **yu Iyem** hanya diam saja
kowe tak sayang sama Wiwit namanya
Pariyem tak percaya sama Wiwit
O, Allah, sungguh mati 1000 kali!
Pariyem sayang sama nDoro Putri
Bila dia sakit, saya yang **ngopeni**
Bila saya sakit, dia yang **ngopeni**
O, Bagaimana saya tak menyayanginya?!
Ya, ya, Pariyem saya
Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
“Iyem” panggilan sehari-harinya
dari Wonosari Gunung Kidul
Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
Sebagaimana nDoro Putri percaya sama saya
demikian pun saya percaya sama nDoro Putri
Sebagaimana **nDoro Putri blaka** sama saya
demikian pun saya **blaka** sama **nDoro Putri**
saya hanya menyebut nama panggilan
dan nDoro Putri terbelalak matannya
Kehabisan kata, kehabisan kata
kata-kata habis pada satu nama

(PP.1984 :147-149)

Lumantar *Pengakuan* menika ngandhareken menawi Pariyem mbobot amargi pokalipun Den Baguse Ario Atmaja. nDoro Putri ingkang sumerep Pariyem luntah-luntah saha mlampah *sempoyongan*. nDoro Putri awalipun mastani menawi pariyem namung masuk angin. Ndherek tradisinipun tiyang Jawi menawi nembe nandang masuk angin dipunkeroki, lajeng nDoro Putri pados cawan, lisah saha arta receh kangge ngeroki Pariyem. Mangertos menawi jalaranipun Pariyem

luntah-luntah dede amargi masuk angin, nDoro Puri lajeng katingal loyo saha katingal linglung kados tiyang bodo.

nDoro Putri nyuwun Pariyem supados blaka suta, sinten ingkang njalari Pariyem mbobot. Amargi Pariyem menika gadha raos asih dhateng nDoro Putri, Pariyem lajeng blaka menawi Den Baguse ingkang tumindak. nDoro Putri minangka tiyang ingkang dipunwawas kagungan kawigaten kaliyan Pariyem. Menawi nDoro Putri gerah, Pariyem ingkang ngopeni. Menawi Pariyem ingkang sakit, nDoro Putri ingkang ngopeni. Dados Pariyem boten saged goroh dhateng nDoro Putri, senajan nDoro Putri katingal duka nalika mireng ingkang jalari Pariyem mbobot menika Den Baguse.

Nalika wonten ing salebetipun *pangakuan*, Pariyem mbrebesmili wonten ing ngajengipun nDoro Putri. Babagan muwunipun Pariyem nalika wonten ing ngajengipun nDoro Putri wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*O, apabila saya pun menangis begini
 Bukan karena bayi dalam kandungan
 tapi karena trenyuh dalam pelukan
 O, Allah, siapkah **Wiwit Setiowati?**
 siapakah **Maria Magdalena Pariyem?**
 Biar pun batu karang kokoh berdiri
 tepi gelombang lautan menjelajah lautan
 pada akhirnya pelabuhan pun dicari
 Ketimbang terombang-ambing hilang
 lebih baik balik berpijak di bumi
 Ketimbang **rasa ati melang-melang**
 lebih baik tahu **papan** saya berdiri
 Ya, ya Pariyem saya
 Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
 “Iyem” panggilan sehari-harinya
 dari Wonosari Gunung Kidul
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 (PP.1984:150-151)*

Pariyem mbrebesmili dede amargi jabang bayi ingkang mapan wonten pandharanipun. Ananging Pariyem muwun (mbrebesmili) amargi Pariyem ngraos pikantuk rasa asih saking nDoro Putri. Atasipun Pariyem namung babu, lajeng nDoro Putri menika priyayi agung putra senopati saking Suryamentaraman. Ananging nDoro Putri saged paring kawigaten ingkang langkung dhateng Pariyem. Pariyem ingkang pangkatipun babu, boten wonten ajinipun menawi boten dipunkukup dening sentono nDalem Suryamentaraman.

2.22 Wanodya ingkang ngraos nglokro

Minangka manungsa limrah, Pariyem ugi saged nglokro senjata sipatipun sawetawis. Pariyem nate emosi nalika mangertos bilih piyambakipun mbobot, saha sasampunipun nindakake pengakuan dhateng nDoro Putri. Anggenipun Pariyem ngluapaken raos nglokronipun wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“saya bangkit dan mematut diri
Duduk dan menghadap **kaca pengilon**
Bagaikan badut saya berwawan muka
menatap raut wajah yang satu juga
Bila saya menangis dia pun menangis
bila saya tersenyum dia pun ikut tersenyum
Lha, bila saya sewot dia pun ikut sewot
bila saya **melongo** diapun **melongo** pula
Saya buka semua pakaian di badan saya
tanpa kebaya, jarit dan tanpa kutang
Ah, ya, saya telanjang-
Saya **kucel-kucel penthil** saya
sebagaimana **Den Baguse** mengucel-ngucelnya
Saya **uyeg-uyeg** pingul saya
sebagaimana **Den Baguse** menguyeg-uyegnya
Dan saya **ubeg-ubeg anu** saya
sebagaimana **Den Baguse** mengubeg-ubegnya
Merem meleklah mata saya
mata saya pun merem-melek
O, Dewi Ratih, O, Dewa Kama*

kursi tempat duduk
-basah oleh cairan!
***ndelexeran** dari sumber kehidupan*
saya pun lepas dari ketegangan
Ah, ya, saya telanjang
*Perut saya memang **tambah gede***
tapi belum juga menyolok mata
Penthil** saya masih ranum, **kok
belum keras kayak buah mangga
Dan pinggul saya masih sintal
*belum **mlotrok** bergoyang-goyang*

.....
 (PP.1984 :152)

Pariyem ngesokaken *emosinipun* wonten ing ngajeng pengilon kamaripun.
 Pariyem nyawang dhirinipun wonten sangajeng pengilon. Ningali kawontenan
 raga saha batinipun ingkang gadhah nasib dereng temtu. Sedaya rasukan: mbayak,
 nyamping, saha kotangipun Pariyem dipunudari. Emosinipun tuwuh, lajeng
 Pariyem nindakaken sedaya tumindak ingkang nate dipuntindakaken dening Den
 Baguse kaliyan piyambakipun. Pariyem ngucel-ucel payudaranipun, nguyeg-uyeg
 bocongipun saha ngubeg-ubeg *organ kewanitanipun* kados ingkang nate
 dipuntindakaken.

Padharanipun panci dereng ketawis ageng, payudaranipun ugi taksih *ranum*,
 bocongipun ugi dereng mlothok, ananging mbenjang dangu-dangu ugi badhe
 ketawis. Pariyem panci boten isin menawi piyambakipun mbobot, ananging
 Pariyem namung menggalihaken nasibipun jabang bayinipun mbenjang. Pariyem
 menggalih saha ngedalaken *emosinipun*, lajeng Pariyem mupus penggalihanipun
 kanthi nyekar:

.....
*Aha, ya, tiba-tiba saya **kepingin nembang***
parikan** yang dibawakan dalam **kethoprak
*dengan **iringan gamelan** perasaan saya:*

***“Neng Sala payunge ilang
dadi rondho ojo sumelang”
(PP.1984 :153)***

Parikan menika minangka cara kangge mbombong manahipun piyambak. Raos getun, raos kuwatos lsp dipunpupus jalaran sedaya sampun kalampahan. Pariyem ugi lega-lila nampi sedaya lelampahan menika. Sedaaya ingkang kalampahan minangka nugroho paringanipun Gusti Allah ingkang dipunparingaken lumantar Den Baguse Ario Atmaja. Pariyem ugi sampun ngraos lega amargi sampun saged nyariosaken lelampahanipun dhateng nDoro Putri.

2.23 Bebingah tumrapipun tiyang alit.

Pariyem ngraos pikantuk bebingah ingkang ageng saking kulawarga nDalem Suryamentaram. Wujudipun bebingah ingkang dipuntampi dening Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*“Atas dasar cerita Wiwit Centhi
 ada sandiwara dalam rumah tangga kita
 Kini topeng tidak perlu dipakai
 dan kedok sudah saatnya dibuka
 Bukankah tiap tindakan ada resikonya?!*
Lalu nDoro Kanjeng pun diam sebentar
-dhehem-dhehem
menyeruput kopi menyedot cerutu

.....
*“Ibarat biji ditanah yang subur
 bakal tumbuh tak perlu dicari air
 Dan kini biji Ario pun tumbuh subur
 tumbuh subur di ladangnya Pariyem
 Kata-kata sudah tak perlu lagi
 Kamu Ario, selak atau mengakui?”
 Den Baguse mengangguk membenarkan
 wajahnya bubut dan kemerah-merahan*

*“Kamu Iyem, benarkah kata-kataku?”
 Saya pun mengangguk beberapa kali
 gugup banget, menoleh kanan-kiri*

*nDoro Ayu mengangguk dan tersenyum
 nDoro Putri bertepuk, tanpa bunyi
 O,Allah, sandaran saya kokoh kini
 sebagai kokohnya kursi tempat saya duduk
 O, bapak dan simbok tak mengerti
 tapi mesti menerima apa pun yang terjadi*

.....
*Maka sebagai Hakim merangkap Jaksa:
 Setelah saya merenung tidak bingung
 dan **menanting** tuntas dengan jelas
 setelah saya menimbang tidak bimbang
 dan menangkap gelagat dengan tepat
 Maka sebagai Hakim merangkap Jaksa
 sudah jamaknya saya berlaku bijaksana
 dan menjatuhkan vonis hukuman segera:*

*“Ringan sama dijinjing
 Berat sama dipikul”*

*Bagaimana pledoi team pembela?”
 nDoro Kanjeng member kesempatan
 pada nDoro Ayu dan nDoro Putri
 Lantas nDoro Ayu pun angkat suara”
“kacang mangsa ninggal lanjutan
Ario, bapakmu dulu juga demikian
 Suka **ugal-ugalan**, goda perempuan
 Lihatlah, selirnya di banyak papan”*

.....
*Dan nDoro Kanjeng melanjutkan bicara:
 “Kowe ya, Pariyem, pegang kata-kataku
Thuyul yang tersimpan dalam rahimmu
 Itu **bakal cucuku**, bukan **tanpa eyang**
 Dia **cucu nDoro Ayu**, punya **eyang putri**
 Dia keponakan **Wiwit**, bukan **tanpa bulik**
 dia **anak Ario**, bukan **tanpa Ayah**
 dia **anak Ario**, bukan **bocah jadah**
Kowe satu bagian dari keluarga di sini
 bila **kowe sakit**, keluarga pun menanggung
 kita memelihara dan melestarikan hidup
 dengan salih kasih, dengan saling sayang
 Dan kita menyingkirkan prasangka buruk
 Jauh-jauh kita kubur dalam pemaafan
 Hendaknya menyuburkan taman keluarga
 harapkan, semua berjalan apa adanya
 Pekerjaanmu tak berubah, sebagai biasa
 hanya selama setahun tinggal di dusun
 di Wonosari Gunung Kidul
Kowe bertugas merawat diri dan si **thuyul***

*sedang semua kebutuhan nanti tersedia
 Nah bagaimana sekarang team pembela?"*
*nDoro Putri meloncat dan memeluk saya
 berates-ratus kali dia menciumi saya
 Dan nDoro Ayu tersenyum, berperibahasa:
 "betapapun, **anak polah bapa kepradhah**"*
*Tiada kata dalam pembedaharaan batin saya
 saya hanya bisa menunduk, tak bisa apa-apa
 Kata-kata **luber** dan **lebur** menjadi air mata
O, Allah, anugerah apa sampeyan
 limpahkan?*
*Betapa semua ini berlebih buat saya!
 Tak saya bayangkan, tak saya harapkan
 ada tersedia semua, tanpa direncanakan
O, Allah, betapa saya baru eling sekarang
 semalam saya mimpi kejatuhan rembulan
 (PP.1984 :158-164)*

Bebingah menika dipunwiwiti nalika kulawarga Cokro Sentono ngawontenaken
 pirembagan perkawis mbobotipun Pariyem. nDoro Kanjeng ingkang mandegani
 wontenipun pirembagkan menika. nDoro Ayu saha nDoro Putri minangka *team*
 ingkang paring pambela. Pariyem saha Den Baguse Ario Atmaja minangka tiyang
 ingkang dipundakwa. Den Baguse dipundangu dening nDoro Kanjeng bab
 perkawis mbobotipun Pariyem boten selak. Den Baguse ngakeni sedaya tumindak
 ingkang nate dipunlampahi. Kanthi gugup Pariyem ugi ngakeni sedaya ingkang
 pandakwanipun nDoro Kanjeng. Kekajenganipun Pariyem wekdal menika
 namung momongan dede sanesipun. Senajan Pariyem boten dipunrasuk dados
 garwanipun Den Baguse Ario Atmaja, amargi wiwit awal Pariyem panci boten
 gadhah kekajengan dipungarwa dening Den Baguse. Wonten ing salebetipun
 pirembagkan nDoro Kanjeng boten ngrembag (nyenggol) bab palakramanipun
 Pariyem kaliyan Ario Atmaja. Pariyem namung nampi glagat nDoro kanjeng
 badhe ndherek nyenggata lelampahan menika. nDoro Ayu minangka *team*

ingkang paring pambela ngendika “Kacang mangsa ninggal lanjutan”. Sampun trep menawi Ario Atmaja gadhah pokal kados mekaten. Jalaran romonipun Ario Atmaja nalika taksih enem ugi remen ngodha wanita, seliripun wonten pundi papan wonten. Tiyang Jawi mastani “Banyu kuwi iline mudhun”, pokalipun anak menika gumantung saking tiyang sepuhipun.

nDoro Kanjeng nglajengaken pangandikanipun, bayi ingkang mapan wonten padharanipun Pariyem dipunakeni minangka wayahipun nDoro Kanjeng saha nDoro Ayu. Keponakanipun nDoro Putri Wiwit Setiowati saha putranipun Den Bagus Ario Atmaja. Bayi menika dede “anak jadah”, amargi bayi menika gadhah bapak. Statusipun Pariyem dados perangan kulawarga Cokro Sentono, ananging pangkatipun boten mindak (babu). Namung dangunipun satunggal tahun, Pariyem kedah kundur dhusun Wonosari. Sedaya kabetahan gesang badhe dipuncakapi dening nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Kados ngendikanipun nDoro Ayu “betapun, anak polah bapa kepradah”. Miturut Hadiatmaja (2011: 75) bebasan menika ngadhut *nilai pendidikan* supados bapak menika tansah njagi putra-putrinipun, amargi sedaya tumindak sae menapa awon putra minangka tanggeljawab bapakipun.

Saking lelampahan menika ngatingalaken bilih wonten *eksploitasi* dhateng tiyang alit (wong cilik). Boten wontenipun palakrami ngatingalaken bilih wonten *eksploitasi* hakipun wong cilik. Ananging Pariyem boten kagungan pamanggih kados mekaten. Sedaya ingkang dipunngendikaken dening nDoro Kanjeng Cokro Sentono sampun langkung saking tembung cekap. Malah kepara Pariyem mastani menika langkung (kepunjulen), sedaya boten kanyana-nyana. Sedaya lelampahan

menika jumbuh kaliyan impenipun Pariyem. Pariyem nyumpena bilih Pariyem “ketiban rembula”. Mila anggenipn Pariyem nyumpena saged mlebet impen puspa tajem (mimpi murni). Pariyem pikantuk *firasat* saking Gusti Allah bilih piyambakipun badhe pikantuk kanugrahan ingkang ageng.

2.24 Pagesanganipun “wong cilik ingkang prasaja

Minangka wujud tanggel Jawab kulawarga Cokro Sentono Pariyem dipunkunduraken dhateng Wonosari (dhusun). Pariyem saged ngraosaken kawontenan dhusun ingkang sampun dnagu dipuntilar. Kawontenan dhusunipun Pariyem kacariyosaken ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Kedatangan kami disambut gembira
Kaget, mereka amat gugup dan gembira
Bapak baru pulang dari sawah
Simbok baru pulang dari pasar
Pairin sibuk mengayam caping
sedang painem menyiapkan sarapan:
Bukan nasi dang, bukan nasi liwet
beras Delanggu atau beras Cianjur
Tapi sebagaimana makanan pokok kami
ketela jrendal kering, digodhog, gathot
ketela jrebdal tumbuk diedang, thiwul
Itulah makanan pengganjal perut kami
Tak ada variasi, tak ada modal lain
daging dan nasi sebagai kemewahan kami
Ah, ya betapa keluarga gugup dan gembira!
menyambut kedatangan priyayi Ngayogyakarta
Tak terduga-duga dan tak ternyana-nyana
Painem mengambur meninggalkan dapur
Pairin mengangkat bahan kerajinannya
Bapak dan simbok tergopoh-gopoh datang
menyambut gugup dalam haru tersimpan
Lihatlah, dua keluarga dari dua dunia!
mereka pun bertemu dan bersalam-salaman
Dua keluarga dari jagad yang satu juga
diperhubungkan oleh benang kehidupan
Sedang nDoro Kanjeng dan nDoro Ayu
mengutarakan maksud dan tujuannya
Sedang Pairin dan Painem mengombyongi*

duduk, sebentar lalu pergi ke belakang

.....
(PP.1984 :165-166)

Nalika Pariyem dumugi dhusun, bapakipun Pariyem saweg kundur saking sabin, simbokipun saweg kundur saking peken, Pairin nembe ngayam caping saha Painem nembe nyawisaken sarapan. Adat pakulinanipun tiyang alit (wong cilik) menawi sarapan boten wekdal enjing nalika badhe makarya. Ananging sarapan tumrap wong cilik dipunlampahi wekdal radi siang sasampunipun makarya. Sarapanipun ugi dede dhahar sekul, ananging gathot- thiwul ingkang dipun damel saking tela jendral. Regi tela langkung mirah tinimbang regi wos, dados wong cilik langkung milih tela.

Mangertos wonten tamu kinaurmatan priyayi saking Ngayogyakarta, sedaya kulawarganipun Pariyem enggal-enggal caos pakurmatan (mbagekaken). Kalih kulawarga saking kalih jagad (jagad priyayi-wong cilik) kempal dados satunggal. Nyawiji amargi wonten *benang kehidupan* ingkang ngraketaken kekalihipun. Bebingah ingkang dipunparingaken dhateng kulawarganipun Pariyem awujud momongan. Momongan ingkang badhe nyambet pasederekan nDalem Suryamentaraman kaliyan Wonosari. nDoro Kanjeng saha nDoro Ayu ngaturaken ancasipun rawuhipun dhateng Wonosari kaliyan tiyang sepuhipun Pariyem. Minangka wujud angenipun caos pakurmatan dhateng tamu, Pairi saha Painem ngombyongi (ndherek lenggah sawetawis).

Sasampunipun dipunpasrahaken dhateng kulawarga saha sampun dipuntampi kulawarganipun Pariyem dipuntilar wonten Wonosari. Pariyem ngraos

sedhik nalika pepisahan kaliyan kulawarga Cokro Sentono, kados ingkang dipuncariyosaken ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*O, Allah, betapa perasaan saya
 bagaikan **disendhal mayang!**
 Walaupun **bakal** lama berpisah
 namun bukan kehilangan*
 (PP.1984 :167)

Raosipun Pariyem kados dipundudut kanthi peksa (disendal mayang) nalika dipuntilar wonten dhusun dening kulawarga Cokro Sentono. Raosipun awrat nalika boten gesang sesarengan kados nalika wonten nDalem Suryamentaraman. Ananging menika minangka wujud tanggel jawab kulawarga Cokro Sentono kaliyan Pariyem senajan Pariyem kedah dipuntilar wonten dhusun Wonosari.

2.25 Wanodya ingkang dipunkawonaken dening *kultul*

*“Ya, ya, Pariyem saya
 Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
 “Iyem” panggilan sehari-harinya
 dari Wonosari Gunung Kidul
 Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono**
 di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta**
 Tata lahirnya, saya hanya **babu**
 Tapi **batinnya**, saya **putri mantu***
 (PP.1984 :167)

Senajan sampun wonten Pengakuan dening kulawarga nDalem Suryamentaraman, ananging tetep kemawon boten damel pangkatipun Pariyem beda. Pariyem tetep kemawon dados babu wonten nDalem Suryamentaraman. Boten wonten bedanipun, senajan Pariyem sampun nyaosi wayah dhateng nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Tatalairipun minangka babu, ananging Pariyem ngakeni menawi tata batinipun minangka putri mantu jalaran sampun nyaosi wayah dhateng nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Boten wontenipun palakrami njalari

Pariyem boten dipunakeni dados putri mantu kanthi tatalair. Malah kulawarga nDalem Suryamentaraman ugi dereng nate ngakeni bilih kanthi tatabatin Pariyem menika minangka putri mantu. Andharanipun Pariyem bilih tatabatinipun minangka putri mantu namung raosipun manah kemawon. Ananging Pariyem sampun ngraos bilih menapa ingkang dipuntampi menika langkung saking tembung cekap, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Tapi semua itu sudah lebih dari cukup
 dan lebih dari itu impian sayup-sayup
 O, betapa tak pantas saya bayangkan
 Ibarat **kere munggah bale**
 -bukan tempatnya **mapan***

(PP.1984 :168)

Pariyem taksih ngraos menawi piyambakipun boten pantes pikantuk sedaya menika. Pariyem mastani piyambakipun kados kere munggah bale. Atase namung babu, ananging pikantuk kanugrahan ingkang ageng. Pikantuk bebingah awujud momongan turunipun priyayi nDalem Suryamentaraman. Dipunkunduraken dhateng Wonosari sewetawis ngantos bayi menika lair saha sedaya kabetahan gesang dipunjamin dening nDoro Kanjeng Cokro Sentono. Kawontenan saha pakulinan ingkang dipunlampahi dening Pariyem sadangunipun wonten dhusun wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*Ah, ya kini saya di Wonosari Gunung Kidul
 membantu bapak dan simbok mengolah hidup
Rewang di rumah, di pasar, **rewang sawah**
 Sambil memelihara thuyul dalam kandungan
 Tapi sebulan sekali Den Baguse datang*

(PP.1984 :168)

Pariyem gadhah pedamelan ngrencangi bapak saha simbokipun wonten peken saha sabin. Ngupakawis jabang bayi wonten ing padharan kaliyan nengga Den Baguse rawuh sewulan sepindhah. Pariyem mastani gesangipun samenika langkung mulya senajan tata lairipun minangka babu.

2.26 Wanodya ingkang saged manjing ajur ajer ing jagading pasrawungan

Nalika sesrawungan kaliyan tiyang Sanes tiyang jawi kagungan sikap manjing ajur-ajer. Manjing ajur-ajer minangka sikap tinarbuka wonten ing bab menapa kemawon, Hadiatmaja-Endah (2009: 65). Minangka tiyang jawi nDoro Putri Wiwit Setiowati menika ugi kagungan sikap manjing ajur-ajer. Katingal nalika priyayinipun gesang wonten dhusunipun Pariyem, nDoro Putri saged nampi kawontenan. Manjing ajur-ajer ingkang katingal saking nDoro Putri wonten ing pethikan novel PP menika.

*“BETAPA senang ati saya
nDoro Putri tidur seamben dengan saya
Dia betah dan **krasan** tinggal di desa
dan, O, makan dan jajan apa adanya
Tak pernah mencacat, dia **nrima** saja
betapa senangnya ati saya
(PP.1984 :176)*

nDoro putri saged tinarbuka nampi nalika piyambakipun kedah sare wonten amben, dhahar menapa wontenipun saha manunggal kaliyan lare-lare dhusun ingkang asring mriksani nDoro Putri kados sajak gumun. Babagan kaprigelanipun nDoro Putri manunggal kaliyan lare-lare dhusun katingal ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
*Beberapa **bocah kumuh** menyaksikan
kalung sarung, melongo keheranan
Wadhuh, kayak barang tontonan*

*Sirkus India dalam Sekaten
Dia pun mengambil sepeda Painem
dia **cengklak** pula
dia ketawa-ketawa
Betapa **kemayernya** dia!*

.....
*Sementara nDoro Putri putar-putar
saya pun **nembang dolanan:**
Kring-kring Den Ayune
nunggang pit kring, kemayune
Mulih soko toko
merek simplek nganggo berko*

***Simplek nganggo berko**
simplek nganggo berko*

***Aja menga-mengo**
aja menga-mengo
yen nabrak angkring saoto”
Dan bocah-bocah pun bersorak
nDoro Putri turun, ketawa **ngakak**
Wajahnya semu merah, berseri-seri
Sungguh! Dia memikat ati*

.....
(PP.1984 :176-177)

nDoro Putri boten ngraos pekewuh saha boten ngraos jijik nalika kempal kaliyan lare-lare dhusun Lare –lare dhusun mriksani nDoro Putri nitih sepeda. Kanthi kalung sarung lare-lare sami gumun mriksani polah tingkang putri Ngayogyakarta menika. Nalika kempalkaliyan lare-lare dhusun nDoro Putri malah katingal remen saha tambah kemayu. Ningali nDoro Putri remen saha kemayu Pariyem lajeng nyekar kangge ngregengaken suasana. Sekar dolanan menika ugi minangka gegambaran bilih manahipun Pariyem remen ningali nDoro Putri saged manjing ajur-ajer kaliyan kawontenan dhusun. Sasampunipun Pariyem nyekar saha nDoro Putri medhak saking sepeda, lare-lare dhusun sami sorak-sorak remen.

Sikap tinarbuka kedah dipunpapanaken wonten papan ingkang bener saha pener. Kejawi menika manungsa kedah kagungan benteng ingkang kiyat saengga saged mbentengi dhirinipun piyambak. Ampun ngantos kados nDoro Putri ingkang kagungan sikap tinarbuka ingkang keladuk, saengga njalari nDoro Putri menika kentir dening bab ingkang awon. Gegambaranipun nDoro Putri ingkang keladuk manjing ajur-ajer wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

.....
“Lha, nDoro Putri menelan apa?”
*“Ah, biasa **ta yu** menelan APEM*
*Aku menelan **Pil Anti Meteng***
*Masyak Allah! **Mas** dan **adik idem***
nDoro Putri hanya senyum-senyum
-cengar-cengir

(PP.1984 :177)

Kejawi saged manjing ajur-ajer nalika gesang wonten ing dhusun nDoro Putri manjing ajur-ajer ugi wonten tumindak ingkang awon. Atasipun putri senopati agung wonten ing nDalem Suryamentaraman, ingkang dereng kagungan garwa ananging sampun kagungan pakulinan ngunjuk Pil (anti meteng).

2.27 Suasana rumaket ingkang ketawis

Suasana rumaket ingkang ketawis antawisipun Den Baguse Ario Atmojo, nDoro Putri Wiwit Setiowati saha Pariyem, kados paring bukti bilih antawisipun Den Baguse, nDoro Putri saha Pariyem sampun nyawiji dados kulawarga. Jagading priyayi saged nyawiji kaliyan jagading wong cilik kados boten wonten watesipun. Suasana rumaket menika wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

“Den baguse dan nDoro Putri bercanda
Sejak dua hari mereka terus berkelakar

“Centhil”, Panggil Den Baguse:

“saya punya pemeo **Jawa kuno** bijaksana
Dipopulerkan oleh **ki Hajar Dewantara**
Lha, sebagai mahasiswa Sarjana Wiyata
Kowe mesti tahu apa namanya”

nDoro Putri pun pasang gaya:

“Allah, itu Taman kanak-kanak hapal
Jangan setengah-setengah kasih soal
Coba sekarang, mas Ario dengar.”

**“Ing ngarsa asung Tuladha
Ing Madya mbangun Karsa
Tut Wuri Handayani.”**

Den baguse pun senyum-senyum ketawa

“Lha, itu konsep kuno namanya
Kini apa laku di kalangan muda?”

nDoro Putri melotot, diam saja
dan Den Baguse melanjutkan bicara:

“Mestinya diganti bahasa yang mesra”:

**“Ing ngarsa Angesun Wanita
(tiba-tiba dia ngesun saya)**

**“Ing Madya mbangun Asmara
(mah, nanti malam saja –dia bilang)**

**“Tut wuri Sri Handayani”
(Lha, dia ada di Yogya)**

Ae ae ae ae. Apa tumon?

Selirnya **meteng gede**

-hampir **bayen**

lha kok lakinya **ngomong waton**

“Ganti mas Ario kini dengar.”

ujar nDoro Putri penasaran:

+ **“Tuku tela diwadhahi ember**

Thuyule mas Ario diecer-ecer

Lalu berdua mereka beribut **parikan**

saling bergantian, saling ledek-ledekan

Ah, ya, betapa cekatan mereka **parikan**

saling bercanda dan saling mencandra

:sumber ilmunya adalah ilmu **plesedan**

- **“Tuku tali kanggo ngala asu
Setiowati dhemenane wolu**

+ **“Lunga neng pasar blanja terong
Bojone anyar tinggal serong”**

- **“Neng singosari takon duren
Mahasiswa kelom mbek dosen”**

+ **“Neng wonosari numpak jaran
Mas Ario saiki tambah edan”**

- **“Jare neng Mlati jebul neng Sleman**

- Jare latihan tari jebul kelonan”*
 + *“Mlaku-mlaku neng Gedong Tengen*
Kangmasku dhemenan karo yu Pariyem
 - *“Tuku jenang wis ora komanan*
Adikku sayang wis ora prawan”

Lha, nDoro Putri marah sekarang
Den Baguse dicokot tangannya
O, Allah, kayak bocah cilik saja!
Lha, Den Baguse membalas pula
nDoro Putri dijambak rambutnya
O, Allah, yang gede yang cilik
tidak ada bedanya, semua sama!

.....
Saya pun perpura-pura:
*sakit benar **gronjalannya!**”*

.....
*Mereka pun **gugup**, selesai **tukaran***
*saya pun tertawa **cekikikan***

(PP.1984 :178-180)

Suasana rumaket antawisipun Den Baguse, nDoro Putri saha Pariyem menika dipunwiwiti nalika Den Baguse paring pitakenan babagan sesantipun Ki Hajar Dewantara:

“Ing ngarsa asung Tuladha
Ing Madya mbangun Karsa
Tut Wuri Handayani.”
 (PP.1984 :178)

Sajatosipun sesanti menika kagungan teges, jumeneng wonten ing ngajeng paring tuladha, wonten ing tengah paring panjurung saha wonten ing wingking ndherekaken lampah supados sae. Ananging dening Den Baguse dipungantos, jumeneng wonten ngajeng ngesun wanita, wonten tengah bangun asmara saha wonten wingking ndherekaken Sri Handayani. Suasana tansaya regeng nalika nDoro Putri ndamel parikan ingkang isinipun paring gegambaran bab polah tingkahipun Den Baguse. Den Baguse ugi boten purun kalah, lajeng damel

parikan ingkang ngandharaken polah tingkahipun nDoro Putri. Lajeng nDoro Putri duka, astanipun Den Baguse dipuncokot dening nDoro Putri. Den Baguse lajeng njambak rikmanipun nDoro Putri. Pariyem sumerep kekalihipun sami tukaran wonten ing suasana gegojegan, lajeng Pariyem ethok-ethok sakit padharanipun. nDoro Putri saha Den Baguse sami gugup, Pariyem namung gemujeng.

2.28 Tradisi Ngudang Lare minangka wujud pandonga dhateng lare alit.

Tiyang Jawi kangungan tradisi ngudang lare alit ingkang mawarni-warni wujudipun. Ngudang minangka tradisinipun tiyang Jawi supados bayi menika remen saengga boten rewel. Tiyang Jawi ugi pitados bilih ngudang lare menika minangka donga dhateng Gusti ingkang dipuntujokaken kangge lare ingkang dipunkudang. Minangka tiyang Jawi Pariyem saha kulawarganipun ugi nguri-uri tradisi ngudang lare menika. Endang minangka lare ingkang sami dipunkudang dening Pariyem saha kulawarga. Miturut Pariyem boten wonten basa ingkang endah kejawi basa ingkang dipunginakaken kangge ngudang lare, lan Pariyem gadhah cakepan basa kangge ngudang Endang putranipun. Cakepanipun basa ingkang dipuncipta dening pariye kangge ngudang Endang wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Ah. Ah bahasa apalah paling indah
Kecuali orang tua yang **ngudang anak**?*

.....
*Endang saya **gendhong** eyang-eyong
saya **dulang** dan saya **tembangkan**:*

*“Dak lela lela lela ledhung
cup meneng, anakku sing ayu
Dan emban nganggo jarik kawung
yen nagis mengko simbok bingung*

*Cup menenga, ngger, anakku
 kae mbulane ndhdhari
 Kaya ndhas buto nggilani
 lagi nggoleki cah nangis”*
 (PP.1984 :183)

Cakepan sekar lela-lela-lela-ledhung menika ingkang dipunginakaken dening Pariyem kangge ngudang Endang, supados Endang boten rewel. Menawi Pariyem ngudang Endang kanthi sekar lela-lela-lela-ledhung, simbokipun Pariyem ugi nyekar lela-lela-lela-ledhung ananging kanthi jinis saha cakepan ingkang beda. Jinis saha cakepan ingkang dipunginakaken dening simbokipun Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Lha ini beda dengan simbok saya
 Sisa-sisa sindhen dan ledhenaknya dulu
 meskipun rada parau, jelas terasa
 O, demikian bila saya ke pasar
 saya pun mengganti pekerjaan simbok
 Simbok pun melela-lela Endang cucunya
 Dengan kasih sayang seorang simbah
 dia pun nembang Gambuh, “Lela Ledhung”*

*“Dak lela lela ledhung
 Cup menenga, putuku si anung
 Embokmu lagi lunga menyang kali
 Ngumbah popok nyangking beruk
 lha kae sapa teka”*
 (PP.1984 :183-184)

Menawi simbokipun Pariyem anggenipun ngudang Endang ugi nyekar lela-lela-lela-ledhung ananging jinisipun nyekaraken kanthi Gambuh. Simbokipun Pariyem menika saged nyekar amargi rumiyin nate dados sindhen. Sekar gambuh lela-ledhung menika minangka sekar supados Endang boten rewel amargi dipuntilar dening Pariyem wonten peken.

Menawi Pairin rayinipun Pariyem ingkang jaler nalika ngudang Endang sinambi makarya nyayam caping. Pairin nyekar “menthok-menthok”. Cakepanipun sekar “menthok-menthok” wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*Lha ini beda dengan si Pairin?
 Kalau dia sudah **momong Endang**
 Sembari tetap mengayam caping
 Ending ditidurkan di amben depan
 Sedang mulutnya **bengak-bengok**
 Pairin nembang “**Menthok-menthok**”
“Menthok-menthok tak kandhani
mung lakumu angisin-isini
Ambok aja ngetok
ana kandhang bae
Enak-enak ngorok
ora nyambut gawe*

***Menthok –menthok mung lakumu**
megal-megol gawe guyu”*

***“Menthok-menthok tak kandhani**
mung solahmu angisin-isini
Ambok aja ngetok
ana kandhang bae
Enak-enak ngorok
ora nyambut gawe*

***Menthok-menthok polahmu**
megag-megog gawe guyu
(PP.1984 :184)*

Menthok-menthok menika sekar dolanan ingkang paring piwulang menawi manungsa ampun ngantos kados menthok. Menthok menika kewan ingkang kesed nyambut damel saha karemanipun namung turu. Kanti nyekar menika Pairi ngajab supados Endang boten nuladani kewan menthok, ananging sageda nuladani paklikipun ingkang remen makarya.

Menawi Painem rayinipun Pariyem ingkang estri ngundang Endang sinambi olah-olah wonten pawon. Endang dipunbobokaken wonten amben pawon, lajeng Painem nyekar “kupu kuning”. Cakepanipun sekar “kupu kuning” ingkang dipunsekaraken nalika ngundang Endang wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*Lha ini beda dengan si Painem
kalau dia sudah membuai Endang
sembari tetap memasak di pawon
Endang ditidurkan di amben belakang
Sedang cangkemnya melang-melung
Painem pun nembang “Kupu Kuning”
“Kupu kuwi dak encupe
mung abure ngewuhake
Ngalor-ngidul, ngetan bali ngulon
mrana-mrene, mung saparan-paran
Sapa bisa ngecupake
Mencok clegrok
mabur kleper
Mentas mencok clegrok
banjur mabur kleper”*

(PP.1984 :184-185)

Sekar menika paring gegambaran kewan ingkang lincah saged mabur klepar-kleper. Painem nyekar kupu kuning supados mbesukipun Endang saged dados wanita ingkang lincah kados kupu.

Minangka pensiunan paraga kethoprak, Bapakipun Pariyem ingkang menawi ngundang Endang kanthi ura-ura kados rumiyin nalika piyambakipun ngethoprak. Suwantenipun gendem sekaripun ugi ngadhut piwulang luhur. Sekar ingkang dipun sekaraken irah-irahanipun “Kembang Welathi”. Cakepanipun sekar “Kembang Welathi” ingkang dipunsekaraken kanthi ura-ura sening Bapakipun Pariyem kangge ngundang Endang wonten ing pethikan novel PP menika.

Lha, ini beda dengan bapak saya

*kalau dia sudah **ura-ura**, mas
 Mengingatkan saya jaman dulu
 Sebagai **bekas** pemain **Kethoprak**
 terasa suaranya **ulem** dan **gandem**
 Sekali saya dengar pesan-pesan
 juga dari **tembang dolanan**
“Kembang melathi, kembang Kenanga”*

***“Kuwi apa kuwi
 e, kembang melathi
 Sing tak puji-puji
 aja korupsi
 Marga yen korupsi
 negarane rugi
 Piye ta kuwi
 Ajo ngono, ngono
 ngono ngono.....***

***“Kuwi apa kuwi
 e, kembang Welathi
 Sing donga-donga
 ja numpak bandha
 Marga numpak bandha
 rakyat cilaka
 Piye ta kuwi
 aja ngono
 ngono ngono”***

(PP.1984 : 185)

Sekar “Kembang Welathi” menika ngandhut piwulang supados boten remen korupsi. Amargi korupsi menika saged damel kepitunaning nagara saha damel rekasanipun wong cilik. Suwito bapakipun Pariyem nyekar menika supados besuk Endang boten dados tiyang ingkang remen korupsi.

Pariyem taksih kemutan nalika Endang dipunkudang dening kulawarga nDalem Suryamentaraman. Kulawarga nDalem ingkang minangka kulawarga priyayi agung Ngayogyakarta temtu kemawon taksih nguri-uri tradisi ngusang lare menika. nDoro Kanjeng minangka eyangipun Endang nalika ngudang suwantenipun lembut. Endang dipunkudang kathi lilingan “ Timang-timang wong

ayu”. Cakepan lilingan “ Timang-timang wong ayu” ingkang dipunginakaken kangge ngundang Endang wonten ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Apabila **nDoro Kanjeng ngundang**
Wah, suaranya besar namung lembut
Bikin yang mendengar pun tergetar
Indahnya tembung, indahnya rasa
meresap ke dalam sanubari saya
Dan dengan **lilingan** seorang **eyang**
nDoro Kanjeng pun mengundang **kudang**:*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Pipimu?
Njaluk ambung wong ayu
Ngooook!*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Gulumu?
nJaluk kalung wong ayu
Suk emben, ya*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Ugel-ugelmumu?
nJaluk gelang wong ayu?
Suk emben, ya*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Drijimu?
nJaluk ali-ali wong ayu?
Suk emben, ya*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Wetengmu?
nJaluk klambi wong ayu?
Suk emben, ya*

***Thiplak-thipluk wong ayu**
sing lara apamu?
Kupingmu?
nJaluk suweng wong ayu?*

Kapan-kapan”**(PP.1984 : 186-187)**

Kudanganipun “ Timang-timang wong ayu” paring gegambaran bilih nDoro Kanjeng minangka eyangipun Endang badhe ndherek nyekapi kabetahan gesangipun Endang. Wonten teges sinandi ingkang katingal saking cakepan-cakepan “ Timang-timang wong ayu” ingkang dipunginakaken nDoro Kanjeng kangge ngudang Endang. nDoro Kanjeng kados paring pralambang badhe tanggel jawab kangge ndherek nyekapi kabetahan gesangipun Endang.

nDoro Putri minangka bulikipun Endang ugi remen ngudang Endang. Menawi ngudang Endang kanthi tetembangan sinambi jejogetan wonten ing amben. Sekar ingkang dipunsekaraken dening nDoro Putri “Sri Widada”. Cakepanipun sekar “Sri Widada” wonten ing pethikan novel PP ing ngadap menika.

*Lha ini beda dengan nDoro Putri
apabila **ngudang** dia **tetembangan**
di atas amben di hari malam*

nDoro Putri nembang dolanan:

“Candrane anakku

Sri widada

Bunder impleg-impleg

kaya Nrada

nJoget mendheg-mendheg

neng Pendhopo

Anggepa, candrane

kaya Raden Gathotkaca

(PP.1984 : 187)

Saking sekar menika nDoro Putri kagungan pangajab benjang Endang saged dados ratu ingkang tansah pinaringan karahayon. Kejawi menika nDoro Putri ugi ngajab menawi benjang Endang ugi wasis mbeksa kados piyambakipun.

Menawi nDoro ayu ingkang kapetang minangka eyang putrinipun Endang boten ngudang ananging ndolani kanthi damel wewayangan wonten ing tembok. Wewayangan menika dumados saking tangkepan racikanipun nDoro Ayu. Kejawi ndolani, nDoro Ayu ugi nyekar dolanan “Kidang Talun”. Cakepanipun sekar “Kidang Talun” wonten ing pethikan novel PP ing ngadap menika.

*Lha ini beda dengan nDoro Ayu
dia tidak ngudang tapi **ndolani**
Dengan jari-jarinya ditelungkupkan
ndolani Endang cucunya tersayang
Menciptakan bayang di dinding
bagaikan hewan sedang makan*

*“**Kidang talun**
mangan kacang takun
Mil kethemil
mil kethemil
Si kidang mangan lembayung*

***Tikus bunting**
duwe anak buntut
Cicit cuwit
cicit cuwit
Si tikus saba ing lumbung*

***Gajah belang**
saka tanah sabrang
Nuk renggunuk
nuk renggunuk
Si gajah saba ing sendhang”*

(PP.1984 : 187-188)

Sekar menika paring piwulang dhateng Endang bilih manungsa menika dipuncipta dening Gusti Allah papanipun beda-beda. Wonten ingkang mlarat-brewu, kitha-dhusun lsp, ananging manungsa kedah saged nampi ampun ngantos minder.

Minangka bapakipun Endang, Den baguse Ario Atmojo ugi nate ngudang Endang. Caranipun Den Baguse ngudang Endang menika dipungambaraken wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Lha ini beda dengan Den Baguse
 bila dia **ngudang**, wah bikin tobat
 Tidak lagi mengikuti **pathokan**
 semua **wewaton** kacau balaulah
 Dia **bengak-bengokkan** sekenanya
 pokoknya waton cocok dengan irama:*

*“Sing ayu ayu dhewe
 Sing bojot-bojot dhewe
 Ayune kaya rembulan
 Bojote kaya tenggaok*

*Sing pinter-pinter dhewe
 sing peyok-peyok dhewe
 Pintere kaya gombloh
 penyoke kaya tomblok*

*sing ayu-ayu dhewe
 sing pinter-pinter dhewe
 Ayune dipek mbokne ya
 pinter dipek bapakne”*

(PP.1984 : 188-189)

Nalika Den Baguse ngudang Endang malah saged damel tiyang ingkang mirengaken tobat (bingung). Boten wonten paugeran ing gumathok, kudanganipun namung damel tiyang gemujeng kemawon.

Menika wau sedaya kudangan ingkang diputujokaken dhateng Endang. Ngandhut piwulang saha donga kangge gesangipun Endang. Kudangan menika minangka wujud raos asih dhateng Endang. Pariyem namung saged mbangsuli sedaya kudangan menika kanthi rengeng-rengeng nalika ngudang Endang kados ingkang kacariyosaken ing pethikan novel PP menika.

*“Demikian **kudang-kudangan**
 Semuanya tercurah pada Endang
 Demikianpun saya suka mengulang
 Dalam gumam dan dalam **tembang**:
 “Lela ledhang lela ledhung
 Yen gedhe dadis wong jatmika
 Yen gedhe dadia wanita utama*

Lela ledhang lela ledhung....”

(PP.1984 : 188-189)

Pariyem mbangsuli kudangannipun tiyang-tiyang ingkang kagungan raos asih dhateng Endang. Saking cakepan ingkang dipunginaaken kangge ngudang Endang ing pethikan novel PP inggil menika, paring gegembaran bilih Pariyem tansah nyeyuwun mug-mugi benjang Endang saged dados tiyang ingkang Jatmika (budi) saha wanita ingkang utama.

3. Sesambetanipun manungsa kaliyan alam

3.1 Weton dipundadosaken pangeling-eling kelairan bayi Jawi

Kelairan minangka prastawa alam ingkang dipunlampahi manungsa saha minangka babagan ingkang ngremenaken. Saengga prastawa kelairan badhe dipunemut-emut titiwancinipun minangka pangeling-eling. Titiwanci ingkang dipunemut-emut dening tiyang Jawi kaliyan masarakat *umum* dede tiyang Jawi wonten bedanipun. Ingkang dipunemut-emut dening tiyang Jawi nalika wonten kelairan bayi inggih menika neptu, wuku saha tahun Jawi,menawi masarakat umum ingkang dipunemut-emut tanggal, wulan saha taun miturut kalender nasionale. Mila tiyang Jawi asring boten kemutan malah kepara boten mangertos tanggal, wulan saha taun kelairan miturut kalender nasional. Minangka tiyang Jawi Pariyem ugi boten kemutan tanggal, wulan saha taun kelairan miturut kalender nasional, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

“PARIYEM, nama saya

Lahir di Wonosari Gunung Kidul pulau Jawa

Tapi kerja di kota pedalaman Ngayogyakarta

Umur saya 25 tahun sekarang

*-tapi **nuwun sewu***

Tanggal lahir saya lupa

.....
(PP. 1984 : 13)

Nuwun sewu minangka tetembungan ingkang paring gegambaran menawi tiyang Jawi menika kagungan sipat ngatos-atos (boten grusa-grusu) . Sipat menika katitik saking angenipun tiyang Jawi ujar pangandikan. Saderengipun ngendika tiyang Jawi asring sanget matur “nuwun sewu”. Nuwun sewu minangka wujud panyuwunan pangapunten saking sedaya ingkang dipunandharaken dhateng tiyang sanes, menawi pangandikanipun samangke damel tiyang sanes boten remen utawi kapetang nerak paugeran tatakrami. Kados wonten ing novel PP, amargi pariyem boten kemutan tanggal kelairanipun mila Pariyem matur “nuwun sewu”. Tiyang Jawi jaman rumiyin panci boten ngemut-emut tanggal lair, ingkang dipunemut-emut namung neptu (weton), wuku saha taunipun kemawon. Dados sajatosipun sampun dados bab ingkang limrah menawi Pariyem boten kemutan tanggal lairipun. Ananging Pariyem namung kemutan neptu (wetonipun) kemawon kados pethikan novel PP menika.

*Tapi saya ingat betul **weton** saya:
Wukunya kuningan
di bawah lindungan **bethara Indra**
Jum'at Wage waktunya*

.....
(PP. 1984 : 13)

Neptu (Weton) miturut tiyang Jawi dipunwastani dinten saha pasaran tiyang menika lair. Weton menika sami kaliyan neptu. Miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 118) Neptu minangka gunggung angka dinten kelairan saha pasaranipun. Neptu dening masarakat Jawi minangka bab ingkang wigatos, amargi saged paring gegambaran sipat saha watakipun manungsa. Dinten menika wonten pitu :

Akad (5), Senen (4), Slasa (3), Rebo (7), Kemis (8), Jemuah (6) saha Setu (9).
Lajeng pasaran wonten gangsal : Kliwon (8), Legi (5), Pahing (9), Pon (7) saha Wage (4).

Miturut Adammakna (2005 : 63) Watakipun bayi miturut kelairan dinten saha pasaran jemuah wage : saged micara, juweh receh, patitis, cetha namung cengkiling saha asring kesandhung. Wukunipun Pariyem kuningan amargi lairipun dinten Jemuah. Miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 167) Wuku menika perangan ingkang gambaraken kabegjan, kekirangan utawi wekdal naas. Miturut Kamajaya (Hadiatmaja-Endah, 2009: 175) wuku kuningan kagungan kabegjan, kekirangan utawi wekdal naas kados ing ngandhap menika.

- a. Dewanya Bathara Indra : memiliki kesaktian dan keluhuran budi, tidak sombong, kalau bicara menarik hati.
- b. Gedungnya tertutup di belakang : hemat dan kikir.
- c. Kayunya Wijayakusuma : sangat rupawan, teliti, menjauhi kerumunan dan menjaga keselamatan hati.
- d. Burungnya urang-urungan : cepat dalam segala pekerjaan, mudah marah dan pemalu.
- e. Bencananya dimusuhi orang.
- f. Doanya doa Kabul.
- g. Candranya banyu grojogan : wataknya banyak bicara yang tidak benar.
- h. Hari buruk jum'at wage.

Weton saha wuku menika saged paring gegambaran watak, sipat, kabegjan, kekirangan saha dinten naasipun manungsa. Adhedhasar petangan Jawi menika mila pariyem kagungan sipat, kabegjan, kekirangan saha dinten naas kirang langkung kados menika. Wonten ing wuku kuningan dipunsebutaken menawi dinten naasipun jemuah wage, kamangka nalika Pariyem lair wetonipun Jemuah wage. Mila saking petangan menika saged dipundudut bilih Pariyem anggenipun gesang badhe manggihi perkawis ingkang awrat, amargi lairipun nalika dinten

naas. Miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 164) Wuku menika gungungipun tigang dasa (30), ing saben wuku umuripun pitung dinten. Gungungipun wuku dipunpendhet saking asma Prabu Watugunung, kalih garwanipun saha pitulikur putra-putinipun. Nami- namipun Wuku miturut Hadiatmaja-Endah (2009: 166) inggih menika.

- | | | |
|----------------|--------------------|------------------|
| 1. Sinta | 11. Galungan | 21. Maktal |
| 2. Landhep | 12. Kuningan | 22. Wuye |
| 3. Wukir | 13. Langkir | 23. Mansil |
| 4. Kurantil | 14. Mandhassya | 24. Prangbakat |
| 5. Tolu | 15. Julungpujud | 25. Bala |
| 6. Gumbreg | 16. Pahang | 26. Wugu |
| 7. Warigalit | 17. Kuruwelat | 27. Wayang |
| 8. Warigangung | 18. Marakeh | 28. Kulawu |
| 9. Julungwangi | 19. Tambir | 29. Dhukut |
| 10. Sungsang | 20. Mandhangkungan | 30. Watu gunung. |

3.2 Tuwuhipun ama minangka pratanda karma alam.

Sabin minangka sumber alam ingkang sami dipungulawenthah supados ngedalaken asil kangge nyekapi kabetahan. Pariyem saha kulawarga minangka tiyang dhusun ugi namung saged ngandelaken asile olah tetanen saking sabin menika. Senajan samenika asilipun sabin sampun boten saged dipundadosaken gatilaning gesang malih. Amargi taneman ingkang dipuntanem katerak ama, saengga damel bingung kadang tani wonten ing dhusunipun Pariyem kalebet bapakipun Pariyem. Mila saking menika, para warga dhusun sami mbrasta ama ingkang nerak taneman kadang tani kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
*Dengan bergotong royong
 mereka tak kenal cape
 membentuk barisan semprot wereng*

*membentuk barisan tumpas wereng
 Dengan lampu-lampu Petromax dan ati perang
 membentuk barisan grebeg tikus
 membentuk barisan ganyang tikus
 Segala macam racun, obat
 Dan tetek bengkek siasat*

.....
 (PP. 1984 : 19)

Wonten ing masarakat Jawi raos pasederekanipun ageng sanget, mila nalika mbrasta ama wonten sabin ing dhusunipun Pariyem sedaya masarakat nyawiji. Tiyang satunggal dhusun malah kepara satunggal Kalurahan menika dipunanggep sederek. Mila menawi tangga tepalih kagungan bot repot, badhe dipunbiyantu sesarengan. Miturut Hadiatmaja (2011:43) gotong royong dipunwujudaken nalika ngayahi pakaryan kanthi sareng-sareng. Miturut Herusatoto (2001: 39) gotong royong ugi minangka titikanipun *kekeluargaan*. Miturut Depdikbud (1982: 1) tembung gotong royong asalipun saking tembung “gotong” ingkang tegesipun mikul saha “royong” tegesipun sesarengan. Kagiatan gotong royong lung tinulung dening masarakat desa asring dipunsebut sambatan utawi sambat sinambat. Tembung sambatan asalipun saking tembung sambat ingkang tegesipun ngresula. Gayutipun kaliyan kagiatan gotong royong inggih menika sami-sami kagungan pangertosan “tulung”. Lajeng tuwuh tembung nyambat tegesipun nyuwun tulung, salajengipun nuwuhaken kagiatan gotong-royong ingkang dipunsebut sambatan, Depdikbud (1982: 3). Wonten ing novel dipunsebutaken masarakat dhusun ngawontenaken kagiatan gotong-royong nalika mbrasta ama wonten ing sabin amargi tanemanipun katerak dening ama : tikus-wereng. Masarakat dhusun ngginakaken tangki-tangki ingkangdipun gendhong kagunganipun Kalurahan. Jaman rumiyin ingkang kagungan tangki-tangki kangge

nyemprot ama menika namung para panguwasa. Kados dene televisi wonten ing jaman rumiyin ingkang kagungan namung Kalurahan. Beda kaliyan jaman samenika saben griya sampun kagungan televisi. Piranti ingkang dipunginakaken kangge pepadang ngginakaken lampu petromax. Petromax menika lampu ingkang ngginakaken bahan baken spritus, amargi dereng wonten listrik mila petromax dipunwawas lampu ingkang padang jaman rumiyin. Kanthi cara ingkang mawarni-warni (tetek bengek), obat kimia saha racun ananging boten saged kasil. Ama tetep kemawon kathah saengga njalari kadang tani gagal panen.

.....
O. Allah, Gusti nyuwun ngapura
apakah ini namanya karma alam?

(PP. 1984 :19)

Manungsa sampun ngupaya ananging tetep kemawon kadang tani gagal panen. Mila tuwuh pitakenan saking manahipun Pariyem, menapa menika sedaya minangka ukum karma? amargi manungsa sampun tumindak boten adil kaliyan alam. Wana sampun dipungunduli dening manungsa mila kewan alas kados tikus sami mlajar wonten sabin amargi papanipun sampun dipunrusak dening manungsa. Angenipun ngicali ama ugi ngginakaken obat saha racun kimia ingkang samangke saged damel siti boten subur malih.

3.3 Gagal Panen ingkang dipunlampahi dening masarakat dhusun

Kawontenan angin wonten ing dhusunipun Pariyem sampun boten karuhan malih arahipun. Pranata mangsa sampun boten saged malih dados pathokan kangge nemtokaken taneman ingkang jumbuh kaliyan kawontenan alam, kados ingkang kaandharaken ing pethika novel PP menika.

.....
angin berhembus tak tentu arahnya
Sungsang buwana, sunsang balik
atas jagad orang-orang pedesaan
menggugurkan kembang-kembang padi

muspra tanpa guna lagi
Dan tanaman yang semula subur
tak berisi-gabug-
tak berbijikan padi
*Tinggal **kapak-kapak** kosong*
jauh diterbangkan angin.

(PP.1984 : 20)

Awit saking menika kadang tani wonten ing dhusunipun Pariyem nandang kapitunan ingkang ageng. Taneman pantun muspra tanpa guna utawi boten kalap malih, amargi katerak angin sunsang bawana. Kembang taneman pantun sami gugur saengga pantun sami gabug (boten wonten isinipun). Samenika kadang tani namung saged nyawang kapak-kapak ingkang boten wonten isinipun.

3.4 Pakulinanipun tiyang jawi kangge ngadi sarira

Minangka babu ingkang pikantuk pakurmatan kangge ngladosi putra bendaranipun ingkang asesilih Den Bagus Ario Atmojo, Pariyem tansah rerawat kangge njagi kasarasaning badan. Babagan cara kangge njagi kasarasaning badan wonten pakulinan ingkang dipuntindakaken dening Pariyem kados pethikan novel PP menika.

*“Ya, ya, **Pariyem** saya*
Maria Magdalena Pariyem lengkapnya
*“**Iyem**” panggilan sehari-harinya*
dari Wonosari Gunung Kidul
*Sebagai **babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono***
*di **nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta***
*saya minum air sirih sekali **saban minggu***
biar bersih dan jernih kotoran tenggorokan

*dan keringat badan tak berbau **kaya brambang***

.....
(PP.1984: 39)

Pariyem gadhah pakulinan ngunjuk toya godhogan sirih supados *tenggorokanipun* resik saking rereget saha kringetipun boten mambet bramбет. Taneman menika dipunasilaken dening alam kangge manungsa ingkang purun ngginakaken. Pariyem ingkang gadhah kapitaosan kejawen nginakaken asile alam menika kangge ngadi sariranipun. Ron suruh gadhah mumpangat ingkang ageng tumrap kasarasaning badan miturut tiyang Jawi. Mila wonten ing sakiwa-tengenipun jramban sumur tiyang Jawi asring nanem suruh. Padatanipun ron suruh menika dipungodhog wonten ing kendil lajeng toyanipun dipunjuk kados Pariyem. Kejawi menika sajatosipun Pariyem uji njagi organ kewanitanipun supados tansah keset, saengga menawi ngladosi Den Baguse saged damel Den Baguse remen.

3.5Watakipun tiyang miturut petangan weton

Tiyang Jawi pitados bilih weton menika minang bab ingkang wigatos. Amargi saking weton tiyang menika saged mangertos dinten kabegjan, watak saha sipatipun. Miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 118) Neptu minangka gunggung angka dinten kelairan saha pasaranipun. Neptu dening masarakat Jawi minangka bab ingkang wigatos, amargi saged paring gegambaran sipat saha watakipun manungsa. Dinten menika wonten pitu : Akad (5), Senen (4), Slasa (3), Rebo (7), Kemis (8), Jemuah (6) saha Setu (9). Lajeng pasaran wonten gangsal : Kliwon (8), Legi (5), Pahing (9), Pon (7) saha Wage (4). Minangka tiyang Jawi Pariyem pitados ngugemi petangan weton menika. Pariyem ngugemi saha ngemut-emut petangan wetonipun tiyang ingkang kapetang caket kaliyan piyambakipun, kalebet

Den Baguse Ario Atmojo. Bukti menawi Pariyem ngemut-emut wetonipun Den Baguse Ario Atmojo katingal saking pethikan novel PP menika.

.....
*Dan saya ingat hari **pasarannya***
***Kamis Pahing** persisnya*
Jatuh pada bulan purnama

(PP.1984 :45)

Den Baguse menika kagungan dinten pasaran Kamis Pahing. Miturut Adammakna (2005: 64) watakipun tentrem, anteng, tan amikir, maju gawe temen, dadi priyayi cedhak marang wong agung, sedhengan samubarang gawene. Kamis Pahing ingkang ngepasi wulan purnama menika rahasianipun Jagad. Tiyang ingkang kagungan weton Kamis Pahing menika kiat kanggenan *harta, tahta dan wanita* . Calon Raja ingkang samangke badhe kiat kanggenan *harta, tahta dan wanita*.

3.6 Tiyang Jawi ingkang mburu antenge penggalih saha gesang

nDoro Kanjeng kagungan klangenan ingkang awujud peksi kutut saha cucakrawa. Klangenan miturut Santosa (2011: 12) minangka usada kangge manah (tamba ati). Babagan klangenanipun nDoro Kanjeng kangge ngusadani manah wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Di **longkangan** rumah bagian tengah*
Bergantungan sangkar burung:
*Burung **perkutut** dan **cucakrawa***

*Yang **perkutut** manggung*
*Yang **cucakrawa** ngoceh*

(PP.1984 :93)

Kagungan klangenan minangka *relaksasi* tumrapipun tiyang Jawi kangge nggayuh katentremaning gesang. Kejawi menika kagungan klangenan ugi

dipunwawas minangka cara kangge manggihaken padhanging pikir, resiking manah saha warasing jiwaraga. Kanthi kagungan kelangenan menika manungsa saged nyeimbangkan antawisipun jagad gedhe saha jagad cilik. Peksi cucakrawa minangka peksi ingkang saged ngedalaken suwanten ingkang endah. Menawi perkutut ugi saged ngedalaken suwanten ingkang endah saha nentremaken. Malah wonten ugi ingkang mastani menawi peksi perkutut menika peksi ingkang sakral, saengga sinten kemawon ingkang mbedil peksi perkutut dipunwastani ora ilok. Ananging menawi ndosaken peksi perkutut minangka kelangenan saged dipunwastani minangka lampah olah batin (*spiritual*). Kathah tiyang Jawi ingkang sami pitados bilih peksi perkutut saged paring pratanda kanthi mapinten-pinten cara utawi prastawa ingkang boten gampang dipunmangertosi dening akal budi manungsa. Sampun dados pakulinan ingkang tansah katindakaken dening nDoro Kanjeng, menawi enjing nyisihaken wekdal kangge mburu antenge pikir menika. Saben enjing nDoro Kanjeng lenggahan wonten ing kursi goyang sinambi ngunjuk kopi tubruk saha dhahar jadah goreng. Racikaenipun metheti peksi kelangenanipun (kutut saha cucakrawa). Lelampahan ingkang dipunlampahi dening nDoro Kanjeng menika dipunadharaken wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Dia suka duduk di kursi goyang
*Sembari minum **kopi tubruk***
*dan makan **jadah goreng***
*Jarinya asyik **metheti klangenanya***

(PP.1984 :93)

Miturut Santosa (2011: 13) Pakulinan ngingah kutut saha ngraosaken suwantenipun dede namung luru remen, ananging sajatosipun mburu antenging pikir lan urip. Metheti peksi ugi minangka cara kangge komunikasi kaliyan kewan saha alam (jagad gedhe). Menawi sampun mekaten mila gesangipun nDoro Kanjeng badhe kantingal longgar, tentrem saha remen. Ateges nDoro Kanjeng menika boten kagungan raos kemrungsung saha kagungan penggalihan ingkang neka-neka. Kejawi kagungan kelangenan, nDoro Kanjeng ugi kagungan pakulinan sanes kangge mburu antenge pikir kados ingkang wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Setahun sepisan nDoro Kanjeng berkenan
Ngedus, setiap bulan – jawa- sura-
Dengan air kembang dan Japa mantera
Ya, ya pusaka kampiun dan indah
Buah ciptaan nenek moyang zaman purba
Para empu kondhang- kaloka kajana-pria
Berkat kelihaiyan dan kawaskitanya

(PP.1984 :95)

Saben tahun nDoro Kanjeng ngedus pusaka kagunganipun. Wekdalipun ngedus pusaka-pusaka kampiun (sekti) menika dumawah nalika wulan sura. Wulan sura menika minangka pratanda warsa enggal Jawi. Sura menika watakipun *keras*, mila dipilih kangge ngedus pusaka supados pusaka menika boten *keras* utawi jinak. Amargi sura watakipun *keras*, mila bayi ingkang lair wonten ing wulan sura asring “dipunemisaken utawi dipunsuwunaken” kanthi ancas supados bayi menika boten gadhah watak ingkang *keras* kados wulan sura. Tiyang ingkang purun nyuwun nuduhaken tiyang menika lembah manah, temtu

kemawon nyuwun wonten ing konteks menika nyuwun ingkang sae kadosta nyuwun pangapunten, nyuwun pangestu, nyuwun idin lsp.

Ubarampe ingkang dipunginakaken kangge ngedus pusakanipun nDoro Kanjeng inggih menika toya sekar saha Japa mantra. Toya sekar menika minangka cara kangge nyukani pangan kaliyan ingkang baureksa pusaka, mila dipunjapa mantra. Miturut sejarahipun, pusaka-pusaka menika damelanipun para empu ingkang kondhang kaloka amargi kaprigelanipun damel pusaka. Kanthi cara ngedus menika ugi kagungan ancas supados berkahipun para empu lumeber dhateng nDoro Kanjeng. Wonten ing pusaka-pusaka kampiun menika, ugi wonten lelembut ingkang mapan kados ingkang dipunandharaken ing pethikan novel PP menika.

.....
*Sebagai **isi pusaka** yang diciptakan
 Bagaikan kilat kekuatan pun **ngrasuk**
 wujudnya ulat atau cahaya warna-warna
 Dengan **tapa brantanya** yang **gentur**
 dengan **olah batin** yang sempurna
 dan dengan **muja semedi :japa mantra***

(PP.1984 :95)

Lelembut ingkang mapan wonten ing pusaka wujudipun sawer utawi cahya ingkang warni-warni. Saged kados mekaten jalaran rumiyin nalika damel pusaka para empu nglampahi tapa saha semedi. Lampah menika dipunlampahi supados pikantuk wangsit kangge damel pusaka. Amargi pusaka menika sekti saha anggenipun damel ugi betahaken lampah, mila wonten wewaler ingkang kedah dipunsingkiri kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
Ditabukan oleh adat dan pranata jaman

*wanita tak diperkenakan pegang pusaka
Barang siapa melonggarkan **walatnya** besar*

.....
(PP.1984 :96)

Miturut kapitadosanipun tiyang Jawi , wanita boten ilok menawi nyepeng pusaka-pusaka kampion kados kagunganipun nDoro Kanjeng. Pariyem piyambak ugi ngraos ajrih menawi badhe nyepeng pusaka-pusaka kampion menika. Sinten tiyang ingkang wantun nerak wewaler menika badhe manggihi walat.

Kangge nyempurnakaken anggenipun ngayuh antenge pikir saha urip nDoro Kanjeng ugi nglampahi olah Jiwa saha olah Rasa (tapa/ semedi). Babagan anggenipun nDoro Kanjeng nglampahi olah Jiwa saha olah Rasa (tapa/ semedi) wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
*Dan di ruang **sepen nDoro kanjeng mulang**
kebatinan: **olah rasa dan olah jiwa**
yang menyigi hidup santosa*

.....
(PP.1984 :96)

nDoro Kanjeng nindakaken tapa menika wonten papan ingkang sepen (*ruangan sepi*). NDoro Kanjeng nglampahi tapa menika minangka wujud lampah spiritual kejawen ingkang dados kapitadosanipun. Miturut Endraswara (2006 : 25) kagiatan saha tingkahipun para *penganut* mistik kejawen tansah dipunjangkepi kaliyan lampah mistik kejawen. Mila *penganut* kejawen asring nindakaken laku tapa (semedi) kangge nggayuh gesang ingkang santosa kados dene nDoro kanjeng.

nDoro Kanjeng menika minangka priyayi agung ingkang kapetang wasis bab ngelmu olah batin kejawen, mila kathah tiyang ingkang gadhah pepinginan ngangsu kawruh dhateng nDoro Kanjeng. Wonten ing pethikan novel PP

ngandhap menika ngandharaken ancasipun tiyang-tiyang ngangsu kawruh dhateng nDoro Kanjeng.

.....
Ngangsu kawruh pada pinisepuh
Dalam dunia yang sudah lusuh
Agar jejeg imannya
Dan landhep batinnya
Seksama pula pribadinya
Dan hidup penuh greget

(PP.1984 :97)

Tiyang –tiyang menika ngangsu kawruh dhateng nDoro kanjeng supados jejeg imanipun saha lantip batinipun kangge ngadhepi jaman ingkang tansaya sepuh. Sinau kanthi guru menika langkung sae, tinimbang sinau tanpa guru. Amargi sinau tanpa guru menika saged damel kacilakan. Ananging menawi sinau kanthi guru saged ndadosaken pribadi ingkang tanggon, saengga saged kagungan greget kangge nglajengaken gesang.

3.7 Ngunjug Jampi saged kapetang nyelarasaken jagad gedhe-jagad cilik

Tiyang Jawi sami mastani bilih manungsa menika jagad cilik, lajeng jagad ingkang gumelar menika jagad gedhe. Miturut Endraswara (2006: 65) alam semesta (jagad gedhe) ingkang *identik* kaliyan jagading manungsa (jagad cilik). Kanthi wontenipun kalih jagad menika tiyang Jawi pitados bilih kangge manggihaken katentraming gesang manungsa kedah nyelarasaken antawisipun jagad gedhe saha jagad cilik. Minangka tiyang Jawi nDoro Ayu ngugemi babagan manungsa kedah nyelarasaken antawisipun jagad gedhe saha jagad cilik menika. Mila nDoro Ayu nglampahi pakulinan kangge nggayuh keseimbanganipun jagad menika, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“Lha, kegemaran nDoro Ayu itu
Minum jamu ramuan asli Jawa
Dari daun-daun dan akar-akaran
yang tumbuh subur tertanam
Tertanam di halaman belakang
Apotik Hidup- istilah populernya*

.....
(PP.1984 :105)

nDoro Ayu kagungan karemenan ngunjuk jampi tradisional ingkang dipundamel saking ron-ronan saha oyot-oyotan. Taneman paringanipun Gusti ingkang dipuncawisaken jagad gedhe wonten ing plataran wingking nDalem Suryamentaraman. Taneman menika dipunwastani Apotek hidup ingkang dipunlestantunaken dening nDoro Ayu minangka warisan leluhur kangge usada kados pethikan pethikan novel PP menika.

.....
*Tapi jamu wasiat leluhurnya
wasiat berabad-abad umunya
Yang dari mulut ke mulut
diwariskan kepada kita
-obat alamiah namanya*

.....
(PP.1984 :105-106)

Taneman asil warisan saking para leluhur ingkang dipunwartakaken kanthi tradisi lisan *mulut ke mulut*. Para leluhur rumiyin saged manunggal kaliyan jagad gedhe saengga saged manggihaken jampi tradisional ingkang sampun dipuncawisaken dening jagad gedhe. Niteni sedaya lelampahan ingkang dipunpralampitakaken dening jagad gedhe lajeng dipungayutaken kangge usada *alamiah* kangge jagad cilik. Mila saking menika nDoro Ayu ngugemi babagan caranipun tiyang Jawi pados usada menika. Wonten pethikan novel PP menika ngatingalaken bilih nDoro Ayu ngugemi caranipun tiyang Jawi pados usada menika.

.....
*Karena, demikian ujar nDoro Ayu:
 Orang sakit adalah orang **timpang**
 Antara **jagad gede** dan **jagad cilik**
 Sedang hilang keseimbangan
 -tidak sehat namanya*

(PP.1984 :106)

nDoro Ayu remen ngunjuk jampi tradisional amargi nDoro Ayu pitados bilih tiyang gerah menika amargi jagad gedhe saha jagad cilik boten *imbang*. Menawi wonten salah satunggal wonten ingkang njomplang mila saged dipunwastani menawi tiyang menika sakit. Kejawi menika manungsa ugi kedah saged nyelaraskan antawisipun jagad *dalam* (batin) saha jagad *luar* (lahir) supados manungsa saged waras sedayanipun.

Jagad gedhe sampun nyawisaken usada awujud taneman ingkang saged kangge usada nalika manungsa nandang sakit, kados pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
*Dan daun-daun dan akar-akaran
 yang tumbuh di alam terbuka
 dapat dipakai sebagai obatnya*

(PP.1984 :106)

Wujud taneman ingkang dipuncawisaken dening jagad gedhe awujud ron-ronan saha oyot-oyotan. Tugasipun manungsa namung ngupaya kanthi lambaran manah ingkang sabar kangge mangihaken usada ingkang sampun cumawis menika. Tuladhanipun jagad gedhe sampun nyawisaken jahe minangka usada kangge otot ingkang kesleo menawi manungsa purun ngupadi kangge njagi kesarasaning badan. nDoro Ayu ugi mekaten wontenipun, kangge njagi kesarasanipun badan

nDoro Ayu kagungan pakulinan ngginakaken taneman ingkang dipuncawisaken jagad gedhe. Babagan pakulinanipun nDoro Ayu menika wonten ing pethikan novel PP menika.

.....
Lihatlah, nDoro Ayu umur 45 tahun
namun tubuhnya tetap terawat baik
Langsing dan lentik
-tak mirip Limbok
gemuk-gembrot kegedean

(PP.1984 :106)

Jalaran nDoro Ayu menika kersa manunggal kaliyan jagad gedhe, saengga nDoro Ayu pinaringan waras saha katingal saged awet enem. Yuswanipun panci sampun 45 tahun, ananging badanipun singset boten kados Limbok ingkang gembreot. nDoro Ayu sampun mbuktekaken piyambak ginanipun nyelasaken jagad gedhe saha jagad cilik. Saengga nDoro Ayu saged cariyos kaliyan Pariyem, babagan seserepanipun kangge nyelarasaken jagad gedhe saha jagad cilik. Babagan cariyosipun nDoro Ayu kaliyan Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

“kini dengarlah saya bercerita
Ialah cerita dari nDoro Ayu pula:
Tiap wanita sehabis melahirkan anak
*minum **jamu uyup-uyup** dan **cabe punyang***
khasiatnya membersihkan isi perut
dan melancarkan pencernaan makan
sehabis mengadakan pergulatan mati-hidup
bertarung mengatasi sang badut-maut
Maka tenaga yang terkuras dikerahkan
kita kembalikan sebagaimana semula
Dan perut disingset dengan stagen
*:daging yang **melar** waktu bayi keluar*
*khasiatnya tubuh **kenceng** dan singsat*

.....
 (PP.1984 :106)

nDoro Ayu nate cariyos bilih sasampunipun wanodya babaran kedah ngunjuk jampi uyup-uyup saha cabe puyang. Ginanipun kangge ngresiki padaran saha nglancaraken *pencernaan* sasampunipun babaran. Tiyang Jawi ugi mastani menawi uyup-uyup saha cabe puyang menika saged kangge damel *ASI* utawi banyu susu tiyang ingkang bibar babaran medalipun deres saha saged kangge mbangsulaken *organ-organ* badan supados kenceng malih. Kejawi ngunjuk jampi wanodya ingkang bibar babaran ugi kedah sabukan supados daging ingkang melar nalika bayi medal saged singset malih. Kejawi kangge wanita ingkang bibar babaran, cabe puyang ugi sae dipununjuk kanthi ajeng dening wanita. Mila senajan nDoro Ayu menika boten bibar babaran, nDoro Ayu saben jemuah ajeg ngunjuk cabe puyang kados ingkang kaandharaken ing pethikan PP menika.

*“O, iya, hari ini hari jum’at
Sore hari saya sudah bersiap
Mipis jamu kunir cabe puyang
untuk nDoro Ayu dan nDoro Putri
Mereka **doyan** benar minum **jamu Jawa**
untuk memelihara badan*

.....

(PP.1984 :107)

Pariyem ingkang gadhah kwajiban kangge Kangge mipis jampi kunir cabe puyang saben dinten jemuah sonten. Jamu menika ingkang saged mbiyantu njagi kasarasaning badan nDoro Ayu saha nDoro Putri. nDoro Putri minangka putranipun nDoro Ayu ugi dipunajak dening nDoro Ayu supados ajeg ngunjuk jampi kunir cabe puyang.

Kejawi nyariosaken babagan seserepanipun kangge nyelaraken jagad gedhe saha jagad cilik, nDoro Ayu ugi paring bukti kaliyan Pariyem babagan

waontenipun keseimbangan jagad. nDoro Ayu paring bukti kaliyan Pariyem wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Waktu wanita melahirkan anak
Kenapa dia nandhang rasa sakit?
Barang **gede** lewat lobang sempit
Tapi kenapa mesti nandhang rasa sakit?
karena, demikianlah nDoro Ayu bilang:
ketika kita memuja kehidupan
puncak nikmat kita rasakan
Dalam asyik-masyuk persetubuhan
penuh kegelisahan penuh kegairahan
Ketika kita memelihara anak
puncak sakit pun kita rasakan
Dalam **sesambat** yang **melang-melang**
penuh pendarahan penuh pergulatan*

.....
(PP.1984 :107)

nDoro Ayu nyariosaken bilih piyambakipun pitados Gusti ingkang Murbeng Dumadi menika ngripta jagad kanthi *seimbang*. Wonten lanang-wadon, sugih-mlarat, priyayi wong cilik, lara-kepenak lsp loro-loroning atunggal. Mila nDoro Ayu nate cariyos bilih nalika wanodya menika babaran raosipun sakit, amargi rumiyin nalika andum katresnan ngraosaken kepenak. Dalan alit menawi dipunginakaken kangge liwat barang ageng (bayi) temtu kemawon sakit, beda menawi kasok wangsulipun. Rah pating dlewer, sakit ingkang saget, lsp minangka cara kangge nyeimbangkan jagad saking raos kepenak ingkang nate dipunraosaken. Menika wau tuladhanipun *keseimbangan jagad* ingkang kedah dipunlampahi dening manungsa gesang.

3.8 Tigang jinisipun nyumpena ingkang dipundadosaken ngelmu titen dening tiyang Jawi

Miturut cariyosipun Pariyem, tiyang Jawi pitados bilih wonten ing sejarah gesangipun manungsa badhe nglampahi nyumpena ingkang jinisipun wonten tiga. Tigang jinisipun nyumpena dipunandharaken Pariyem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*Mimpi sunyi: yakni mimpi tanpa arti
terjadi karena saya kebanyakan tidur
Itu pertanda saya **kurang prihatin**
saya menelantarkan **rasa dan batin**
Kemanjaan hidup yang **kurang prayoga**
saya **ngumbar nafsu hardining pribadi**
Hidup tak ubahnya ular atau hewan
yang melata menjalani kefanaan
Bergelung terus di dalam dunia kosong
minum- tidur- makan, minum- tidur-makan
Tanpa hasrat menggagapi rahasia hidup
dan berlutut **bekti nyembah Tuhan***

.....
(PP.1984 :142)

Satunggal, ngimpi sunyi (titioni). Ngimpi ingkang boten wonten tegesipun, jalaran ngimpi amargi manungsa kekathahen anggenipun sare. Manungsa ingkang kekathahen anggenipun sare saged dipunwastani menawi tiyang menika kirang anggenipun prihatin. Manungsa ingkang prihatinipun ageng menika manungsa ingkang saged ngirangi anggenipun sare. Kados ingkang kaserat wonten ing serat Wedhatama pupuh sinom bait kalih (wonten ing Hadiatmaja, 2011:54)

2.
.....
....., sanityasa prihatin;
Puguh panggayuh cegah dhahar lawan nendra.

Tegesipun menawi manungsa ingkang prihatinipun ageng, manungsa menika badhe nyegah dhahar saha sare supados gegayuhanipun saged kasembadan. Tiyang Jawi menika pitados sedaya gegayuhan ingkang badhe dipungayuh kedah ngginakaken lampah. Lampah menika saged dipuntegesi lampah prihatin kanthi cara ngirangi sare kangge nindakaken tirakat, nyeyuwun dhateng Gusti ingkang Maha Kuwaos.

Kaping kalih ingkang dipunlampahi dening manungsa miturut tiyang Jawi inggih menika, mimpi kembang (gandayoni). Andharan babagan gandayoni wonten ing pethika novel PP menika.

.....
***Mimpi kembang:** yakni lintasan angan sejenak
 tapi menggores batin dan perasaan
 Pada waktu saya jaga siang harinya
 Yang tak sempat saya perhatikan
 dengan sungguh dan seksama
 Dan lalu dia bangkit dengan merdeka
 perlahan keluar dari persemayaman
 lepas dari pintalan daya ingat saya
 Tanpa kendali –berjalan-jalan-
 bergentayangan dalam alam tidur
 Karena itu tak **karuan juntrungnya**
 Barang kali saya sedang kecapekkan
 sehabis menempuh perjalanan jauh
 Tubuh **lungkrah** dan **batin** lelah
 semua tumpah dalam samudra mimpi*

(PP.1984 :142-143)

Nyumpena gondayoni inggih menika nyumpena ingkang tuwuh saking pangangen-angenipun manungsa piyambak, menawi tiyang Jawi mastani ketento. Gandayoni saged kalampahan miturut Pariyem jalaran sayah, badanipun lungkrah saha batinipun ugi ngraos sayah.

Nyumpena ingkang kaping tiga inggih menika mimpi murni (Puspa tajem).
 Boten saben tiyang saben sare badhe nglampahi nyumpena puspa tajem, jalaran
 puspa tajem menika nyumpenan amargi pikantuk ilham saking Gusti. Babagan
 puspa tajem kaandharaken ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

.....
***Mimpi murni:** yakni bisikan sukma
 atau kekuatan alam di dekat saya
 dari **kuasa Sang Hyang Maha tunggal**
 lahir lewat pintu hati yang bersih
 kelak saya pun **bakal** mengalaminya
 Ya, ya mimpi murni menampilkan diri
 dalam perwujudan perlambang
 Sudah jamaknya saya mengkaji
 sebagai insane yang dapat **wisik***

(PP.1984 :143)

Nyumpena puspa tajem menika amargi sukmanipun manungsa pikantuk ilham
 saking Gusti Allah. Minangka Pralambang lelampahan ingkang badhe
 kalampahan, ananging menapa ingkang kagambaraken wonten salebetipun
 nyumpena menika kedah dipunjumbuhaken saha dipunpetang ngginakaken
 ngelmu titen. Pariyem ugi sampun nglampahi nyumpenan puspa tajem menika.
 Babagan nyumpenan puspa tajem wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap
 menika.

.....
*suatu hari saya **ketemu dhemenan** saya
Kang Sokidin Kliwon mandi di sendhang
 dan kami bersenggama di pemandian
 Itu tandanya kami bakal bubar
 3 hari kemudian saya terima surat
 dia mengajak saya **pegatan!***

(PP.1984 :143)

Pariyem nate nyumpena siram sareng kaliyan Sokidin Kliwon wonten ing sendhang, pratanda bilih Pariyem saha Kliwon badhe pepisahan. Tigang dinten sabibaripun nyumpena Pariyem pikantuk serat saking Kliwon ingkang surasanipun ngajak pisahan. mila anggenipun Pariyem nyumpena saged kapetang puspa tajem, minangka firasat saha ilhamipun Gusti Allah.

3.9 Labuh labetipun wanita dhateng putra

Kondratipun wanita nalika bobot panci nglampahi lelampahan ingkang beda tinimbang nalika wanita menika boten bobot. Saking anggenipun nyeyandhang dumugi pakulilan enggal ingkang dipunraosaken. Pariyem ingkang sampun nate mbobot ngandharaken bedanipun wanita ingkang nembe bobot wonten pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Apabila wanita mulai **meteng**
Perubahan tampak dalam tubuhnya
Wajahnya **kemba** kurang bercahaya
wajahnya pudar kehilangan warna
Janin bayi tumbuh tanpa diminta
mengisi kesunyian **gua garbanya**
.....
Lihatlah, dia sungkan merawat diri!
Pakaian dan rambutnya **awut-awutan**
penampilannya **nglomprot waton dandan**
Rasa kasihnya tercurak pada si thuyul
dan dia rela mengabdikan dirinya
O, siapakah dewi pemelihara Alam
kecuali makhluk bernama perempuan?
Hanya dengan meraba, **mbah dukun** tahu:
bayi di kandungan lelaki atau wanita
Demikian pun ibu yang biasa melahirkan
dari **gronjalan** dan letaknya **si thuyul**
Ibu sanggup menangkap isyarat dalam
Sebagai tanda dia hidup- ada gerakan-*

*“Bila saatnya si **thuyul** lahir
Jiwa ibunya jadi tanggungan akhir
O, penderitaan mana yang lebih **edan***

dibanding saat-saat ibu melahirkan?

.....
*Buat **ngeden-eeeegggg-***

O, tidak tentu berapa lama waktunya

*Dan begitu **si thuyul** ke luar-**procot***

cenger**-ibarat **tanggul kali bobol

Tenaga sang ibu terkuras habis-habisan

Ah, ya, waktu seorang wanita melahirkan

dia bergulat bertandang sedirian

Tak seorang pun menjadi sandaran

Hatinya melang-melang sendirian

Pahanya berkelojotan

.....
*Bila **anak ngompol**, ibu yang **ganti popok***

*bila **anak pak-pung**, ibu yang jerang air*

*Bila **anak ek-ek**, ibulah yang **nyawiki***

*bila **anak mak'em**, ibu yang **mendulang***

Tak siang tak malam tak pagi tak petang

*selalu Ibu yang **menggula wnthah** anaknya*

.....
***Dipangkunya si bayi, digendongnya** kemana
 pun pergi*

Bahasa kasih-sayang itu kekal

***ditayang** ibu sampai meninggal*

O, siapakah yang lebih sedih meratap

Kecuali Ibu yang kematian anaknya ?

*Bagaikan **Dewi Kunthi Talibrata***

*meratap menangis **Basukarna***

*yang **mati di Tegal kurusetra***

*-oleh **panah Arjuna***

anak kandungnyanya juga

(PP.1984 :169-171)

Pariyem gadhah pamanggih menawi wanita mbobot ketawis saking badanipun ingkang beda. Pasuryanipun katingal kirang sumunar, malah kepara pucet saha padharanipun tansaya ageng. Nalika wiwit mbobot wanita dados boten remen rerawat dhiri, rasukan saha rikmanipu boten dipuntata (awut-awutan). Dados menawi mastani nglomprot utawi waton dandan.

Senajan bobot menika minangka prastawa alam ingkang dipunlampahi dneing wanita, ananging wanita ingkang bobot menika kagungan *kontak batin*

kaliyan jabang bayi. Kados dene mbah dukun ingkang saged mangertosi bayi wonten padharan menika kakung menapa estri. Wanita mbobot malah saged mangertos isyarat-isyarat saking jabang bayi. Mila tiyang bayi menika asring nyidam. Miturut Adammakna (2005: 109) menawi wanita badhanipun lungkrah, kepingin ingkang sarwa pedhes kecut utawi rujak, menika dipunarani nyidam utawi wiwit meteng. menawi tiyang Jawi mastani, nyidhem menika minangka isyarat panyuwunipun jabang bayi wonten ing padharan. Wanita ingkang mbobot ugi kathah wewaler ingkang kedah dipunsingkiri amrih kesaenanipun ibu saha jabang bayi. Amargi sedaya tumindak ingkang dipuntindakaken dening wanita mbobot saged merbawani dhateng bayi. Miturut Hadiatmaja- Endah (2009: 100) wewaler ingkang kedah dipunsingkiri dening wanita ingkang mbobot inggih menika: a). Boten pareng dhahar who kepel, supados mapanipun bayi wonten ing padharan boten malang, b). Boten pareng dhahar duren, nangka saha ulam menda supados boten keguguran, c). Boten pareng dhahar tebu supados boten uwat kidang (pendharahan saderengipun babaran), d). Boten pareng ngagem mas-masan supados mbenjing nalika babaran gampil saha e). Boten pareng mbesem kajeng ingkang wonten ri nipun supados larenipun boten crigis.

Nalika wanita babaran sakitipun panci boten karuwan. Kedah ngeden ngantos bayinipun medal (procot). Tenaganipun dipunkuras kangge merjuangaken bayinipun. Manahipun melang-melang piyambak, ananging sasampunipun bayi saged medal raosipun lega kadostanggul ingkang bobol.

Sasampunipun gadhekaken nyawanipun nalika babaran, samenika ibu kagungan tanggel jawab ngulawenthah bayinipun. Nalika putra pak-pung, ibu

ngodhogaken toya. Nalika putra ek-ek ibu ingkang nyawiki. Nalika putranipun mak-em ibu ingkang kedah ndulang. Tansah dipunpangku saha dipungendhong nalika ibunipun tindak-tindak. *Kasih sayangipun* ibu menika kekal ngantos ibu menika tilar donya. Raosipun ibu langkung sedhih nalika mriksani putranipun seda, tinimbang putra ingkang mriksani ibunipun tilar donya. Kados lelampahanipun Dewi Kunthi ingkang muwun keranta-ranta nalika mriksani putranipun (Basukarna) seda wonten astanipun putranipun ugi (Arjuna). Mekaten labuh labet saha kodratipun wanita nalika gesang wonten alam donya.

3.10 Wanodya ingkang kagungan tanggel jawab langkung dhateng putra

Dumugi wekdalipun Pariyem babaran, jabang bayi lair kanthi pinaringan kabagas warasan. Jabang bayi ingkang dipunantu-antu wontenipun dening Pariyem. Jalaran jabang bayi menika dipunwawas dening Pariyem saged ningkataken drajatipun kulawarga. Saged dadosaken *benang merah* katurunan nDalem Suryamentaraman saha dhusun Wonosari. Mila lairipun jabang bayi menika dipunantu-antu sanget dening Pariyem. Babagan babaranipun Pariyem kaandharaken wonten ing pethikan novel PP ing ngandhap menika.

*“TIGA bulan pun sudah berlalu
Betapa cepat waktu menggelandang
Menggelinding kehidupan insan
dan si thuyul sudah lahir –sehat-
Dan nDoro Kanjeng memberi tetenger
Endang Sri Setianingsih namanya*

*“Yeah, nDoro Ayu dan nDoro Putri
Berdua sempat nungkuli kelahirannya
Alhamdulillah, berjalan lancar
tanpa ada darah nggladrah di lantai
tak ada operasi dokter rumah sakit
Lha, pinggul saya sudah gede, kok
:mempergampang kelahiran anak saya*

mempergampang melahirkan anak

.....
*Dengan bantuan mbah dukun di dusun
 mbah dukun di dusun di Gunung Kidul
 bayi saya didadah, saya pun dipijat
 sampai bayi mencapai umur selapan
 Apabila saya berkaca di pengilon
 betapa pucat pasi wajah saya
 badan lemes kehabisan tenaga*

.....
*Wooh, rasanya sudah kapok melahirkan
 Lha ya, tapi dasar perempuan:
 Bilangnya kapok tapi kok tuman*

.....
*Lha ya, jangan meleh-melehke, mas
 bila suatu hari nanti saya meteng
 dan kudu melahirkan bayi kembali-
 Lha ya, mau bagaimana lagi, ta
 enak, kok
 Kepenak*

(PP.1984 :180-181)

nDoro Ayu saha nDoro Putri nungkuli jabang bayi ingkang dipunlairaken dening Pariyem. nDoro Kanjeng paring tetenger nami Endang Sri Setianingsih. Pariyem saha Endang pinaringan kalancaran awit pitulunganipun Gusti Allah. Boten wonten rahipun Pariyem ingkang nggladrah wonten ing njobin. Bocongipun Pariyem kapetang ageng saengga gampilaken bayinipun medal. Boten wonten dokter, boten wonten rumah sakit, Pariyem babaran namung dipuntulung dening mbah dukun dhusun. Mbah dukun Miturut Hadiatmaja –Endah (2009: 74) tiyang ingkang mbiyantu wanita babaran. Endang saha Pariyem dipundadah ngantos ending umuripun selapan (35 dinten). Nalika Pariyem ningali raganipun wonten pengilon taksih katingal pucet pasuryanipun, badanipun taksih lemes amargi tenaganipun dereng pulih. Pariyem ngandharaken menawi kemutan sakitipun nalika babaran, piyambakipun sampun kapok mbobot. Ananging kapokipun

wanita menika namung kapok Lombok, kapok ananging tuman. Tuman menawi kemutan nalika andum katresnan. Mila menawi mbenjang Pariyem mbobot malih ampun dipunweleh-welehaken amargi menawi kemutan nalika andum katresnan raos kapok badhe ical.

Ananging nalika wekdal Endang lair (Pariyem babaran), bapakipun (Den Baguse) saha eyangipun (nDoro Kanjeng) anggenipun rawuh kasep. Dados nDoro Kanjeng saha Den Baguse boten saged mriksani nalika Pariyem nandang sakit jalaran ngedalaken Endang, asil katresnanipun Pariyem kaliyan Den Baguse. Babagan boten saged rawuhipun Den Baguse saha nDoro Kanjeng dipunandharaken ing pethikan novel PP ngandhap menika.

*“Waktu Endang Sri Setianingsih lahir
Den Baguse terlambat datang
Sehari kemudian baru **nongol**
sayang, dia sedang menempuh ujian
Demikian nDoro Kanjeng Cokro Sentono
datangnya sepekan kemudian
Sayang, dia sedang ada di manca Negara
sehabis menatar para dosen di Bulaksumur
Tapi asalkan **keslametan** melingkupi kami
dan **thuyul** tak kurang suatu apa
Bagi saya berkah dan restunya tiba
Sudah menyertai kami satu keluarga
sedang **jagongan mbladheg**
sampai **bayi umur 35** hari
Dan setiap malam **Macapatan**
sampai **jago kluruk** tiga kali*

(PP.1984 :181-182)

Boten saged rawuhipun Den Baguse saha nDoro Kanjeng nalika Endang lair jalaran Den Baguse saweg ujian, lajeng nDoro Kanjeng saweg tindak dhateng amanca sasampunipun paring penataran dhateng para dosen ing Bulaksumur. Senajan boten saged rawuh ananging berkah pangestunipun dumugi saengga

Pariyem saha Endang pinaringan keslametan. Tiyang Jawi pitados senajan priyayinipun boten saged rawuh, ananging donganipun tiyang sepuh menika dumugi. Nalika Pariyem babaran menika dipunadani tradisi jagongan dangunipun 35 dinten (selapan), dipunetang wiwit bayi menika lair. Tradisi jagongan minangka wujud tirakatipun tiyang kathah kangge dongakaken bayi ingkang sampun lair. Miturut Hadiatmaja –Endah (2009: 106) pambagia kangge kelairan bayi dipunsebut tirakat utawi jagongan bayen. Ingkang dipunrawuhi dening warga masarakat satunggal dhusun. Acara jagongan bayinipun Endang menika dipunadani Macapatan. Miturut Endraswara (2010: 10) nyekar macapat menika nglampahaken utawi nyekaraken saha mendhet piwulang saking sekar macapat menika. Macapatan nalika bayinipun Endang dipunlampahi ngantos jago kluruk kaping tiga antawisipun jam gangsal enjing.

Nalika kawontenanipun Pariyem dereng patos sehat (lemes), simbokipun Pariyem ingkang mbiyantu ngulawenthah Endang. Babagan simbokipun Pariyem anggenipun mbiyantu Pariyem ngulawenthah Endang wonten ing pethikan novel PP menika.

*“Waktu tubuh saya masih lemah
belum sanggup berbuat apa-apa
Simboklah yang sibuk merawatnya
sungguh! Dia penuh pengalaman
Simbok menggedhong, simbok menggendon
mengganti popok penuh kasih sayang
Painem suka menyaksikan : **ndomblong**
betapa **kepingin** benar dia **mbopong***

.....
*Dan waktu saya **neteki** pertama kalinya
O, Allah, gelinya setengah mati, mas
Dengan bibir, lidah dan gusinya lembut*

penthil** saya **dikenyut-kenyut

.....
(PP.1984 :182)

Wonten raos boten mentala ingkang mapan wonten batinipun Parjinah (simbokipun Pariyem) nalika mriksani Pariyem kasarasanipun dereng pulih. Mila manahipun Parjinah gumregah kangge mbiyantu ngrumat Endang ingkang taksih dados bayi abrit. Minangka simbahipun Endang, Parjinah ingkang ngedhong, ngendhong saha ngantos popokipun Endang. Painem rayinipun Pariyem ngantos ndomblong nalika ningali simbokipun ngulawenthah Endang. Tuwuh pepinginan wonten dhiripun Painem, kepingin ngemban Endang. Pariyem pikantuk seserepan ingkang sepisanan nalika Pariyem kedah neteki Endang. Payudaranipun dipunkeyut dening Endang ngantos Pariyem ngraos keru. Ananging sampun dados kodratipun wanita kedah paring susu dening putranipun. Toya susu menika dipunwastani kagungan mumpangat ingkang ageng tumrap kasarasanipun bayi.

Saking agenging raosipun Pariyem kepingin nyawang Endang enggal-enggal ageng, mila saking Endang taksih bayi abrit Pariyem sampun gadhah reng-rengan. Pariyem ngereng-reng benjang menawi Endang sampun radi ageng (saged mesem), badeh enggal-enggal dipundulang supados enggal ageng. Babagan reng-renganipun Pariyem kangge Endang wonten ing pethikan novel PP menika.

*“ Bila sudah bisa senyum ketawa
Tak hanya **pinter** nangis dan ngompol
Endang nanti saya **dulang** pisang
Dan **oleh-oleh** simbok jenang la-ang
Among-among selapan sepisan
Jatuh pada hari kelahirannya*

(PP.1984 :182)

Pariyem sampun ngereng-reng benjang Endang badhe dipundulang pisang saha jenang la-ang oleh-olehipun Parjinah saking peken. Menawi selapan sepindhah nalika dinten kelairanipun Endang badhe dipundamelaken among-among. Among-among minangka upacara ingkang kaaturaken dhateng kakang kawah, adi ari-ari, kakang barep, adi wuragil (sedulur papat) saha nini-kaki among supados njagi keslametanipun bayi saking sedaya godha rencana. Among-among menika dumados saking sekul tumpeng minangka pralambang bilih gegayuhanipun lempeng (lurus). Gudhangan minangka pralambang alam supados bayi menika tepang kaliyan alam. Tigan ingkang dipunsigar minangka pralambang minangka bayi menika sampun sigar saking alam kandungan ingkang (wetah bunder) dhateng jagad anyar. Tukon pasar minangka pralambang supados bayi menika tepang kaliyan boga ingkang pepak. Sekar setaman (isine kembang setaman ganda arum) padatanipun mawar, welati saha kenangan. Dongan kangge masrahaken among-among kados mekaten : *“Aweh ngerti tetenger sedulur papat lima pancer kaki Among, nini Among sing momong ragane jabang bayi mulih lestari widada kalis ing sambekala”*. Sasampunipun dipunpasrahaken, sekar dipunbucal wonten papan ingkang kangge dipunginakaken mendhem ari-ari (embing- embing). Sekul gudhangan dipunparingaken dhateng lare-lare alit ingkang nyekseni, supados sarap sawaning bayi ical dipunbeta lare-lare alit menika. Sawan miturut kapitadosan tiyang Jawi minangka bebendu ingkang saged damel badan tiyang menika ngraos asrep-benter. Mila sarap sawan menika kedah dipuntolak utawi dipunbucal kanthi srana among-among.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedasar *analisis istilah-istilah kultur Jawa* ingkang ngewrat *sistem ide saha sistem sosial* novel PP kanthi ngginakaken *kajian hermeneutik* Paul Ricoeur ingkang sampun karembag wonten ing bab IV, saged dipunpendhet dudutan bilih wonten ing novel PP menika ngewrat *nilai sosial budaya* Jawi jaman rumiyin ingkang kapetang kiat. *Potret* pagesangan tiyang Jawi menika awujud *sistem ide saha sistem sosial*. Wonten ing *Sistem ide* menika ngewrat *konsep-konsep ide* ingkang dipundadosaken cepengan dening tiyang Jawi mliginipun paraga Pariyem kangge dhasar anggenipun ngglampahi gesang. *Konsep –konsep ide* kaperang dados kalih: (a) Sesambetaning manungsa kaliyan Gusti; saha (b) sesambetanipun manungsa kaliyan sesami. *Konsep –konsep ide* ingkang gayut kaliyan Sesambetaning Manungsa Kaliyan Sesami katinggal saking anggenipun Pariyem ningalli saha nglampahi sedaya lelampahan gesang kanthi raos pasrah dhateng Gusti Allah. Jiwanipun Pariyem nyidhem konsep kawicaksanan gesang ingkang inggil, saengga nalika sesambetan kaliyan sesami tansah *harmonis*. Lajeng wonten ing *sistem sosial* ngewrat *potret* pagesangan *sosial* Jawi ingkang dipuncariyosaken dening babu asesilih Pariyem menika. *Sistem sosial* piyambak kaperang dados tiga: (a) Magepokan kaliyan sesambetaning manungsa kaliyan Gusti; (b) Magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan sesami saha (c) Magepokan kaliyan sesambetanipun manungsa kaliyan alam. Pariyem nyariosaken lelampahan gesangipun masarakat alit (wong cilik) ngantos *potret*

kulawarga bangsawan ingkang kagungan *pola kultur Jawa* ingkang kenthel. *Keluguan* Pariyem ngengingi *kultur Jawa* ingkang nyata dipungambaraken kanthi lebat saha katingal tatag wonten salebeting *pengakuan*. Pariyem nyariosaken kados pundi sikap nrima wonten ing *kultur Jawa*. Novel PP ugi ngandharaken kados pundi kawontenan keseimbangan jagad ingkang dipuncipta dening Gusti Allah.

B. Implikasi

Panaliten karya sastra novel PP ingkang dipuntindakaken gadhah *implikasi* kados mekaten.

1. Minangka cara nglestantunaken budaya Jawi lumantar *apresiasi sastra*.

Lampah panaliten ingkang dipuntindakaken dening panaliti minangka wujud cara kangge nglestantunaken budaya Jawi. Panaliti saged langkung paham saha mangertosi budaya Jawi ingkang kedah dipunlestantunaken saking karya sastra novel PP menika. Saking pemahaman saha pangertosan ingkang sampun dipunasilaken dening panaliti, lajeng panaliti saged ngandharaken nilai-nilai budaya Jawi ingkang awujud *sistem ide* saha *sistem sosial* dhateng pamaos. Kanthi cara mekaten proses nglestantunaken budaya Jawi saged ngrembagka lumantar *apresiasi* karya sastra.

2. Ngrembakakaken panaliten sastra

Wonten ing wewengkon panaliten ilmiah, panaliten menika saged dipundadosaken minangka rujukan kangge ningkataken *kualitas* panaliten sastra, mliginipun *kajian hermeneutik*. Panaliten menika saged dipundadosaken *referensi* kangge panaliten sanesipun supados mahasiswa langkung kagungan greget

(*motivasi*) pados dhasaring teori ingkang langkung kiat, saengga saged ngasilaken panaliten ingkang langkung sae (*berkualitas*).

C. Pamrayogi

Pamrayogi panaliti wonten ing panaliten menika.

- a. Asil panaliten menika saged dipundadosaken minangka *bahan* pemahaman novel kanthi *kajian hermeneutik*.
- b. Panaliten menika saged ngasilaken seserepan (*wawasan*) ingkang mapanaken novel menika wonten ing *dialektika* budaya Jawi minangka peranganing budaya Indonesia.
- c. Asiling panaliten menika saged dipundadosaken *bahan pendidikan* ingkang nuwuhaken *kepekaan emosi*. Amargi panaliten menika ngasilaken *nilai* budaya Jawi awujud *sistem ide* saha *sistem sosial* lumantar *istilah-istilah kultur Jawa* ingkang dipunginakaken.
- d. Kanthi wontenipun panaliten menika, panaliti *kajian* sastra kedahipun saged ningkataken *kualitas* pengkajian sastra kanthi *objek* karya sastra ingkang kagungan tataran *kerumitan* langkung kanthah (*kompleks*).
- e. Masarakat ingkang maos panaliten menika saenipun ngawontenaken *implementasi positif* saengga masyarakat saged langkung wasis saha wicaksana anggenipun mersani karya sastra.

Kapustakan

- Amrih, Pitoyo. 2008. *Ilmu Kearifan Jawa*. Yogyakarta: Pinus.
- Dharmamulya, dkk. 2008. *Permainan Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Seksologi Jawa*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra.
- _____.2012. *Agama Jawa*. Yogyakarta: Lembu Jawa.
- _____.2012. *Filsafat Sastra*. Yogyakarta : Layar Kata.
- _____.2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: C A P S.
- _____.2010. *Etika Hidup Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi
- _____.2010. *Tuntunan tembang*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu
- _____.2008. *Laras Manis*. Yogyakarta :Kuntul Press.
- _____.2006. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta: Narasi.
- _____. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- Hadiatmaja, Sarjana. 2011. *Etika Jawa*. Yogyakarta : CV Grafika Indah.
- Hadiatmaja- Endah. 2010. *Filsafat Jawa*. Yogyakarta : Kanwa Publiser.
- _____.2009. *Pranata Sosial Dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta : CV Grafika Indah.
- Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta : Ombak
- _____. 2001. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widia.
- Herriadi, Tri Joko. 2006. *“Tubuh”: Antara Eros dan Thanatos sebuah Kajian Hermeneutik Paul Ricoer atas novel L’Amant Marguerite Duras*. Yogyakarta: UGM

- Kaelan, 2009. *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta : Paradigma.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. 1995. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta : Anem kosong Anem.
- Nurgiyantoro, Burhan.2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Palmer, Richard E. 2005. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Terjemahan oleh Masnur Hery dan Damanhuri Muhammad. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1986. *Kamoes Indonesia*. Batavia : J.B Wolters Uitgevers Maatschappij.
- Rafiek, Muhammad. 2012. *Teori Sastra : Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Rafika Aditama.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santosa, Iman Budhi. 2011. *Laku Prihatin*. Yogyakarta : Memayu Publishing.
- Soemanto, Bakdi. 1999. *Angan-angan Budaya Jawa. Analisis Semiotik Pengakuan Pariyem*. Yogyakarta : Yayasan untuk Indonesia.
- Sumaryono, E. 1999. *Hermeneutik Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soemodidjojo.2005. *Kitab Primbon Betaljemur Adammakna*. Yogyakarta: CV Buana Raya.
- Suryadi, Linus AG. 1984. *Pengakuan Pariyem*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Suwandi, dkk. 2008. *Pasang Tarub Jawa*. Yogyakarta : Pustaka Anggrek.
- Suwarno, Pringgawidagda. 2003. *Upacara Tingkeban*. Yogyakarta : Adicita

Wardani, Eko Nugraheni. 2009. *Makna Totalitas Dalam Karya Sastra*. Surakarta : LPP UNS dan UNS Press.

Wellek, rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan melani Budianto. Jakarta: Gramedia.

_____. 2013. *Panduan Tugas Akhir* .Yogyakarta : UNY



LAMPIRAN

Table 2. Nilai sosial budaya, wujud kabudayaan saha kategorisasi

NO.	Nilai sosial budaya Jawa	Pethikan Data	Sistem ide	Sistem sosial	Kategorisasi		
					SMG	SMS	SMA
1.	Weton dipundadosaken pangeling-eling kelairan bayi Jawi	<p><i>“PARIYEM, nama saya Lahir di Wonosari Gunung Kidul pulau Jawa Tapi kerja di kota pedalaman Ngayogyakarta Umur saya 25 tahun sekarang -tapi nuwun sewu Tanggal lahir saya lupa (PP. 1984 : 13)</i></p> <p><i>Tapi saya ingat betul weton saya: Wukunya kuningan di bawah lindungan bethara Indra Jum’at Wage waktunya (PP. 1984 : 13)</i></p>		v			v
2.	Donga ingkang dipunwujudaken nalika kelairan Jawi	<p><i>“Ya, ya, Pariyem saya Saya lahir di atas amben bertikar Dengan ari-ari menyertai pula Oleh mbah dukun dipotong dengan welat Tajamnya tujuh kali pisau cukur (PP. 1984 : 13)</i></p>		v	v		

		<p>Bersama telur ayam mentah, beras, uang logam bawang merah dan bawang putih, gula garam Jahe dan kencur, adik ari-ari jadi Satu</p> <p>Sehabis dibersihkan dibungkus periuk tanah kemudian ditanam di depan rumah</p> <p>Ya, ya, telur: lambang sifat bayi baru lahir belum bisa apa-apa –murni-</p> <p>gulang- gulung tergantung pada yang tua</p> <p>Beras dan dhuwit logam : lambang harap semoga hidup kita serba berkecukupan dalam hal sandang, pangan dan uang</p> <p>Bawang merah dan bawang putih, gula, garam jahe dan kencur : lambang pahit- manisnya hidup yang bakal terjumpa dan terasakan, agar: jangan terlalu sedih bila mendapat kesusahan jangan terlalu gembira bila mendapat kesengan</p> <p>.....</p> <p>(PP. 1984 : 13-14)</p> <p>.....</p> <p>Dengan upacara kecil adik ari-ari pun dikubur di depan pintu sebelah kanan bila bayi laki-laki di depan sebelah kiri bila bayi perempuan</p> <p>Di panjar diyan sampai bayi umur delapan.</p> <p>(PP. 1984 : 14)</p>					
3.	Sepasaran bayi	<p>“Ya, ya, Pariyem saya</p> <p>Kata bapak, nama itu membawa tuah</p> <p>Dia berikan ketika saya umur 5 hari</p> <p>-sepasaran, bahasa populernya.</p> <p>.....</p> <p>(PP. 1984 : 14)</p>		v	v		

4.	Tiyang alit (wong cilik) minangka kaum buruh	<p>.....</p> <p><i>Memang, bapak saya seorang petani, kok Tapi Cuma menggarap bengkok pak sosial Tidak jembar sama sekali</i></p> <p>.....</p> <p><i>Memang, bapak saya seorang petani, kok Tapi Cuma menggarap bengkok pak sosial Tidak jembar sama sekali</i></p> <p>.....</p> <p><i>Pairin mengayam caping di rumah Painem membantu simbok di pasar Sedang bapak seharian di sawah Buruh, sibuk mengolah tanah</i></p> <p>(PP. 1984: 15)</p>		v		v	
5.	Andum katresnan minangka lantaran wiwitaning manungsa gesang	<p>.....</p> <p><i>Penghidupan anugerah Sang Hyang Wisesa Jagad lewat bapa dan biyung yang bersenggama penjelmaan kama dan Ratih di jagad raya Begitupun dua adik saya, pairin dan Painem</i></p> <p>(PP. 1984 : 16)</p>		v		v	
6.	Konsep gesang 3B	<p><i>“Begitulah, nama membawa tuah Bibit, Bobot dan Bebet Dan saya sudah 3B sebagai babu Itu saya indit, saya kempit saya sandang dan saya tayang sampai masuk keliang kubur</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984:17)</p>	v			v	

		<p><i>Endang Sri Setianingsih menangis</i> <i>Ah, suara dan namanya bagus bener</i> <i>Ya, ya namanya menjunjung keluarga</i> <i>Tangisnya, O, Allah tangisnya</i> <i>bikin simboknda menjangkah panjang</i> (PP.1984 :186)</p> <p>... Endang <i>Sudah menjalar ke dusun-dusun di kaki gunung</i> (PP.1984 : 16-17)</p> <p>..... <i>Dan nDoro Kanjeng memberi tetenger</i> <i>Endang Sri Setianingsih namanya</i> (PP. 1984: 180)</p> <p>..... <i>Seorang pendeta atau petapa</i> <i>punya hak mengambil nama itu</i> <i>bambang untuk anak laki-lakinya</i> <i>Endang untuk anak perempuannya</i> <i>Adapun, pada hakekatnya :</i> <i>Bambang dan Endang anak padhepokan</i> (PP. 1984: 16)</p> <p>..... <i>Ah, ya, maklum Jawa Baru mas</i> <i>semua serba pakai kelas</i> <i>Bangsawan dan rakyat jelata</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Darah biru dan darah biasa dalam kraton dan luar kraton</i> (PP.1984:17) <i>saya tak apa-apa, kok Semuanya saya lakukan dengan tulus saya tak menyesal, saya ikhlas Saya lega lila” O, Allah, Gusti nyuwun ngapura Orang meteng mana ada aibnya?</i> (PP.1984:150)</p>					
7.	Jeneng minangka pusaka asma tumrap tiyang Jawi.	<p>“ YA, YA Pariyem saya <i>Lahir saya pada musim tanam padi Semoga Dewi Sri Kembang yang cantik jelita Dewi kesuburan yang melindungi petani Semoga menganugraahkan rahmat bagi padi</i> (PP. 1984 : 18)</p>		v	v		
8.	Tuwuhipun ama minangka pratanda karma alam.	<p>..... <i>Dengan bergotong royong mereka tak kenal cape membentuk barisan semprot wereng membentuk barisan tumpas wereng Dengan lampu-lampu Petromax dan ati berang membentuk barisan grebeg tikus membentuk barisan ganyang tikus Segala macam racun, obat Dan tetek bengek siasat</i></p>		v			v

		<p>.....</p> <p>O. Allah, Gusti nyuwun ngapura apakah ini namanya karma alam?</p> <p>.....</p> <p>(PP. 1984 :19)</p>					
9.	Gagal panen ingkang dipunlampahi dening masarakat dhusun	<p>.....</p> <p><i>angin berhembus tak tentu arahnya</i> Sungsang buwana, sungsang balik <i>atas jagad orang-orang pedesaan</i> <i>menggugurkan kembang-kembang padi</i></p> <p>.....</p> <p>muspra tanpa guna lagi <i>Dan tanaman yang semula subur</i> <i>tak berisi-gabug-</i> <i>tak berbijikan padi</i> <i>Tinggal kapak-kapak kosong</i> <i>jauh diterbangkan angin.</i></p> <p>(PP.1984 : 20)</p>		v			v
10.	Tiyang Jawi ingkang kagungan kapitadosan	<p>“Ya, ya Pariyem saya Adapun kepercayaan saya: Mistik Jawa</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984: 23)</p>	v		v		
11.	Kebaking pangati-ati dhumateng Agama	<p>.....</p> <p><i>Tapi dalam kartu Penduduk</i> <i>oleh pak Lurah dituliskan</i> <i>saya beragama Katolik</i></p> <p>.....</p> <p><i>Memang saya dibaptis rama pastor Landa</i></p>		v	v		

		<p>berambut pirang dan tubuhnya jangkung -van de Mountten namanya Jadi jelasnya, terang-terangan saja: -kepercayaan saya Katolik mistik Alias Katolik Kejawen </p> <p>Maria Magdalena nama pemandian saya Mariyem Magdalena Pariyem lengkapnya Tapi nama baptis Maria Magdalena dipakai kalau ada keperluan-keperluan resmi saja Buat mencari surat keterangan bebas G-30-S/PKI Tapi bila Cuma suntik di Puskesmas dan mengirim surat kepada orang tua Bila Cuma rerasan dengan tetangga dan berkenalan dengan para pemuda Tak perlu nama kudus itu saya utarakan (P.P.1984: 23-24) </p> <p>Saya yakin, itu percuma dianggap pamer nama saja Yang sungguh mati ! saya merasa asing kuping tetangga pada merasa kurang sreg dan para priyagung pada berpaling Bukankah keyakinan, begitu kata nenek moyang kita, pada hakekatnya adalah sumber Kekuatan? Tak pantas diobral sembarangan</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Lha, jika saya tetap nekad juga</i> <i>O, bisa kacau- balau jagad dalam saya</i> <i>Nekad itu terdorong oleh tindakan ngawur</i> <p style="text-align: center;">(PP.1984: 24)</p> <i>Apabila suatu hari kita bertemu</i> <i>Jangan panggil saya Maria</i> <i>Jangan panggil saya Magdalena</i> <i>Tapi panggil saya iyem</i> <i>lha, orangtua saya memanggil Iyem, kok</i> <i>Cocok benar dengan pangkat saya, babu</i> <i>Panggilan itu sudah lumrah</i> <i>tak bikin saya kikuk</i> <i>dan merasa wagu</i> <p style="text-align: center;">(PP.1984: 25)</p> </p>					
12.	Agama ageming ati	<p>..... <i>Jadi, apakah agama itu dogma hidup</i> <i>yang menjadi belenggu jiwa manusia?</i> <i>Ibarat lintah dipaha perempuan</i> <i>Yang menyedot cairan darah abang</i> <i>Ibarat daun kembang kecubung</i> <i>Sekali hisab bikin kepayang</i> <i>Gulungan-gulungan rokok kretek</i> <i>Bikin krasan kita kenikmatan</i> <p style="text-align: center;">(PP.1984:26)</p></p>	v		v		

		<p>Bukankah agama, begitu kata orang-orang tua kita Yang arif dan bijaksana, adalah ibarat pakaian? Bila seorang wanita telanjang Dia butuh jarit, kebaya dan kemben -itu pakaian pembungkus badan Bila seorang pria telanjang</p> <p>Dia butuh sarung, surjan dan blangkon (PP.1984:27)</p> <p>Agama ageming ati Dan tiap bangsa punya tata, punya cara yang percuma diganggu-gugat siapa pun Kebijaksanaan tak bisa disragamkan kaya pakaian Hanra di Kelurahan Pengorbanan tak bisa dibariskan kayak produksi Honda dari Jepang Dan menyembah Tuhan tak bisa dikomandankan kayak tentara maju ke medan perang O, Allah, Gusti nyuwun ngapura di pingir sumur saya nembang: Othok owok bang belekan ora methok dadi golekan Tatkala saya haus apa kowe kasih minum? segantang air menyegarkan jiwa musafir Tatkala saya lapar apa kowe kasih makan? sesuap nasi mengenyangkan jiwa musafir Saya eling pesan bapak, kok</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Paugeraning urip iku Sang Murbeng Jagad</i> <i>Biarkan saya dikata-katai murtad</i> <i>biarkan saya dikata-katai kapir</i> <i>Biarkan saya dikatai-katai malas beribadat</i> <i>biarkan sajalah</i> <i>saya tidak apa-apa</i> <i>Saya lega-lila,kok</i> <i>Gusti Allah tidak sare</i></p> <p>(PP.1984:27-28)</p>					
13.	Kesenian Jawi saged dipundadosaken kangge lelipur manah	<p><i>“Wayang kulit dan kethoprak</i> <i>Tontonan</i> kegemaran saya <i>Ditambah sandiwara RRI Nusantara II</i> <i>saban Minggu malamnya</i> <i>Sedangkan pada hari siang</i> <i>ketimbang ngrasani</i> para tetangga <i>dan bergunjing perkara bendoronya</i> <i>Ongkang-ongkang di amben</i> dapur <i>Sinambi kalaning nganggur</i> <i>Mending muter radio amatir</i> yang menyiarkan uyon-uyon Manasuka Dan gadhon siang <i>“perkutut Manggung”</i> <i>Aduh, mas, Condro Lukito</i> cengkoknya <i>Elok betul, lho</i></p> <p>(PP.1984: 29)</p>		v		v	
14.	Wanodya ingkang mupus pengangen-angenipun	<p>..... <i>Saya suka membayangkan diri saya</i> <i>Dewi Anjasmara</i> dari <i>Majapahit</i> <i>Ditinggal pergi oleh kangmas Damarwulan</i> berasmaragama sama <i>Dewi Wahita</i> dan <i>puyengan</i></p>	v			v	

		<p><i>bernyanyi dendang Dewi Suhita</i></p> <p>.....</p> <p><i>Saya pun suka membayangkan diri saya sebagai si ceking Dewi Anggraini</i></p> <p><i>Ditinggal indehoy Pangeran Arjuna</i></p> <p><i>dengan garwa padmi Sumbadra</i></p> <p><i>di taman keputrian Madukara</i></p> <p>.....</p> <p><i>“Bila saya hanyut demikian</i></p> <p><i>Rasanya getir benar kasunyataan hidup</i></p> <p>.....</p> <p><i>O. Allah, gusti nyuwun ngapura</i></p> <p><i>saya lebih patut sebagai biyung emban</i></p> <p><i>saya lebih patut sebagai limbuk</i></p> <p>.....</p> <p><i>O, Pariyem, Pariyem</i></p> <p><i>dadi wong kuwi mbokiya nyebut</i></p> <p><i>ngilo githoke dhewe</i></p> <p><i>Begitulah saya ngomong</i></p> <p><i>sendirian di depan pengilon</i></p> <p><i>Saya rasa saya sudah mehong</i></p> <p><i>sudah miring nalar saya</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984:30-31)</p>					
15.	Tiyang Jawi ingkang dadosaken kesenian Jawi minangka pangupa jiwa	<p><i>Pada jaman sebelum G-30-S/PKI</i></p> <p><i>Bapak saya pemain Kethoprak ulung</i></p> <p><i>Suwito nama kecilnya</i></p> <p><i>Karso Suwito nama tuanya</i></p> <p><i>Gonjing nama panggilanya</i></p> <p><i>Paguyuban kethoprak bapak laris banget, lho</i></p> <p>.....</p>		v		v	

		<p>sampai perleng sebulan segala Bapak saya biasa berperan bambangan banyak benar wanita kepencut sama bapak saya Apabila bila dia sudah gandrung-ura-ura- Para penonton terharu hilang kata (PP.1984 : 31-32)</p> <p>“Sedang simbok saya jadi Ledhek Parjinh nama kecilnya Jinah nama panggilannya Tapi di jagad pesindhenan Niken Madu kenter julukannya (PP. 1984: 32)</p> <p>Simbok pun laris ditanggap Tayuban bersama sejumlah kawan seangkatannya -komplot Ledhek yang berusia sebaya Simbok adalah bintang primadonanya Bila sudah ngibing mas –wuah- Pak Lurah, Pak Mantri, Pak Camat bahkan para wedana dan Pak Bupati naik turun kala-menjingnya Hasrat mangku wanodya bangkit-mana tahan- Sangat kepingin menayub simbok Dengan, sabar, menunggu giliran Apabila hari larut malam (PP.1984 : 32)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

16.	Ukum karma	<p>“Sedangkan saya pantang dusta Bila saya dusta pada lain orang orang lain akan dusta sama saya -saya kuwalat saya kena hukum karma namanya Bisa saya dusta sama lain orang saya dikuntit oleh rasa berdusta Wuah, itu tak baik buat hati saya saya tak ayem tentrem karenanya saya tak krasan ketemu siapa saja Dimana hati yang melang-melang sengsara akan rontok jagad yang tua (P.P.1984:60-61)</p> <p>“Ketika Suwito & Parjinah bujang Ketika sama menjadi buah bibir orang dan ketika sama pagelaran kethoprak dan Tayuban Atas kuasa Sang Hyang Murbeng Jagad mereka berdua sama-sama dipertemukan Dewa Kama dan Dewi Ratih angslup Suwito dan Parjinah pun kasmaran Ah, ya, siapakah bisa menebak benih yang berbuah saya ini Di gubug reyot di Bantul sana Ditanam oleh orangtua saya (P.P.1984: 33)</p> <p>“Waktu itu malam sudah larut</p>	v		v		
-----	------------	---	---	--	---	--	--

		<p> <i>Kami pun pulang nonton wayang</i> <i>Ki dalang Kimpul dari Sleman</i> <i>Melakonkan Alap-Alap Sukesi</i> <i>Dan simbok nyindhen sampai pagi</i> <i>Terang, pulangnya di antar seorang lelaki</i> <i>Sedang bapak ngethoprak di Tempel</i> <i>Pulangnya saban seminggu sekali</i> <i>Dan gamelan ditabuh seseg</i> <i>Keras, penuh dan bergegas</i> <i>Dengan laras slendro pathet sanga</i> <i>Peratanda Gara-gara pun sudah tiba</i> <i>Dan rembulan condong ke kulon</i> <i>Tanda jam satu lewat dini hari</i> <i>Kami menempuh bulak, glyak-gliyak</i> <i>dan selendang saya singsatkan leher</i> <i>Oh, oh saya diseret ke gubug reyot</i> <i>Hati kemrungsung meraung-raung</i> <i>Saya pun tak bisa mengelakkan</i> <i>Dia buka surjan, sarung dan kathok kolornya</i> <i>Dia pun buka kebaya, jarit dan kutang saya</i> <i>O, Allah Gusti nyuwun ngapura</i> <i>Penthil saya diremasnya</i> <i>remasan pertama dari seorang pria</i> <i>Pinggul saya diremetnya</i> <i>remetan pertama dari seorang pria</i> </p> <p> <i>Bumi gojang</i> <i>Langit ganjing</i> <i>Bumi dan langit</i> <i>Gonjang-ganjing</i> </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Dan mantera pun dia bisikan Di kuping saya sebelah kiri:</i></p> <p><i>Ooh rasaku, ooh rasamu Dudu mungsuh dudu satruh Jagad wadonmu, jagad lanangku Ngrasuk rasa ngrasuk kalbu</i></p> <p><i>“Berulang-ulang dia ucapkan Berulang-ulang dia tikamkan Ibarat keris ligan manjing warangka demikianlah jagad pria dan wanodya</i></p> <p><i>Dan gamelan mengiringi peperangan sepasang tokoh sampyuh di medan O, sayup-sayup suluk ki dalang</i></p> <p><i>O, bapak, O, simbok Anakmu sudah tak prawan! Rambut saya dielusny</i></p> <p><i>Aduh! Paha saya dicokot semut geni</i></p> <p><i>O, Allah, Gusti nyuwun ngapura Badan saya jentol-jentol semua O, kami kelon di sarang semut Di atas tumpukan jerami usang (PP.1984 :77-80)</i></p> <p><i>Tapi saya mandi karmas-tujuh kali-</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>dan kungkum di dalam sendhang O, Allah, Gusti nyuwun ngapura Kenapa ati saya nelangsa kejeblos ke dalam jugangan Kenapa ati saya kelara-lara terjaring ke dalam kegelapan O, Allah, Gusti nyuwun ngapura Ibarat benang bundhet walau sukar bisa diuraikan Ibarat senar ruwet walau sudah bisa diudhari Tapi batin dan perasaan manusia tak ada dukun kampiun sanggup menidikara O, Allah, Gusti nyuwun ngapura Tidak salah lagi jemblong anu saya sudah bolong </p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :81-82)</p> <p>Saya mentas dari kungkum Berjemur sebentar di bawah panas Dengan jarit tersungsal di dada mengurai rambut lepas pinggul saya meniti jalan setapak-pulang menanting cucian kotor semalam</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :83)</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>..... <i>“kacang mangsa ninggal lanjutan Ario, bapakmu dulu juga demikian Suka ugal-ugalan, goda perempuan Lihatlah, selirnya di banyak papan”</i> (PP.1984:162) <i>Dan kini biji Ario pun tumbuh subur tumbuh subur di ladangnya Pariyem</i> (PP.1984:159) <i>“Lha, nDoro Putri menelan apa?” “Ah, biasa ta yu menelan APEM Aku menelan Pil Anti Meteng Masyak Allah! Mas dan adik idem nDoro Putri hanya senyum-senyum -cengar-cengir</i> (PP.1984 :177)</p>					
17.	Konsep Madeg, Mantep saha Madhep	<p>..... <i>Hidup yang prasojo saja tak usah aeng-aeng Madeg, Mantep dan Madhep dan saya sudah 3M sebagai babu, kok kabegjan masing-masing kita punya Sudah kita bawa sejak lahir Rejeki datang bukan karena culas dan cidra tapi karena uluran tangan Hyang Maha Agung</i></p>	v			v	

		<p>..... (PP.1984:34)</p> <p>..... Sekujur tubuh saya digrayanginya Pipi, bibir, penthil saya dingok pula Tapi saya pasrah saja, kok saya lega lila – (PP.1984 :43)</p> <p>..... O, Pandanglah diri saya, pandanglah! Dibelakang rasa ikhlas, lega-lila Di dalam diri gairah makantar-kantar Di depan saya, jagad jembar tergelar Dan dengan karep yang diantebi -karep sawiji Penyerahan hidup kita pun sebagai penyerahan sejati. (PP.1984 :87)</p>					
18.	Konsep asih, asah dan asuh	<p>..... Asih, Asah dan Asuh Dan saya sudah 3A sebagai babu, kok Saya cincang dipucuk rambut sebagai tusuk konde Sebagai tusuk konde mencincang gelung Saya belitkan di pinggang Sebagai stagen membelit jarit Saya songkokkan di dada Sebagai kutang menyongkok penthil Dan saya resapkan ke dalam sanubari Sebagai susu-ibu meresap ke tubuh bayi</p>	v			v	

		<p>.....</p> <p>(PP.1984:35)</p> <p><i>“Ya, ya, Pariyem saya</i> <i>Maria Magdalena Pariyem lengkapnya</i> <i>“Iyem” panggilan sehari-harinya</i> <i>dari Wonosari Gunung Kidul</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta</i> <i>Saya sudah trima, kok</i> <i>saya lega lila</i> <i>kalau memang sudah nasib saya</i> <i>sabagai babu, apa to repotnya?</i> <i>Gusti Allah Mahaadil, kok</i> <i>saya nrima ing pandum</i></p> <p>(PP.1984:35)</p> <p>.....</p> <p><i>Woow, dia amat kesusu</i> <i>dia masih terlalu kaku</i> <i>saya raba dadanya dheg-dhegan</i></p> <p>.....</p> <p><i>Kaya sepur grenjeng berjalan</i></p> <p>.....</p> <p><i>Pariyem saya</i> <i>Maria Magdalena Pariyem lengkapnya</i> <i>“Iyem” panggilan sehari-harinya</i> <i>dari Wonosari Gunung Kidul</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta</i> <i>Kini memerawani putra sulungnya</i> <i>Raden Bagus Ario Atmojo namanya</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>saya ajar bermain asmara O, beginilah pokal anak muda baru kini jagad direngguknya (PP.1984 : 44-45)</p> <p>Titis, Tatas, dan Tetes Dan dia sudah 3T sebagai orang muda kok Dia titis menangkap makna dalam jagongan Sebagai pemburu menembak kijang di hutan selalu tepat, sekali bidik kena sasaran kijang pun melengking dan nyawa melayang Dan tugas-tugas dia sandang -tatas tak pernah mogul di tengah jalan Sebagai penebang pohon aren di gunung sampai jadi pati dhawet dia bereskan Teteslah buah budi yang dia wujudkan mengundang kebijaksanaan dalam Yang menjadikan dia terpandang (PP.1984: 46) </p> <p>Ada cantrik ada Resi ada kawula ada Gusti Ada siswa ada guru ada priyayi ada babu Kedua-duanya tak terpisahkan: dua itu satu, satu itu dua loro-loroning atunggal Tapi pangkat bukan ukuran yang menakar martabat insan</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

	 (PP.1984:36)					
19.	Konsep Karsa, Kerja saha Karya	<p>.....</p> <p>Karsa, Kerja dan Karya <i>Dan saya sudah 3K sebagai babu, kok</i> <i>Saya siap menyambut berkah kerja</i> <i>sebagai ibadah harian saya</i> <i>Dalam tetes keringat dan lumer raga</i> <i>saya serahkan milik yang saya punya</i></p> <p>.....</p> <p>Karsa mrentul di dalam sanubari <i>sebagai puting susu disedot lelaki</i> <i>Muncul ke luar ia membutuhkan papan</i> <i>sebagai ludah insan sedang cipokan</i> <i>merembus ke luar rak terkendalikan</i> Tanpa karsa, kerja bakalan percuma tanpa kerja, karya hanya cita-cita</p> <p>..... (PP.1984:38)</p> <p>.....</p> <p><i>Besok saja ah, besok saja</i> <i>saya sedang capek, kok”</i> <i>Tapi saya juga pasang gaya:</i> <i>Melepas setagen berganti kain</i> copot kebaya ganti yang lain <i>Wuah, wuah dia pasti terus merajuk</i> <i>Tidak jarang dia pun ngamuk-ngamuk</i> <i>Bilangnya, dia tresna banget sama saya</i> O, Allah Gusti nyuwun ngapura <i>O, saya tahu itu omongan gombal</i></p>	v			v	

	 (PP.1984: 49-50)					
20.	Pakulinanipun tiyang jawi kangge ngadi sarira	<p><i>“Ya, ya, Pariyem saya Maria Magdalena Pariyem lengkapnya “Iyem” panggilan sehari-harinya dari Wonosari Gunung Kidul Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta saya minum air sirih sekali saban minggu biar bersih dan jernih kotoran tenggorokan dan keringat badan tak berbau kaya brambang</i></p> <p>..... (PP.1984: 39)</p>		v			v
21.	konsep Lirih, Laras saha Lurus	<p>..... Lirih, Laras dan Lurus dan saya sudah 3L sebagai, babu kok saya ngomong tak pernah berteriak lirih, tapi terang kesampaian Sanggup menguak tabir lengang dan menyibak bising percakapan saya ngomong tak pernah gadog laras, tapi penuh irama khas Medhok kata wong tanah sebrang Dan saya mangap tak pernah mencong, lho lurus, bagaikan jalan Malioboro yang menyambung Tugu dan bangsal Kraton tanpa belokan dan bunga dipinggiran berpusat di satu tempat arah kiblat –Mandala-</p> <p>(PP.1984:39)</p>	v			v	

22.	Tanda tiyang Jawi awon pakartinipun	<p>..... <i>Dan saya langka mencaci orang, lho kecuali orangnya memang sontoloyo Dan makian “lonthe” bagi wanita Jawa ialah makian paling kasar dan kotor Pertanda pekerti orang itu rendah -belum genah di dalam Jagad pasrawungan.</i></p> <p>(PP.1984: 39-40)</p>		v		v	
23.	Wani ngalah luhur wekasanipun	<p><i>Simbah saya pernah berpesan: Orang berisi itu orang yang Semakin merunduk ke bumi “wani ngalah luhur wekasanipun” -itulah wejangannya Kemudian saya pamit-mbeboro- Dari Wonosari Gunung kidul Turun ke kota pedalaman Ngayogyakarta Dan ngenger di nDalem Suryamentaraman</i></p> <p>(PP.1984:52)</p> <p><i>“Lha, Den Baguse Ario Atmojo Betapa sering dia kumat manjanya lha, sudah gede kok suka merengek Dia menelan ludah berkali-kali Anunya lalu ngaceng, lho membikin dia ceguken Lalu dia dhehem-dhehem tiga kali</i></p>	v			v	

		<p>-hem hem hem pertanda hasrat ngrasuk rasa bangkit Dan saya pun tanggap ing sasmita Berperan putri yang senang lelewa -eheh-ehek</p> <p>.....</p> <p>Tapi saya juga pasang gaya: Melepas setagen berganti kain copot kebaya ganti yang lain</p> <p>(PP.1984: 40,49-50)</p>					
24.	Watakipun tiyang miturut petanganipun tiyang Jawi	<p>.....</p> <p>Dan saya ingat hari pasarannya Kamis Pahing persisnya Jatuh pada bulan purnama</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :45)</p>		v			v
25.	Putra Senopati ingkang remen nuruti kekajengan	<p>“Ah ya, Raden Bagus Ario Atmojo Begitu bila nDoro Ayu bercerita pada para tamu yang sowan ke ndalemnya Dia kuliah di Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada Saban hari rajin ke Bulaksumur ngangsu ngelmu pada para dosen Di kamarnya, penuh buku-buku asing yang mosak-masik dan apek bau tembakau Memang, dia gemar ngerokok Jarum 76, kok sehari dua pak sampai tiga pak itu biasa Tapi dia tak karem makan bakmi dan bakso tapi tongseng dan nasi goreng, oyo takon</p>		v		v	

		<p>-karemnnya luar biasa, tak ketulungan Sebanding dia karem menggauli saya (PP.1984: 45-46)</p> <p>..... Ya, ya Raden Bagus Ario Atmojo betapa bikin kesengsem banyak wanodya Dia punya katuranggan raden Gatotkaca :ganteng tapi lembut Kalem tapi pun sembada Guwayanya suntrut Dan pasuryannya bercahaya Demikian saya menyandra dia Rambutnya ikal, ngandhan-andhan Kalau dia sudah mandeng Sorotnya bersinar mencereng O, saya klenger dibuatnya (PP.1984: 46-47)</p>					
26.	Senopati ingkang kagungan kawibawan	<p>“K A N J E N G Raden Tumenggung gelarnya Putra Wijaya nama timurnya Cokro Sentono nama dewasanya nDoro Kanjeng panggilannya Priyagung Kraton Ngayogyakarta Priyayinya Jangkung, tubuhnya gede Dia punya katuranggan raden Werkudara (PP.1984: 63)</p>		v		v	

		<p>.....</p> <p><i>luwes tumindakinya</i> <i>Cakrak</i> pembawaanya <i>Selir-selirnya berserak</i></p> <p>.....</p> <p><i>Bisa mancala putra</i> <i>Bisa mancala putri</i></p> <p>.....</p> <p><i>Pikirannya tajam</i> <i>setajam keris warangan</i> <i>Perasaannya peka</i> <i>sepeka pita kaset</i> <i>Dan rangkulannya jembar</i> <i>sejembar</i> pergaulanya <i>dalam penghidupan ini</i> (PP.1984 :64)</p> <p>.....</p> <p><i>nDoro Kanjeng wong wicaksana, lho</i> <i>sering benar diminta kasih wejangan:</i> <i>Dalam upacara ngndhuh pengantin</i> <i>Upacara tetesan dan supitan</i> <i>Dalam upacara layat kematian</i> <i>dan dalam upacara ruwatan</i> <i>Dia sering diminta kasih ular-ular:</i> <i>Ibarat idu geni, kata-katanya masah</i> <i>Bagaikan wisa ular weling di sungai</i></p> <p>.....</p> <p><i>apabila bicara “sembada pari kena”</i> <i>Dan dia suka geguyon dan ngece</i> <i>Perihalnya ya, sepele-sepele</i></p> <p>.....</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>“Bila nDoro Kanjeng Kondangan Alangkah ngengkrenng pakainya</i> <i>Bebed Sido Mukti dan surjan lurik lengkap dengan blangkon gaya Ngayogyakarta Timang gemerlap, jamnya berantai Dengan Keris semar mesem tersandang dipunggung –miring- Apabila sudah berjalan sekalian nDoro Kanjeng dan nDoro Ayu diiring Den Baguse dan nDoro Putri O, alangkah agung dan berwibanya</i> <p style="text-align: center;">(PP.1984 :66)</p> <i>“Politik”, kata bakul sinambe wara “pada hakekatnya permainan orang Tapi bila orang sudah dikuasai politik Oleh napsu berkuasa dan lupa daratan</i> <i>“Apa artinya jabatan , “ujar nDoro Kanjeng “bila manusia kehilangan kemanusiannya?”</i> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :67)</p> </p>					
27.	Wanodya ingkang kagungan kautamen inggil	<p><i>“Ya, ya Raden Ayu Cahya Wulanningsih Cahya Wulaningsih nama timurnya sedangkan “ Raden Ayu” julukannya Dan “nDoro Ayu”-saya memanggilnya Dia sangat luwes dalam berbusana luwes pula pergaulannya Halus pengucapannya</i></p>					

		<p>dan teduh pandangannya Dia punya katuranggan Dewi Jembawati Dia sangat luwes dalam berbusana luwes pula pergaulannya</p> <p>.....</p> <p>O,saya krasan dalam kehangatan kepantesan diperhatikan banget busananya tak pernah norak, lho tak pernah suka jor-joran</p> <p>.....</p> <p>Apabila hatinya kurang berkenan Pasuryannya sudah mengatakan O,Allah, bikin orang blingsatan Dan apabila sangat marah juga diam tapi sinar matanya guram Paling banter saya diseretnya diajak omong-omong-berdua saja</p> <p>.....</p> <p>Tapi nDoro Ayu sungkan disembah-sembah dia tak suka dihormati mundhuk-mundhuk</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :102)</p> <p>.....</p> <p>O, Allah, bila dia mesem betapa bikin kita terpendam pasti banyak priyagung kesengsem sedangkan nama “ningsih” asal dari wening dan asih Cahya wulaningsih, ya,ya Rasa asih hanya lahir dalam keheningan</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>hanya dalam keheningan lahir rasa asih Bercahaya-cahaya, bersinar-sinar nDoro Ayu Cahya wulaningsih itu Pasuryannya selalu memancar segar langka mengeluh, suka berkelakar Dia suka bertandang pada kerabat yang mempunyai hajat besar -Tuguran namanya Dalam jagad pasrawungan lamanya sepasaran Dia amat ringan tangan lho, -enthengan Dengan duduk bersimpu di tikar Kerjanya tangkas dan cekat-ceket ‘Criwis-cawis’: tangan sibuk bekerja sedang mulutnya sibuk pula berbicara Hanya, tampaknya saja klemar-klemer -nguler kembang Tapi daya hidupnya mengalir diam-diam tersalur matang Lha, menimbang untung rugi di dalam jagad pasrawungan tabu baginya Lha, mengukur besar kecil uang sumbangan seseorang nista baginya Dan ngrasani jelek-jelek salah seorang undangan</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>sangat tercela</i></p> <p>.....</p> <p><i>saya melihat keagungan wanodya</i> <i>O, berbahagialah nDoro Kanjeng</i> <i>mempunyai dhiajeng nDoro Ayu</i></p> <p>.....</p> <p><i>Ibarat sekuntum bunga matahari</i> <i>mengerakkan kembang-kembangnya</i> <i>dan mekrok biji-bijinya</i> <i>‘sekuntum bunga matahari’</i> <i>kekal menghias latar</i></p> <p>(PP.1984 :103-105)</p>					
28.	Kaluwihan saha kekuranganipun putri senopati	<p><i>“Lhaiya, Wiwit Setiowati namanya</i> <i>Wiwit bermula dari kata memulai</i> <i>Tapi pun bisa juga berawal mula</i> <i>-iya, pertama-tama</i> <i>Sedang setiowati berasal dari setia</i> <i>dan “wati” menunjuk jenis kelamin</i> <i>Yang mengukuhkan nama di depannya</i> <i>Wiwit Setiowati, ya ya</i> <i>semoga dia selalu memulai hidup</i> <i>dengan landasan rasa bersetia</i> <i>setia pada hidup, tidak pada orang lain</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :118-119)</p> <p><i>“Lhaiya, nDoro Putri Wiwit Setiowati</i> <i>Wiwit itu panggilan sehari-harinya</i> <i>“centhil” ya “Wiwit centhil” parabannya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Iya, nDoro Kanjeng putranya dua:</i></p>		v		v	

		<p>biasanya dipanggil gedhana-gedhini Ibarat sepasang kembar mayang (PP.1984 :120)</p> <p>“Ah ya nDoro Putri wiwit setiowati Dia punya katuranggan Dewi Wara Srikandi Tubuhnya langsing dan kulitnya langsat matanya blalak-blalak alias cemerlang Tanganya, layak gandhewa pinentiang dan pinggulnya, wadhuh, layak nampan Bila berjalan kayak macan lapar -lengket-lengket Sedang roman mukanya bulat telur mengundang kita krasan bergaul (PP.1984 :121)</p> <p>“Lha, dia sinau di Sarjana Wiyata Sore hari sinau joget di Suryabrantan seminggu sepisan mengajar bocah-bocah beksa di nDalem Pendhopo Taman siswa Dia pun tekun berolah rasa saha jiwa hingga hidupnya mendapat kebulatan (PP.1984 :121)</p> <p>..... Tapi bila kecenthok sama siapa pun nDoro Putri kumat galaknya, lho apabila bila dia kumat nakalnya -tindak tanduknya ugal-ugalan Pakaiannya diecer-ecer di lantai</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Dan di kamar, dia pun telanjang Tapi dia malas-malasan di ranjang Duduk-njedhodhog- Rambutnya dibiarkan awut-awutan Lha, belum lagi dia mencuci muka Diambilnya rokok kretek dan geretan Kempas-kempus mulutnya nyedot kebul</i></p> <p>.....</p> <p><i>“Tapi dia sangat grapyak Kata wong Jawa –micarani- Sahabat karibnya banyak sekali tapi dia masih mbok-mboken, lho rada gembeng, gampang nangis</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :122-123)</p>					
29.	Watakipun tiyang Jawi ingkang berbudi bawaleksana	<p><i>“L H A I Y A, orang Jawa itu Punya 20 aksara jumlahnya! Hana caraka data sawala pada jayanya maga bethanga</i></p> <p><i>“kalau jumlahnya tak seberapa Memang, tapi daya rangkumnya Keranjingan, luar biasa! Wadah yang cilik kok muat yang gede orang-orang Jawa ada di dalamnya Bagaikan iket kepala Sala-Ngayogya dijereng jembar, dipakai pun longgar Waktu prabu Ajisaka menggelar iketnya</i></p>	v			v	

		<p><i>prabu Dewata Cengkar sampai terjungkal dan jatuh dilalap ombak lautan kidul sebagai buaya putih yang sering muncul dan mencaplok orang Jawa yang terlena Aksara Jawa yang diracik dan dicipta akan lebih luas ketimbang tanah Jawa Akan hilang muspra atau hidup kekal di dalam gelora jaman yang berputar Di atas gelaran iket prabu Ajisaka orang-orang Jawa berumah tinggal (PP.1984:48)</i></p> <p><i>“Lha, bila saya terjemahkan” Bunyinya akan demikian: ada utusan tanpa menolak sama jayanya sama menemui bangkainya</i></p> <p><i>Lhaiya, orang Jawa itu Kalau ditaling dan ditarung Kalau dipepet dan dilelet Kalau dibului dan dicakra Kalau diwigyan dan dipengkal Dia akan berbunyi dia akan hidup Tapi kalau dia dipangku</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<i>Dia akan mati kutu, lho</i> (PP.1984:48-49)					
30.	Gegambaranipun tiyang ingkang “Keladuk wani kurang deduga”	<p>“Ada tetangga di dekat rumah Sahabat rembugan Den Bagus Ario Atmojo Dia tekun bersoal jawab tentang dosa: Bertahun-tahun dia menggagapinya bertahun-tahun dia menanggapi Sinaunya pun di bagian Pembersih Dosa O Allah, Gusti nyuwun ngapura Sekarang ada fakultas ilmu Dosa Bila dapat ijazah tanda tamat sinau sebagai tukang pembersih dosa-dosa adalah lapangan pekerjaanya Sanggupkah dia menampung dosa dosa umat manusia sedunia?</p> <p>..... Tapi Sang Hyang Murbeng Jagad memang mencipta dunia ini sebagai alam keramaian Beberapa bulan yang silam priyayi alim dan jatmika itu,</p> <p>..... ajaib, dia malah sinting tiap hari terkaing-kaing</p> <p>..... Tentu saja dia menjadi sinting itu risiko wajar dari lakunya Dia keladuk wani kurang deduga alam tak mengijinkanya kemampuan diri tak ditimbang</p>		v	v		

		<p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :52-53)</p> <p>“Bahkan, kakak perempuannya yang bahenol dan taberi sinau Dia mati bunuh diri minum Baygon karena diri merasa berlumur dosa Dia meteng tapi tak ada pria yang mau mengakui pokalnya O Allah, Gusti nyuwun ngapura</p> <p>.....</p> <p>inikah buahnya ngelmu dosa? Pariyem saya Maria Magdalena Pariyem lengkapnya “Iyem” panggilan sehari-harinya dari Wonosari Gunung Kidul Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono di nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta Tak bisa damai dengan hantu Botak Yang digembar-gemborkan siang-malam O, jika hidup itu anugrah Tuhan mati pun karena panggilan Tuhan O, mengapa kita nggege mangsa</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984: 53 -54)</p>					
31.	Konsep gesang sak madya	<p>.....</p> <p>O, Allah Gusti nyuwun ngapura mbokiya, mikir ya mikir tapi sak madya wae, gitu Mbokiya, ngrasa ya ngrasa tapinya sak madya wae, gitu</p> <p>.....</p>	v			v	

		<p><i>-tak boleh jomplang</i></p> <p>.....</p> <p><i>Ngrasa terus sepanjang hidup</i> <i>bikin hati nelangsa, kelara-lara</i> <i>O, bikin mati ngenes tanpa guna</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984:55)</p> <p><i>O.Allah, Gusti nyuwun ngapura</i> <i>Saya sudah punya ngelmu krasan, kok</i> <i>ngelmu hidup yang sudah dianggap basi</i> <i>bak nasi wadhang kemarin petang</i> <i>Hidup krasan sudah tak dianggep</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984:56)</p> <p>.....</p> <p><i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta</i> <i>dari Wonosari Gunung Kidul</i> <i>saya pun menggelinding –turun-</i> <i>mbeboro mencari tumpangan raga</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta</i> <i>Tapi dengan putra sulungnya main asmara</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984: 154)</p>					
32.	Tiyang Jawi ingkang sampun boten njawani	<p><i>“Sampeyan dhewe wong Jawa</i> <i>Tapi kok bertanya tentang dosa</i> <i>Ah, ya apa sampeyan sudah lupa</i> <i>wong Jawa wis ora njawani-kata simbah</i></p>	v		v		

		<p>.....</p> <p><i>tak usah ditawar, tak usah dianyang</i> <i>Bila dia itu orang Jawa tulen</i> <i>tak usah merasa perlu ditanya</i> <i>-perkara dosa</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984:49)</p> <p>.....</p> <p><i>saya tak tahu apa jawabanya</i> <i>Tapi coba, sampeyan permalukan</i> <i>di tengah-tengah banyak orang</i> <i>sampeyan punya nyawa terancam</i> <i>Apalagi bila dia sedang berkuasa:</i> <i>Nasib adalah masuk penjara</i> <i>sampeyan dituntut ke pengadilan</i> <i>-itu sebuah penghormatan</i> <i>Nasib untung adalah kena permak</i> <i>kendatipun sampai babak belur</i> <i>karena, demikianlah hukum lingkungan:</i> <i>Dipermalukan orang di depan umum</i> <i>hakikat kemanusiaan pun tersinggung</i> <i>Harga diri adalah taruhannya</i> <i>sedang nyawa, apa artinya?</i></p> <p>.....</p> <p><i>Orang katolik menebus rasa dosanya</i> <i>Dalam pengakuan dosa di kamar Bihten</i> <i>-lewat rama Pastor</i> <i>Dalam Pengakuan kepada Ibunda Maria</i> <i>Yang menyampaikan kepada Yesusnya</i> <i>Orang Islam menebus rasa salahnya</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Dalam halal bihalal waktu lebaran Sehabis berpuasa lamanya sebulan Dan doa khusuk menghadap Tuhan (PP.1984:57-58)</p>					
33.	Boten gampil pitados dhateng tiyang sanes	<p>..... <i>Tapi kosong mlompong</i> <i>Buah kanthong bolong</i> <i>-tresna gombal</i> <i>Sesudah taneg, saya kapiran</i> <i>Dasar lelaki oh, dasar bebal</i> (PP.1984:60)</p> <p>..... <i>dia mengajak saya pegatan!</i> <i>Ah, ya, tentu saja saya kelabakan</i> <i>Seribu satu dhadhakan jadi alasan</i> (PP.1984 :143)</p>	v			N	
34.	Pangucap saha saha pakarti minangka Pangiloning gesang	<p>..... <i>Kata-katamu ialah pakertimu</i> <i>Kasar-lambutnya kepribadian</i> <i>-kata simbah</i> <i>“Pengilon bagi orang lain”</i> (PP.1984:62)</p>					
35.	Tepa slira	<p>“Demikianlah kata batin saya Saya berjanji tetap menjaga baik-baik Nama Raden Bagus Ario Atmojo</p>	v			v	

		<p><i>Saya OTM :Operasi Tutup Mulut</i> <i>Dan hanya kepada sampeyan, lho, mas</i> <i>Tak saya sidhem, tak saya dekem</i> <i>Saya krasan yang serba tentrem</i> <i>Wong jawa gemar membunuh</i> <i>Dengan bibir tersenyum</i> (PP.1984:63)</p>					
36.	Kawontenan kesenian ingkang nuwuhaken saingan	<p>..... <i>Banyak dalang kawentar berkumpul</i> <i>Rembugan perkara Jagad pedalangan</i> <i>Banyak sindhen kawentar berkumpul</i> <i>gelungan munthil-munthil dan bengesan</i> <i>Dengan berkebayak dan jarik lurik</i> <i>dalam percaturan renyah dan lepas</i> <i>banyak dalang yang terlantar</i> <i>Hanya satu-dua yang ketrima</i> <i>Banyak dalang yang berguru</i> <i>banyak dalang yang turunan</i> <i>Hanya satu-dua yang kondhang</i> <i>O, lihatlah jagad pedalangan</i> (PP.1984 :68-69)</p>		v		v	
37.	Pakaryan Waranggana dipunkawonaken dening lingkungan	<p><i>“Semenjak saya masih bocah</i> <i>Simbok mengajar saya nembang</i> <i>Simbok mengajar saya Tayuban</i> <i>Ya, alon-alon, diulang-ulang</i> <i>Dengan telaten dan rasa sayang</i></p>		v		v	

		<p>Bila simbok nyindhen di tempat jauh Saya ditinggalkan, bersama simbah Bila simbok nyindhen ditempat dekat Saya diajak, idhep-idhep latihan</p> <p>.....</p> <p>O, betapa girang meliputi ati saya Berpakaian baru, bibir digincu Saya berjalan meredengi simbok Saya duduk di belakang pak dalang “Wuah, anakmu itu punya bakat alam rupanya punya darah turunan, ya?” -ujar tukang gendang yang mengendalikan bunyi gamelan Sambil cengengesan, tanganya usil Pinggul simbok sebagian cethotan</p> <p>.....</p> <p>Pertama, predikat jelek suka nomplok dipopokan oleh lingkungan hidupnya Penyelewengan seks alias laku serong Sebagai biang keladi</p> <p>.....</p> <p>Padahal kaum priya yang suka dhemen dan lupa pada kewajiban hariannya Bila priya sudah kedanan sindhen ke mana pun nyindhen dibuntutinya tak peduli olok-olok tetangga sekedar nyawang pasuryan sindhen</p> <p>.....</p> <p>Kedua, sudah jamak bila jadi kembang lambe Seorang sindhen kondhang karena susukan Dia datang pada seorang dukun</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>yang bersedia memasang susuk: susuk dari kuningan dan dari perak dan terutama banget susuk dari emas Dengan ngobong menyan dan Japa mantra </p> <p>Dan susuk pun tersemat di bagian badan menambah molek pasuryan seorang sindhen Ah, ya dibagian-bagian yang penting, ta di pusat- pusat keindahan seorang wanita pipi, pelupuk mata dan pinggir dagunya atau pinggir bibir dan pinggulnya Bahkan di penthil dan dianunya, lho: Tujuannya, untuk memelet kaum lelaki dan sebagai jimat penglarisan sindhen susuk itu memang punya daya sihir, kok Priya yang kena akan kepincut dan kepilot Hatinya kemut-kemut, kepalanya senat-senut Dia pun dirambati rasa mabok kepayang </p> <p>Ya, iman dalam jagad pesindhenan Lha, baru muntup-muntup muncul Nama baru dirintis perlahan naik Taunya kena gaet lelaki pujaan Merengegut jenjang yang lapang Meteng dulu, jagad sindhen kapiran Akhirnya kerja di dapur di rumah Bekerja lembur di ranjang suami </p> <p>O, Allah mana ada toleransi lelaki rela bojonya nyindhen sedang biasanya kelon malam-malam</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>jebul malah meladeni ki dalang</i> <i>mulut mangap cetha-centhe-santai</i> <i>di dalam jagad pasamuhan</i> <i>Jagad pawestri dan jagad sindhen</i> <i>Tak bisa rujuk tak bisa gathuk</i> <i>Selalu kerah-congkrah</i> <i>Selalu bersimpang jalan</i> (PP.1984 :71-72)</p>					
38.	Dolanan minangka sarana kangge ngraketaken anggenipun kekancan	<p>..... <i>Saya biasa memimpin kawan-kawan</i> <i>dolanan: jejogetan dan tetembangan</i> <i>Di halaman depan rumah pak Lurah</i> <i>Jembar, di bawah pohon rindang</i> <i>Ya, ya, tembang dolanan anak-anak Jawa</i> <i>Sungguh, kaya benar permainan bunyi</i> <i>Suku-suku kata belakang bisa pas</i> <i>bahasanya tidak lagi mencari-cari</i> <i>Setengah sungguhan, setengah dolanan</i> <i>lahir dalam gerak-irama yang alami</i> <i>Dengan menyinggung adat sopan santun</i> <i>Tata krama, dan paugeranipun urip</i> <i>Ah, lihatlah bocah-bocah berkalang</i> <i>berjingklak dan berpegangan tangan</i> <i>Dengan selendangnya di pinggang</i> <i>Dan sarungnya dikalungkan di leher</i> <i>Dan dengarkanlah saya nembang-</i> <i>Jejak-jalak pita, kemudian:</i> 1</p>		v		v	

		<p><i>“Jalak-jalak pita dolanan wis ditata Ayo para kanca Pada suka-suka</i></p> <p><i>Sing rame, sing tata Kaya ramening nagara Thuk nong, thuk gong Thuk nong, thuk gong</i></p> <p><i>Jejer sandhing ringin kurung Ateping temu gelang Yen dieting aja kurang Priyagung padha nyawang Bocah-bocah pating klambrang Jebul golek kayu dang”</i></p> <p><i>2</i></p> <p><i>“Simak adhuh ramak Pak Prenjak oleh lapak nDaplang nunggang jaran nyongklang mlayu ngetan Kethuprak-kethuprak mbeker-mbeker ambeng ingeh</i></p> <p><i>iy-yeh iy-yeh iy yeh iy-yeh</i></p> <p><i>Neng lurung mampir warung neng warung toko sarung</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Sarang burung karang bolong</i> <i>Neng Gombang nanpir Sigong</i> <i>nunggang jaran jare jagong</i> <i>Jebul jegang nabuh gong”</i> <i>“Kemudian bocah-bocah buyar</i> <i>Begitu tembung berakhir</i> <i>dan tepuk tanganpun</i> <i>pertanda permainan bubar</i> <i>Rep sidhem : alam pun hening</i> <i>perlahan kegelapan hadir</i> (PP.1984 :74-77)</p>					
39.	Tradisi sungkem tiyang Jawi nalika wulan syawal	<p><i>“Burung-burung prenjak rebut</i> <i>Berloncatan dari dahan ke dahan</i> <i>Tandanya ada tamu akan datang</i> <i>Membawa kabar baik dari jauh</i> <i>Saya ndeleng- dhelog-dhelog</i> <i>Memandang jauh tanpa tujuan</i></p> <p><i>“Ya, ya, Kang Kliwon namanya</i> <i>Dia lahir di hari pasaran Kliwon</i> <i>Sokidin Kliwon nama lengkapnya</i> <i>tapi terkenal dipanggil Kliwon</i> <i>Umurnya geseh 5 tahun dengan saya</i> <i>-dia lebih tua</i></p> <p>..... <i>Macul pekerjaan sehari-harinya</i> <i>Sekolahnya tamat sampai SD saja</i> <i>Tapi kini tinggal di kota jutaan Jakarta</i> <i>dia mangkal di Tebet Timur</i> <i>Jual bakso bila siang</i> <i>jual bakmi bila malam</i></p>		v		v	

		<p> <i>“Bila hari Lebaran sudah tiba Kang Kliwon pun pulang ke Wonosari Menjenguk keluarga dan dhusunya Sungkem pada leluhur yang masih ada Dan ramah-tamah dengan para tetangga -Halal bihalal namanya Sebagaimana beberapa tahun yang silam Sebagaimana beberapa tahun yang silam Kang Kliwon sungkem di muka simbah -ujung, kata orang Jawa Penuh rasa hormat, penuh rasa sopan Kang Kliwon tangannya ngapurancang Berpakaian sarung, surjan dan blangkon Duduk bersila sedang mulutnya berkata: “kula sowan wonten ing Ngarsaning mbah putri Sepisan: nyaosaken sembah pangabekti Ongko kalih: mbok bilih wonten Klenta-klentuning atur saklimah Tuwin lampah kula satindak Ingkang kula jarag lan mboten kula jarag Ingkang mboten ndadosaken sarjuning penggalih Mugi simbah karsa maringi gunging samodra Pangaksami Kula suwun kaleburna ing dinten Riyadi puniko Lan ingkang wayah nyuwun berkah saha Pangestu.” Lalu dengan sikap agung dan pandangan anggun Sebagai seorang tua, simbah pun berkata: “Semono uga aku, wong tuwa Uga akeh klera-klerune </i> </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Kowe uga ngagungna pangapura ora luwih, kowe bisaa kabul kang dadi ancas lan dadi tujuanmu mung bisa ndedonga marang Pangeran Iya, kowe dak pengestoni</i></p> <p>.....</p> <p><i>batin dan rasa seorang tua jembar pangrengkuh jagadnya pantas benar ucapanya malati</i></p> <p><i>“Beda dengan bocah cilik yang ngabekti Dalam tempo beberapa menit ia sungkem Duduk bersila, tanganya ngapurancang dan kepalanya runduk: bersujud diri Dalam ngabekti ada waktu lengang kediaman yang penuh keheningan: Dua jagadnya, satu sumber hayatnya Dipertalikan oleh darah dan batin “Selesai ngabekti, selesai ujung Kini saatnya ngobrol ngalor-ngidul Sambil menyikat suguhan yang ada Demikianpun kang Sokidin Kliwon Yang membuat dan ngantar saya, lho</i></p> <p>.....</p> <p><i>Kendati kang Kliwon tak berpuasa tak sebagai umat Islam yang taat Tapi sebagaimana orang Jawa juga dia ikut merayakan Hari lebaran Dia pun ikut liburan panjang sekali tempo dalam setahun</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>menengok kembali bumi kelahiran</p> <p>.....</p> <p>Kang Kliwon numpak sepur dari Gambir antre karcis panjang kayak ular naga Tanpa tempat duduk, tanpa nomor gerbang berjajal-jejal dan berdempet-dempet Berdempet-dempet dan berjejel-jejal</p> <p>.....</p> <p>Pulang berlebaran ke kampung halaman Kempul keluarga kumpul sanak kadang</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :83-86)</p>					
40.	Lampah tiyang Jawi supados imanipun jejeg	<p>Dulu waktu kami masih sedhusun Dia getur benar puasanya, lho Tiap hari senin dan kamis puasa mutih Puasa tak kenal bulan tak kenal tahun Tak makan nasi, tak makan garam Prihatin pada Hyang Maha Wikan Biar jejeg imannya, santosa batinnya rasa tambah tajam, jiwa tambah dalam membulatkan hidup berkepribadian Demikian bila kami punya karep tak kenal sukar, tak kenal berat</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :86)</p> <p>.....</p> <p>Apabila kalau sedang nglakoni, mas sampai patigeni dia lakukan lho sampai seminggu tak makan nasi tapi tiap hari bekerja sebagai biasa</p>					

		<p><i>Sambil rengeng-rengeng dan tetembangan</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :87)</p> <p>.....</p> <p><i>O, saya nglakoni menurut saya mau bila tak ada mau saya tak nglakoni waton saban hari berdoa dalam batin saban hari berkunjung pada Tuhan Waton saban hari mengunjungi diri sendiri</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :87)</p>					
41.	Caranipun Ratu paring pangayoman dhateng kawula	<p><i>“Dan di rumah di bagian Pendhopo nDoro Kanjeng punya wayang kulit dua kotak banyaknya Gaya Sala dan gaya Ngayogya masing-masing 500 jumlahnya Dan dua pangkon gamelan punya laras pelog dan laras Slendro Dengan rebab dan serulingnya Biasanya ditabuh sekali tiap bulan Jatuh pada hari wetonnya Dengan pradangga dan Pesindhen Yang mengiringi pagelarannya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Setahun sekali mengundang dalang Yang sudah kawentar dimana-mana Ki dalang kencuran dari kencuran -ah, amit-amit nuwun sewu -saya tak eling namanya Dia sudah pernah diundang, lho</i></p>					

		<p><i>Nyai Condro Lukito dan Niken Savitri</i> <i>Sebagai waranggana pengiringnya</i> <i>Dan lakon-lakon Kresna Duta</i> <i>Rama Tambak, Anggada Duta</i> <i>Parta Kromo, Babat Alas Wanamarta</i> <i>Dan Perang tanding Karna –Arjuna</i> <i>Keluarga Bharata: dalam perang</i> <i>Baratayudha</i> <i>Lakon-lakon kegemaran nDoro Kanjeng</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :91)</p> <p><i>“Gemelan talu sudah mengalun</i> <i>Sejak petang, mulai pukul delapan</i> <i>Dan suara sindhen meningkat naik</i> <i>Disisi senggakan para wiyaga</i> <i>Aduh, jempol kaki saya kesandung</i> <i>Unduk-undakan trotoar Maliboro</i></p> <p>(PP.1984 :92)</p>					
42.	Tiyang Jawi ingkang mburu antenge penggalih saha gesang	<p><i>“Di longkangan rumah bagian tengah</i> <i>Bergantungan sangkar burung:</i> <i>Burung perkutut dan cucakrawa</i></p> <p>.....</p> <p><i>Yang perkutut manggung</i> <i>Yang cucakrawa ngoceh</i></p> <p>.....</p> <p><i>Dia suka duduk di kursi goyang</i> <i>Sembari minum kopi tubruk</i> <i>dan makan jadah goreng</i></p>		v			v

		<p>Jarinya asyik metheti klängenanya Setahun sepisan nDoro Kanjeng berkenan Ngedus, setiap bulan – jawa- sura- Dengan air kembang dan Japa mantera Ya, ya pusaka kampiun dan indah Buah ciptaan nenek moyang zaman purba Para empu kondhang- kaloka kajana-pria Berkat kelihaiyan dan kawaskitanya Sebagai isi pusaka yang diciptakan Bagaikan kilat kekuatan pun ngrasuk wujudnya ulat atau cahaya warna-warna Dengan tapa brantanya yang gentur dengan olah batin yang sempurna dan dengan muja semedi :japa mantra Ditabukan oleh adat dan pranata jaman wanita tak diperkenakan pegang pusaka Barang siapa melonggarkan walatnya besar Dan di ruang sepen nDoro kanjeng mulang kebatinan: olah rasa dan olah jiwa yang menyigi hidup santosa Ngangsu kawruh pada pinisepuh Dalam dunia yang sudah lusuh Agar jejeg imannya Dan landhep batinnya Seksama pula pribadinya Dan hidup penuh greget</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

	 (PP.1984 :93-97)					
43.	Wanodya ingkang kagungan sipat prasaja <i>Sedang piwulang yang diwejangkan Kepada para siswa nDoro Kanjeng yang elok dan bikin kesengsem Saya dengarkan dan saya rasakan pun saya resapkan ke dalam kalbu -sebagai pesugihan batin Ah, ya jika saya suka ngomong bukan maksud saya mulang sampeyan Terang, saya tak punya pendidikan saya pun tak pantas kasih piwulang</i> <i>Dan oleh kehidupan saya pun diajar Pahit-getirnya bak jamu brotowali</i> (PP.1984 :97)		v		v	
44.	Lampah kautamen ingkang saged dipunpendhet saking wayang	“yang mengolah rasa dan jiwa Melengkapi kepincangan laku-jantranya Emosi dan nafsu dipapankan-terpelihara tiap hal ada letaknya yang mapan Itulah kehidupan jagad dalam yang menentukan pasuryan insan “Apabila nDoro Kanjeng berbicara Ia gemar pakai lambang-lambang wayang Terasa sederhana, tapi maknanya dalam “wayang”, ujar nDoro Kanjeng: “pada	v			v	

		<p>hakekatnya bayang-bayang yang hanya mungkin hidup apabila digerakkan –oleh ki dalang</p> <p>Demikian tubuh kita pribadi kita dalangnya</p> <p>Tubuh punya gerakan selaras apabila disetir oleh batin</p> <p>.....</p> <p>juru terang kehidupan</p> <p>Obor kita sepanjang perjalanan</p> <p>Obor kita di dalam kegelapan</p> <p>Hidup mesti selaras dengan alam</p> <p>agar umur kita awet dan panjang</p> <p>“wayang”. Ujar nDoro Kanjeng. “pada hakekatnya bayang- bayang hidup kita selama ada di marcapada</p> <p>:gudang yang menyimpan perwatakan pribadi kita.”</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984:98-99)</p> <p>O. kelirulah kita bila menangkap kulit dan bukan menangkap bayang-bayang</p> <p>Coreng-moreng wayang kulit memang indah- Tapi lebih indah bayang-bayang berjalan</p> <p>ketimbang warna-warna yang tinggal diam</p> <p>Dengan blencong mubyar-mubyar nyala</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984:100)</p> <p>“Lihatlah, jagad pagelaran wayang</p> <p>Betapa kacau-balau masa sekarang</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Para pirsawan duduk di belakang ki dalang yang diikuti para wiyaga dan pesindhen dan perangkat gamelan segelar sepapan Ketimbang warna-warna yang tinggal diam Lebih indah bayang-bayang yang berjalan Dalam pagelaran di dusun-dusun jauh dari balik kelir dapat kita saksikan manakala ada keluarga duwe gawe -mantu dan ngunduh pengantin Supitan atau merti desa Dan sebagainya dan sebagainya Dalam pagelaran di dusun-dusun jauh dari balik kelir dapat kita saksikan Di tengah-tengah percakapan hangat dan ramah tamah dalam jagongan</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984:100-101)</p>					
45	Ngunjuk Jampi saged kapetang nyelarasaken jagad gedhe-jagad cilik	<p><i>“Lha, kegemaran nDoro Ayu itu Minum jamu ramuan asli Jawa Dari daun-daun dan akar-akaran yang tumbuh subur tertanam Tertanam di halaman belakang Apotik Hidup- istilah populernya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Tapi jamu wasiat leluhurnya wasiat berabad-abad umunya Yang dari mulut ke mulut diwariskan kepada kita -obat alamiah namanya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Karena, demikian ujar nDoro Ayu:</i></p>		v			v

		<p>Orang sakit adalah orang timbang Antara jagad gede dan jagad cilik Sedang hilang keseimbangan -tidak sehat namanya</p> <p>.....</p> <p>Dan daun-daun dan akar-akaran yang tumbuh di alam terbuka dapat dipakai sebagai obatnya</p> <p>.....</p> <p>Lihatlah, nDoro Ayu umur 45 tahun namun tubuhnya tetap terawat baik Langsing dan lentik -tak mirip Limbok gemuk-gembrot kegedean</p> <p>“kini dengarlah saya bercerita Ialah cerita dari nDoro Ayu pula: Tiap wanita sehabis melahirkan anak minum jamu uyup-uyup dan cabe punyang khasiatnya membersihkan isi perut dan melancarkan pencernaan makan sehabis mengadakan pergulatan mati-hidup bertarung mengatasi sang badut-maut Maka tenaga yang terkuras dikerahkan kita kembalikan sebagaimana semula Dan perut disingset dengan stagen :daging yang melar waktu bayi keluar khasiatnya tubuh kenceng dan singsat</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :105-106)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>“O, iya, hari ini hari jum’at Sore hari saya sudah bersiap Mipis jamu kunir cabe puyang untuk nDoro Ayu dan nDoro Putri Mereka doyan benar minum jamu Jawa untuk memelihara badan</p> <p>.....</p> <p>“Waktu wanita melahirkan anak Kenapa dia nandhang rasa sakit? Barang gede lewat lobang sempit Tapi kenapa mesti nandhang rasa sakit? karena, demikianlah nDoro Ayu bilang: ketika kita memuja kehidupan puncak nikmat kita rasakan Dalam asyik-masyuk persetubuhan penuh kegelisahan penuh kegairahan Ketika kita memelihara anak puncak sakit pun kita rasakan Dalam sesambat yang melang-melang penuh pendarahan penuh pergulatan</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :107)</p>					
46.	Lampah simbolis Religi masarakat jawi	<p>“Bulan ini bulan Maulud Perayaan sekaten sudah tiba nDoro Ayu, nDoro Putri dan saya datang pula ke Alun-alun Lor Datang ke dalam hiruk-pikuk Sekaten yang diadakan sekali saban tahunya nDoro Ayu dan saya membeli kinang ngalap berkah dalam keramaian</p>		v	v		

		<p><i>Membeli telur godhog sunduk yang diborehi warna abang</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :108)</p> <p><i>Orang-orang dari banyak papan datang :Cilacap, Magelang, Purwarejo, Wates Boyolali, Kediri, Sragen, Tulungagung Jika perlu yang jauh berjalan kaki -mereka pun turun Dari Wonosari Gunung Kidul itulah kebiasaan bapak dan simbok Seperti tetangga dusun seberang seolah rombongan pengungsi jalan -mereka pun turun Dari Wonosari Gunung kidul menempuh jarak puluhan km Maksud hati bertirakat menapaki kaki-kaki pegunungan -mereka pun prihatin Tanda hormat dan rasa setia pada Kanjeng Sultan Sang Raja di Kraton Mataram, keseimbangan O, apa to repot dan susahny nglakoni setahun sepisan sowan kepada junjunganya</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :110)</p> <p><i>“Gamelan Kyai Guntur Madu Di tabuh oleh para ponggawa kraton Suaranya kemlothang bergema</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>Mikropon yang mengedarkannya mengatasi bisingnya susunan Lapangan Alun-alun penuh gema suara gamelan Sekaten di Jagad Ngayogyakarta (PP.1984 :110)</i></p> <p><i>“Ini hari pukul 12.00 malam Langit cerah-bersih penuh bintang Dan gamelan Kyai Guntur Madu yang ditabuh dan yang ditaruh di halaman Mesjid Besar tiba saatnya diarak masuk Kraton Para prajurit berbaris berjajar dengan pakaiannya yang indah Dan susunanya yang megah rapih mengikuti aba-aba komandan Di depan membawa bendera Mataram di tengah membawa perangkat gamelan dan belakang, membawa tombak ligan Ya, ya para prajurit kraton Mataram: Wirabraja, Daeng, Patang Puluh Suryowijoyo dan Jogokaryo Mereka pun kirab masuk ke kraton Diiringi bunyi bendhe dan seruling Ya, ya para prajurit kraton Mataram: Dengan sigapnya memikul gamelan dengan perkasa menghadap Raja Dan Kanjeng Sultan di Pagelaran menerimanya penuh keagungan (PP.1984 :111)</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p> <i>“O, sungguh para abdi dalem Bersih jiwanya dan tulus hatinya Badanya kurus-kurus dan tua-tua tapi perkara duniawi bukan apa-apa Rasa terpanggil dalam pengabdian lebih utama ketimbang bandha-donya lebih indah ketimbang itu semua Apa yang bagi kita tak lumrah namun menjadi hikmah hidupnya Lihatlah, pakainya pakaian has Jawa selop-sepatu, baju-surjan, iket-blangkon bebet-timang, lengkap dengan keris-pendhok Tiap saatnya setia melekat di badan dan siap sedia tanpa protes melawan Lihatlah, pakaiannya pakaian has Jawa Saban hari dipakainya sowan kraton mobil tidak, sepeda motor jarang Paling banter mereka numpak sepeda itu bukan gegayuhannya dalam hidup Ya, ya paling sepeda buntut miliknya yang setia menemaninya sowan dan seba sowan dan seba ke Kraton Mataram (P.P.1984 :112)</i> </p> <p> <i>“Esok paginya ada upacara Grebeg Ada rayahan gunung nasi tumpeng Dan orang mataram berbondong-bondong berbondong-bondong tanpa diundang Datang memperebutkan gunung makanan ngalap berkah dari Kanjeng Sultan ke IX </i> </p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Demikian kami perempuan bertiga: nDoro Ayu, nDoro Putri dan saya ada dalam uyuk-uyukan berebutan Rasa malu lebur dalam gelora massa tanpa rasa capek menjalari pula</p> <p>..... Kami bertiga pun dapat bagian apem (PP.1984 :113)</p>					
47.	Urip mung mampir ngombe	<p>..... Dan pengorbanan itu dirintis putri kraton buah gagasan dan buah budinya tembus tembok Dalam surat-surat yang berjumlah ratusan mengekalkan hidupnya yang Cuma 25 tahun</p> <p>..... O, betapa luhur dan mulia dia Raden Ajeng!"</p> <p>..... Di sorga Gusti Allah tidak bertanya : “pangkatmu apa, harta karunmu berapa? kowe bangsawan apa kere gelandhangan?” Di sorga Gusti Allah hanya bertanya: “kebaikanmu apa, imanmu bagaimana? kowe serakah apa suka berkorban? Di pengadilan penghabisan kita ditimbang Hakim dan jaksanya tak main sogok-sogokan</p> <p>..... Pada akhirnya semua akan digulung dan diguyang oleh Bathara kala Bukankah orang hidup, kata nenek moyang Kita, adalah ibarat orang mampir ngombe?</p> <p>..... (PP.1984:114-115)</p>					

48.	Wong Jawa nggoning rasa	<p>.....</p> <p><i>Biarpun harga barang-barang mahal air mata tak perlu naik tarifnya Biarpun para jendral jadi gombal airmata tak boleh ditelantarkan Lha itu tidak genah namanya Air mata tidak mesti bahasa cengeng bahasa cengeng tidak mesti air mata Daya tahan tubuh kita ada batasanya daya tahan batin kita ada batasnya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Demikian pun saya alami sendiri 2 ½ tahun terbaring-baring di amben -waktu saya sakit batu- ginjal</i></p> <p>.....</p> <p><i>Bila saya tak bertahan, apa jadinya? Perut sobek, sakit terus mangkal Darah keluar banyak, duwit pun keluar banyak tapi sakit tetap tertambal Dan saya dipijat diurut Seorang- orang petani di dusun Beberapa minggu berselang – edan!- penyakit sontolo itu pun hilang O, betapa hati saya bahagia saya pun menangis. O.bahagia! wajah basah oleh air mata</i></p> <p style="text-align: center;">(PP.1984:124:126)</p> <p><i>“Ah, sampeyan tahulah sekarang Air mata adalah lambang derita Air mata adalah lambang bahagia</i></p>		v		v	
-----	-------------------------	---	--	---	--	---	--

		<p><i>Air mata juga permainan sandiwara Sebagai air mata yuyu dan buaya Yang tetes dari sanubari kita Air mata butuh saluran yang wajar-keluar Untuk menjaga iman kita</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984:126)</p>					
49.	Beringharjo minangka pusat ekonomi masarakat	<p><i>“Apabila tanggal muda datang Hari lain dalam pertengahan bulan Saya menghantarkan pergi nDoro Ayu belanja, ke pasar gede Beringharjo Lha, dia tak suka masuk toko besar lebih suka belanja di pasar Lihatlah orang segala lapisan ada O, betapa saya senang menghantar nDoro Ayu lha bakal ketemu dengan tetangga sedusun Dari Wonosari Gunung Kidul -mereka turun pada menjual hasil panen palawija ditukar keperluan rumah-tangganya Tegur sapa selalu mampir waktu berjumpa dengan lelagehan dan suara medhok pula: “E, yu Pariyem, sudah mau pulang? Hari ini belanja apa saja sampeyan? Kabar buruk mbakyu, Simbah Pawira Tegal sudah seminggu yang lalu, dia meninggal” Kadang bapak dan simbok titip pesan kabar selamat dari segenap keluarga Tak pernah ketinggalan -selalu kesampaian</i></p>		v		v	

		<p>.....</p> <p><i>Yang tidak ternyana-nyana dan yang tak terduga-duga:</i></p> <p>Juragan batik dan seorang pria saling berkencan untuk ngrasuk rasa saling jatuh dhemen berdua-dua Bakul kemasan dan seorang mahasiswa Dan copet-copet pun beraksi pula O, demikian pasar Beringharjo Pasar gede Ngayogyakarta Hadiningrat (PP.1984 :128-130)</p>					
50.	Manungsa ingkang celak kaliyan nepsu aluamah - supiyah saha amarah	<p>.....</p> <p>nDoro Putri berganti sepatu baru sepatu baru, selalu sepatu baru! Iya, tiap setahun lima kali nDoro Putri berganti pakaian baru pakaian baru, selalu pakaian baru Lha, opo tumon? Lha, opo memper? Buat blangkrah apa kulit diborong? buat blangkrah apa gombal ditumpuk? kayaknya kok hidup cuma nyenyandang</p> <p>.....</p> <p>Semua barang dipegang dan dicobanya Dipegang dan dicobanya semua barang Tapi amat sulit menjatuhkan pilihannya O, kayak orang milih bakal jodo saja Dan asal di kantong masih ada uang Kebutuhan merembet di luar rencana “Lihat, dalam pergaulan wanita Mengapa biasa berlangsung persaingan</p>		v		v	

		<p>Apakah waktu berkumpul dan berbicara suasana memang mendorong demikian kenapa kembang percakapan sejalan di dalamnya semerbak pergunjungan? Rasa cemburu memancing kita pamer Terutama dalam dandanan dan kekayaan (PP.1984 :131-132) Demikian pun makhluk bernama laki-laki Bukan karena gemar pamer dandanan bukan karena gemar ngrasani kawan dan bukan karena doyan main perempuan Tapi O, setan yang namanya rasa iri! diam-diam merajalela dalam sanubari Apabila disimpan menjelma dendam dan bergejolak dendam butuh saluran Dengan sengkerut dalih dan alasan dibunuhnya prestasi sesama kawan O, rasa cemburu di dalam pergaulan mengambil tampang edan-edanan Apakah karena terbawa oleh naluri lelaki karem banget dengan kekuasaan (PP.1984 :132-133)</p>					
51.	Wanodya ingkang kagungan sikap mawas diri	<p>“Betapa sering nDoro Putri diundang Joget sendirian dan dengan rombongan Macam-macamlah acaranya : Lha, tapi dia tak pernah menolak Malah dengan ati gembira menyambut:</p>					

		<p><i>Permintaan warga dusun jauh di pelosok jauh dari keramaian kota Ngayogyakarta :datang berpakaian sarung, blangkon, surjan orang dusun itu pasti akan dikabulkan Tapi dengan ati bungah bersahaja: Tanpa membedakan tingkat dan derajatnya tempat dan waktu penyelenggaraannya Bahkan bila yang minta orang kesrakat dia lebih bergairah dan mengutamakan!</i></p> <p><i>“Apabila nDoro Putri latihan Dia sendirian di nDalem Pendhopo Diiringi dengan gamelan dari kaset suaranya mengalun menjelajah ruang Alangkah mengagumkan dia! Lha, pinggulnya megal-megol laksana menthok berjalan Sekali dia jingkrak-jingkrak laksana orang kesurupan Sekali bergerak lemah gemulai laksana daun nyiur melambai Apalagi, bila njoget Bedhaya alangkah nlentheng dia-santai- (PP.1984 :133-135)</i></p>					
52.	Wejangan babagan empan-papan	<p>..... Waktu jaman saya masih bocah Saya kelon sama simbah wedok Dan saya mendapat banyak piwulang Apabila hendak tidur malam</p>		v		v	

		<p><i>Lha ya, menyangkut banyak hal: Budi pekerti dan tata krama unggah-ungguh dan suba sita Bahasa Jawa yang bertingkat: Berbeda tempat penggunaanya -empan papan namanya</i></p> <p>.....</p> <p><i>Diselang-seling rengeng-rengeng Sebagai pengantar bobok saya Simbah pun nembang Macapat Suaranya tak hilang saya ingat</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">(PP.1984 : 136)</p>					
53.	Tigang jinisipun nyumpena ingkang dipundadosaken ngelmu titen dening tiyang Jawi	<p><i>Mimpi sunyi: yakni mimpi tanpa arti terjadi karena saya kebanyakan tidur Itu pertanda saya kurang prihatin saya menelantarkan rasa dan batin Kemanjaan hidup yang kurang prayoga saya ngumbar nafsu hardining pribadi Hidup tak ubahnya ular atau hewan yang melata menjalani kefanaan Bergelung terus di dalam dunia kosong minum- tidur- makan, minum- tidur-makan Tanpa hasrat menggagapi rahasia hidup dan berlutut bekti nyembah Tuhan</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">(PP.1984 :142)</p> <p>.....</p> <p><i>Mimpi kembang: yakni lintasan angan sejenak tapi menggores batin dan perasaan</i></p>		v			v

		<p><i>Pada waktu saya jaga siang harinya Yang tak sempat saya perhatikan dengan sungguh dan seksama Dan lalu dia bangkit dengan merdeka perlahan keluar dari persemayaman lepas dari pintalan daya ingat saya Tanpa kendali –berjalan-jalan- bergentayangan dalam alam tidur Karena itu tak karuan juntrungnya Barang kali saya sedang kecapekan sehabis menempuh perjalanan jauh Tubuh lungkrah dan batin lelah semua tumpah dalam samudra mimpi</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :142-143)</p> <p>.....</p> <p><i>Mimpi murni: yakni bisikan sukma atau kekuatan alam di dekat saya dari kuasa Sang Hyang Maha tunggal lahir lewat pintu hati yang bersih kelak saya pun bakal mengalaminya Ya, ya mimpi murni menampilkan diri dalam perwujudan perlambang Sudah jamaknya saya mengkaji sebagai insane yang dapat wisik</i></p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :143)</p> <p><i>suatu hari saya ketemu dhemenan saya Kang Sokidin Kliwon mandi di sendhang dan kami bersenggama di pemandian</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Itu tandanya kami bakal bubaran 3 hari kemudian saya terima surat dia mengajak saya pegatan!</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :143)</p>					
54.	Wong Jawa nggone semu	<p><i>“saya dengar rerawat bakul sinambi wara Saya dengar dari para cerdik cendikia Dan saya dengar nDoro Kanjeng, lho di barat sudah tertiup badai salju Jiwa insan dan keadaan alam mengerut dan menjadi beku O, kebangkrutan hidup yang kuyup sepi dari dekap, sepi dari tuju Karena dalam menalar kehidupan hanya ditangkap lewat pikiran Apapun yang disebut mukjizat hanya dikata buah khayalan Iguan-iguan orang zwag sarap si sakit yang penuh perawatan O, kebangkrutan hidup yang kuyup asing dari hayat, asing dari kalbu Sebagai pengembara bebas- merdeka menempuh darat dan laut bergelora Dengan mencincang-cincang Bethara kala dalam kepinginan-kepinginan tanpa nyawa Demikian pun bila sang kala tiwikrama dengan taring dan tangan raksasanya Mencincang daging dan tulang belulang insan yang dilanda bayang ketakutan</i></p> <p style="text-align: right;">(PP.1984:144)</p>	v			v	

55.	Gesang ingkang boten ajeg	<p>“waktu bergerak di puser Berputar dan melingkar dalam kebisuan kekal: Bak senjata cakra dewa Wisnu tak terjemah dan tak terukur Berputar dan melingkar dalam kebisuan kekal: Dayanya melingkupi jagad-luar dayanya melingkupi jagad-dalam Berputar dan melingkar dalam kebisuan kekal Mengerakkan bintang-bintang di langit mengerakkan makhluk hidup di bumi Berputar dan melingkar dalam kebisuan kekal Mengelindungi nasib baik menggelindungi nasib buruk di dalam kehidupan kita O, perputaran tak ada putus-putusnya O, peredaran tak ada ujung-pangkalnya Hidup kita digoyang dan dibanting digoyang-goyang dan dibanting-banting Oleh roda menggelinding begitu saja menggelindungi diri kita Sekali kita tertindas luka sekali kita di atas angin</p> <p>“Dan kebahagiaan ibarat angin Sejenak dia meniupkan diri menyentuh dasar batin kita Sehingga sejenak -hadir-</p>	v		v		
-----	---------------------------	--	---	--	---	--	--

		<p>tapi tiba-tiba sirna Begitupun duka nestapa tak selamanya lengket di dalam haribaan kita Semua serba sementara dan serba tak terduga Dalam arus jagad raya dalam aliran dalamnya Semoga kita tetap terjaga Wening dan eling sajroning batin (PP.1984:147)</p>					
56.	Wadi ingkang sumimpen rapet kawedar	<p>“Kepala saya pening, pusing Perut saya teraduk-aduk, mules o,saya kepingin muntah-muntah namun pada akhirnya sampailah Nasi, lauk-pauk, wedang kopi tumpah bercampur cairan kecut Kecut pula rasanya ati saya Pandnagan mata saya kunang-kunang dan barang-barang pada terbang Saya pun berjalan sempoyongan menangkap pintu buat pegangan “Kenapa kamu, kenapa yu Iyem? Masuk angin ya, saya kerokin?!” Kok tiba-tiba badan saya lemes seolah wayang kulit tanpa gapit Dan nDoro Putri bergegas gugup menuntut saya berbaring di amben Dan nDoro Putri bergegas gugup mencari minyak kelapa dan cawan Dan nDoro Putri bergegas gugup</p>		v		v	

		<p><i>mencari duwit krincing 50-an</i></p> <p>.....</p> <p><i>Saya hanya menunjuk perut saya mendadak wajahnya menjadi loyo Saya hanya memandangi dia bodo dia hanya memandangi saya bodo Tapi seketika dia mencengkram tangan dan tubuh saya digoncang-goncangkan: “Jadi, yu, sekarang yu Pariyem meteng?! O, bagaimana saya akan mengatakan? saya hanya diam sambil terlentang</i></p> <p>.....</p> <p><i>Lha, kalau yu Iyem hanya diam saja kowe tak sayang sama Wiwit namanya Pariyem tak percaya sama Wiwit O, Allah, sungguh mati 1000 kali! Pariyem sayang sama nDoro Putri Bila dia sakit, saya yang ngopeni Bila saya sakit, dia yang ngopeni O, Bagaimana saya tak menyayanginya?! Ya, ya, Pariyem saya Maria Magdalena Pariyem lengkapnya “Iyem” panggilan sehari-harinya dari Wonosari Gunung Kidul Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta Sebagaimana nDoro Putri percaya sama saya demikian pun saya percaya sama nDoro Putri Sebagaimana nDoro Putri blaka sama saya demikian pun saya blaka sama nDoro Putri saya hanya menyebut nama panggilan</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>dan nDoro Putri terbelalak matannya</i> <i>Kehabisan kata, kehabisan kata</i> <i>kata-kata habis pada satu nama</i> (PP.1984 :147-149)</p> <p>..... <i>O, apabila saya pun menangis begini</i> <i>Bukan karena bayi dalam kandungan</i> <i>tapi karena trenyuh dalam pelukan</i> <i>O, Allah, siapkah Wiwit Setiowati?</i> <i>siapakah Maria Magdalena Pariyem?</i> <i>Biar pun batu karang kokoh berdiri</i> <i>tepi gelombang lautan menjelajah lautan</i> <i>pada akhirnya pelabuhan pun dicari</i> <i>Ketimbang terombang-ambing hilang</i> <i>lebih baik balik berpijak di bumi</i> <i>Ketimabang rasa ati melang-melang</i> <i>lebih baik tahu papan saya berdiri</i> <i>Ya, ya Pariyem saya</i> <i>Maria Magdalena Pariyem lengkapnya</i> <i>“Iyem” panggilan sehari-harinya</i> <i>dari Wonosari Gunung Kidul</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta</i> (PP.1984:150-151)</p>					
57.	Wanodya ingkang wegig mulat sarira	<p><i>“Ya, ya Pariyem saya</i> <i>Maria Magdalena Pariyem lengkapnya</i> <i>“Iyem” panggilan sehari-harinya</i> <i>dari Wonosari Gunung Kidul</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i></p>					

		<p> <i>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta dari Wonosari Gunung Kidul saya pun menggelinding –turun- mbeboro mencari tumpangan raga Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta Tapi dengan putra sulungnya main asmara dan kini meteng sebagai buahnya sebentar waktu dinikah atau tidak O, saya tak menaruh keberatan Pernikahan bukan dambaan saya yang saya damba adalah anak Benang hidup terajut dalam keturunan mata rantai keluarga tambah panjang Bila yang berhak menjadi bapak cidra saya tak menaruh pengharapan karena, demikianlah nenek saya bilang: Setiap anak lahir dari gua garba niscaya ada bapak dan ada ibunya sedang pengakuan dan pengingkaran tergantung rasa blaka dari dalam dan kebudayaan bagi dunia luarnya Lha, saya tidak diperkosa dia, kok saya meladeninya dengan suka rela Rasa tulus ikhlas lembaranya (PP.1984:153-154)</i> </p> <p> <i>Saya pun nembang “Bocah Gunung”</i> </p> <p> <i>Bocah gunung *) “Nadyan aku bocah gunung</i> </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Adoh paran dunungnya Ora susah kathik nganggo bingung Yen ta pancen tresna aku</i></p> <p><i>Pancen isih dadi lakon Ninggalake sliramu Ra-orane yen kelakon Pepisahan karo aku</i></p> <p><i>Muga-muga aja nganti Gawe-gawe gela Mugi uga tinembihna Ing rubeda, ya mas yam as</i></p> <p><i>Apa kowe ra kelingan Dolan karo aku Padhang bulan pada lelunguhan Jejagongan karo aku” (PP.1984:242)</i></p>					
58.	Wanodya ingkang ngraos nglokro	<p><i>“saya bangkit dan mematut diri Duduk dan menghadap kaca pengilon Bagaikan badut saya berwawan muka menatap raut wajah yang satu juga Bila saya menangis dia pun menangis bila saya tersenyum dia pun ikut tersenyum Lha, bila saya sewot dia pun ikut sewot bila saya melongo diapun melongo pula Saya buka semua pakaian di badan saya tanpa kebaya, jarit dan tanpa kutang Ah, ya, saya telanjang- Saya kucel-kucel penthil saya</i></p>		v		v	

		<p> <i>sebagaimana Den Baguse mengucel-ngucelnya</i> <i>Saya uyeg-uyeg pingul saya</i> <i>sebagaimana Den Baguse menguyeg-uyegnya</i> <i>Dan saya ubeg-ubeg anu saya</i> <i>sebagaimana Den Baguse mengubeg-ubegnya</i> <i>Merem meleklah mata saya</i> <i>mata saya pun merem-melek</i> O, Dewi Ratih, O, Dewa Kama <i>kursi tempat duduk</i> <i>-basah oleh cairan!</i> ndeleweran dari sumber kehidupan <i>saya pun lepas dari ketegangan</i> <i>Ah, ya, saya telanjang</i> <i>Perut saya memang tambah gede</i> <i>tapi belum juga menyolok mata</i> Penthil saya masih ranum, kok <i>belum keras kayak buah mangga</i> <i>Dan pinggul saya masih sintal</i> <i>belum mlotrok bergoyang-goyang</i> Aha, ya, tiba-tiba saya kepingin nembang parikan yang dibawakan dalam kethoprak dengan iringan gamelan perasaan saya: “Neng Sala payunge ilang dadi rondho ojo sumelang” (PP.1984 :152-153) </p>					
59.	bebingah tumrapipun tiyang alit.	<p> “Atas dasar cerita Wiwit Centhi <i>ada sandiwara dalam rumah tangga kita</i> <i>Kini topeng tidak perlu dipakai</i> <i>dan kedok sudah saatnya dibuka</i> </p>		v		v	

		<p>Bukankah tiap tindakan ada resikonya?! Lalu nDoro Kanjeng pun diam sebentar -dhehem-dhehem menyeruput kopi menyedot cerutu</p> <p>.....</p> <p>“Ibarat biji ditanah yang subur bakal tumbuh tak perlu dicari air Dan kini biji Ario pun tumbuh subur tumbuh subur di ladangnya Pariyem Kata-kata sudah tak perlu lagi Kamu Ario, selak atau mengakui?” Den Baguse mengangguk membenarkan wajahnya bubut dan kemerah-merahan</p> <p>“Kamu Iyem, benarkah kata-kataku?” Saya pun mengangguk beberapa kali gugup banget, menoleh kanan-kiri nDoro Ayu mengangguk dan tersenyum nDoro Putri bertepuk, tanpa bunyi O,Allah, sandaran saya kokoh kini sebagai kokohnya kursi tempat saya duduk O, bapak dan simbok tak mengerti tapi mesti menerima apa pun yang terjadi</p> <p>.....</p> <p>Maka sebagai Hakim merangkap Jaksa: Setelah saya merenung tidak bingung dan menanting tuntas dengan jelas setelah saya menimbang tidak bimbang dan menangkap gelagat dengan tepat Maka sebagai Hakim merangkap Jaksa sudah jamaknya saya berlaku bijaksana</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>dan menjatuhkan vonis hukuman segera: “Ringan sama dijinjing Berat sama dipikul” Bagaimana pledoi team pembela?” nDoro Kanjeng member kesempatan pada nDoro Ayu dan nDoro Putri Lantas nDoro Ayu pun angkat suara” “kacang mangsa ninggal lanjutan Ario, bapakmu dulu juga demikian Suka ugal-ugalan, goda perempuan Lihatlah, selirnya di banyak papan” Dan nDoro Kanjeng melanjutkan bicara: “Kowe ya, Pariyem, pegang kata-kataku Thuyul yang tersimpan dalam rahimmu Itu bakal cucuku, bukan tanpa eyang Dia cucu nDoro Ayu, punya eyang putri Dia keponakan Wiwit, bukan tanpa bulik dia anak Ario, bukan tanpa Ayah dia anak Ario, bukan bocah jadah Kowe satu bagian dari keluarga di sini bila kowe sakit, keluarga pun menanggung kita memelihara dan melestarikan hidup dengan salih kasih, dengan saling sayang Dan kita menyingkirkan prasangka buruk Jauh-jauh kita kubur dalam pemaafan Hendaknya menyuburkan taman keluarga harapkan, semua berjalan apa adanya Pekerjaanmu tak berubah, sebagai biasa hanya selama setahun tinggal di dusun di Wonosari Gunung Kidul</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Kowe bertugas merawat diri dan si thuyul sedang semua kebutuhan nanti tersedia Nah bagaimana sekarang team pembela?” nDoro Putri meloncat dan memeluk saya berates-ratus kali dia menciumi saya Dan nDoro Ayu tersenyum, berperibahasa: “betapapun, anak polah bapa kepradhah” Tiada kata dalam pembedaharaan batin saya saya hanya bisa menunduk, tak bisa apa-apa Kata-kata luber dan lebur menjadi air mata O, Allah, anugerah apa sampeyan limpahkan? Betapa semua ini berlebih buat saya! Tak saya bayangkan, tak saya harapkan ada tersedia semua, tanpa direncanakan O, Allah, betapa saya baru eling sekarang semalam saya mimpi kejatuhan rembulan (PP.1984 :158-164)</p>					
60.	Pagesanganipun “wong cilik” wonten dhusun ingkang prasaja	<p>“Kedatangan kami disambut gembira Kaget, mereka amat gugup dan gembira Bapak baru pulang dari sawah Simbok baru pulang dari pasar Pairin sibuk mengayam caping sedang painem menyiapkan sarapan: Bukan nasi dang, bukan nasi liwet beras Delanggu atau beras Cianjur Tapi sebagaimana makanan pokok kami ketela jrendal kering, digodhog, gathot ketela jrebdal tumbuk diedang, thiwul Itulah makanan pengganjal perut kami</p>		v		v	

		<p>Tak ada variasi, tak ada modal lain daging dan nasi sebagai kemewahan kami Ah, ya betapa keluarga gugup dan gembira! menyambut kedatangan priyayi Ngayogyakarta Tak terduga-duga dan tak ternyana-nyana Painem mengambur meninggalkan dapur Pairin mengangkat bahan kerajinannya Bapak dan simbok tergopoh-gopoh datang menyambut gugup dalam haru tersimpan Lihatlah, dua keluarga dari dua dunia! mereka pun bertemu dan bersalam-salaman Dua keluarga dari jagad yang satu juga diperhubungkan oleh benang kehidupan Sedang nDoro Kanjeng dan nDoro Ayu mengutarakan maksud dan tujuannya Sedang Pairin dan Painem mengombyongi duduk, sebentar lalu pergi ke belakang</p> <p>..... (PP.1984 :165-166)</p> <p>..... O, Allah, betapa perasaan saya bagaikan disendhal mayang! Walaupun bakal lama berpisah namun bukan kehilangan</p> <p>(PP.1984 :167)</p>					
61.	Wanodya ingkang dipunkawonaken dening <i>kultul</i>	<p>“Ya, ya, Pariyem saya Maria Magdalena Pariyem lengkapnya “Iyem” panggilan sehari-harinya dari Wonosari Gunung Kidul Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</p>		v		v	

		<p>di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta Tata lahirnya, saya hanya babu Tapi batinnya, saya putri mantu</p> <p>Tapi semua itu sudah lebih dari cukup dan lebih dari itu impian sayup-sayup O, betapa tak pantas saya bayangkan Ibarat kere mungghah bale -bukan tempatnya mapan</p> <p>..... Ah, ya kini saya di Wonosari Gunung Kidul membantu bapak dan simbok mengolah hidup Rewang di rumah, di pasar, rewang sawah Sambil memelihara thuyul dalam kandungan Tapi sebulan sekali Den Baguse datang</p> <p>..... (PP.1984 :167-168)</p>					
62.	Labuh labetipun wanita dhateng putra	<p>“Apabila wanita mulai meteng Perubahan tampak dalam tubuhnya Wajahnya kemba kurang bercahaya wajahnya pudar kehilangan warna Janin bayi tumbuh tanpa diminta mengisi kesunyian gua garbanya</p> <p>..... Lihatlah, dia sungkan merawat diri! Pakaian dan rambutnya awut-awutan penampilannya nglomprot waton dandan Rasa kasihnya tercurak pada si thuyul dan dia rela mengabdikan dirinya O, siapakah dewi pemelihara Alam</p>		v			v

		<p>kecuali makhluk bernama perempuan? Hanya dengan meraba, mbah dukun tahu: bayi di kandungan lelaki atau wanita Demikian pun ibu yang biasa melahirkan dari gronjalan dan letaknya si thuyul Ibu sanggup menangkap isyarat dalam Sebagai tanda dia hidup- ada gerakan-</p> <p>“Bila saatnya si thuyul lahir Jiwa ibunya jadi tanggungan akhir O, penderitaan mana yang lebih edan dibanding saat-saat ibu melahirkan? </p> <p>Buat ngeden-eeeegggg- O, tidak tentu berapa lama waktunya Dan begitu si thuyul ke luar-procot cenger-ibarat tanggul kali bobol Tenaga sang ibu terkuras habis-habisan Ah, ya, waktu seorang wanita melahirkan dia bergulat bertandang sendirian Tak seorang pun menjadi sandaran Hatinya melang-melang sendirian Pahanya berkelojotan </p> <p>Bila anak ngompol, ibu yang ganti popok bila anak pak-pung, ibu yang jerang air Bila anak ek-ek, ibulah yang nyawiki bila anak mak'em, ibu yang mendulang Tak siang tak malam tak pagi tak petang selalu Ibu yang menggula wnthah anaknya </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>Dipangkunya si bayi, digendongnya kemana pun pergi Bahasa kasih-sayang itu kekal ditayang ibu sampai meninggal O, siapakah yang lebih sedih meratap Kecuali Ibu yang kematian anaknya ? Bagaikan Dewi Kunthi Talibrata meratap menangis Basukarna yang mati di Tegal kurusetra -oleh panah Arjuna anak kandungnya juga</i></p> <p>(PP.1984 :169-171)</p>					
63.	Rasa sukur ingkang dipunwujudaken kanthi upacara tingkeban	<p>“Lihat, kandungan saya 7 bulan Lha, semalam baru saja Mitoni Kembang setaman lebih dulu ditabur di halaman depan rumah kami Adapun hikmahnya: lancarlah upacara Dengan bakar kemenyan dan japa mantera semoga jin, setan, dhemit, priprayaan gendruwo-wewe dan semua kekuatan hitam Tak mengganggu gawe upacara kami Jauh menyingkir, jauh ke pinggir ke pinggir jurang, ke papan sunyi Ah ya saya duduk di atas dhingklik hanya mengenakan sehelai kain basahan sedang rambut saya lepas, terurai hampir menyentuh tanah di halaman Lantas mbah dukun memandikan saya dengan air murni dari sendhang Disaksikan oleh kedua keluarga</p>		v	v		

		<p>dan sejumlah tetangga kiri kanan Waduh, rasanya mandi hari malam saya pun mengigil kedinginan</p> <p>“Setelah upacara mandi rampung Ada pula kenduri di ruang depan Warga se dusun diundang datang datang menyelamatkan thuyul kami Lihatlah, para tetangga berkalang berkalang duduk menghadapi ambeng: Gudhangan, nasi, golong, nasi tumpeng ingkung ayam jagoan dan jajanan lengkap dengan berpiring jenang Sehabis, didoakan oleh mbah Kaum diikuti dan disertai rasa khidmat lalu dibagi-bagikan :raya dan sepadan mbok rondho mbok rondho diperhitungkan Sebentar waktu dilanjutkan jagongan apabila berkat sudah dipulangkan <p style="text-align: center;">(PP.1984 :173-174)</p> <p>.....</p> <p>Kini lihatlah, para tetangga duduk kembali berkalang di atas tikar sehabis saling berbagi salam hangat dan berhadai-handai kocak sejenak Dengan suka rela ada yang memulai -Macapatan Karya Pakubuwono IV dan Pakubuwono VI dan karya Sri Mangkunegoro yang ke IV Para sinuwun dari kraton Surakarta</p> </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>amat dikenal oleh warga dusun kami Mereka yang bisa, setiap pejangong nembang memperoleh giliran nembang</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 : 174)</p> <p>.....</p> <p>Tanpa rasa kikuk- tersipu-sipu- tapi penuh rasa hormat dan sopan Dan Den Baguse mendapat kehormatan didaulat ramai-ramai para pejangong untuk membawa satu-dua tembang O, Allah, Gusti nyuwun ngapura betapa sedhat-sedhut rasa ati saya! Tapi Den Baguse tak menolak, lho ia tenang, gagah dalam pakaian Jawa Ia pun membawakan tiga pupuh Tripama karya besar Sri Mangkunegoro IV Yang menunjukkan papan dunungnya sebagai priyagung utama-jatmika Tatkala Negara mengalami masa gawat betapa mrinding saya dengar suaranya! Lha baru sepisan ini dia nembang baru sepisan ini saya mendengarnya</p> <p>.....</p> <p>(PP.1984 :174-175)</p> <p>.....</p> <p>Lha dengarlah nDoro Kanjeng ngombyongi dia memethik tiga pupuh tembang pangkur Kehadirannya menambah regeng dusun dalam upacara selamatn thuyul ini Dan dengarkan nDoro Kanjeng nembang</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>dia pun ambil suara, <i>ancang-ancang</i>: “Mingkar mingkuring angkara akarana karenan mardi siwi.....” Dan pupuk kedua awal saya pun hafal ilmunya memedharkan ilmu kasunyatan: “Mangkana ilmu kang nyata Sanyatane mung weh reseping ati.....” (PP.1984 :175)</p> <p>..... Dan sebagai awal dan penutup Macapatan bapak Kepala Dukuh nembang kinanthi Dalam hening alam dalam dahat malam jagad pun hening dan batin pun lapang: “Padha gulungeng ing kalbu Mring sasmita amrih lantip Aja pijer mangan nendra Kaprawiran den kaesthi Pesunen sariranira sudanen dhahar lan guling” (PP.1984 :175)</p>					
64.	Wanodya ingkang saged manjing ajur ajer ing jagading pasrawungan	<p>“BETAPA senang ati saya nDoro Putri tidur seamben dengan saya Dia betah dan krasan tinggal di desa dan, O, makan dan jajan apa adanya Tak pernah mencacat, dia nrima saja betapa senangnya ati saya</p> <p>..... Beberapa bocah kumuh menyaksikan</p>		v		v	

		<p><i>kalung sarung, melongo keheranan Wadhuh, kayak barang tontonan Sirkus India dalam Sekaten Dia pun mengambil sepeda Painem dia cengklak pula dia ketawa-ketawa Betapa kemayernya dia!</i></p> <p>.....</p> <p><i>Sementara nDoro Putri putar-putar saya pun nembang dolanan: Kring-kring Den Ayune nunggang pit kring, kemayune Mulih soko toko merek simplek nganggo berko</i></p> <p><i>Simplek nganggo berko simplek nganggo berko</i></p> <p><i>Aja menga-mengo aja menga-mengo yen nabrak angkring saoto” Dan bocah-bocah pun bersorak nDoro Putri turun, ketawa ngakak Wajahnya semu merah, berseri-seri Sungguh! Dia memikat ati</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">(PP.1984 :176-177)</p> <p>.....</p> <p><i>“Lha, nDoro Putri menelan apa?” “Ah, biasa ta yu menelan APEM Aku menelan Pil Anti Meteng</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Masyak Allah! Mas dan adik idem <i>nDoro Putri</i> hanya senyum-senyum -cengar-cengir (PP.1984 :177)</p>					
65.	Suasana rumaket ingkang ketawis	<p>“<i>Den baguse dan nDoro Putri</i> bercanda Sejak dua hari mereka terus berkelakar “Centhil”, Panggil Den Baguse: “saya punya pemeo Jawa kuno bijaksana Dipopulerkan oleh ki Hajar Dewantara Lha, sebagai mahasiswa Sarjana Wiyata Kowe mesti tahu apa namanya” <i>nDoro Putri</i> pun pasang gaya: “Allah, itu Taman kanak-kanak hapal Jangan setengah-setengah kasih soal Coba sekarang, mas Ario dengar.” “Ing ngarsa asung Tuladha Ing Madya mbangun Karsa Tut Wuri Handayani.” <i>Den baguse</i> pun senyum-senyum ketawa “Lha, itu konsep kuno namanya Kini apa laku di kalangan muda?” <i>nDoro Putri</i> melotot, diam saja dan <i>Den Baguse</i> melanjutkan bicara: “Mestinya diganti bahasa yang mesra”: “Ing ngarsa Angesun Wanita (tiba-tiba dia ngesun saya) “Ing Madya mbangun Asmara (mah, nanti malam saja –dia bilang) “Tut wuri Sri Handayani”</p>		v		N	

		<p> <i>(Lha, dia ada di Yogya)</i> <i>Ae ae ae ae. Apa tumon?</i> <i>Selirnya meteng gede</i> <i>-hampir bayen</i> <i>lha kok lakinya ngomong waton</i> <i>“Ganti mas Ario kini dengar.”</i> <i>ujar nDoro Putri penasaran:</i> <i>+ “Tuku tela diwadhahi ember</i> <i>Thuyule mas Ario diecer-ecer</i> <i>Lalu berdua mereka beribut parikan</i> <i>saling bergantian, saling ledek-ledekan</i> <i>Ah, ya, betapa cekatan mereka parikan</i> <i>saling bercanda dan saling mencandra</i> <i>:sumber ilmunya adalah ilmu plesedan</i> <i>- “Tuku tali kanggo ngala asu</i> <i>Setiowati dhemenane wolu</i> <i>+ “Lunga neng pasar blanja terong</i> <i>Bojone anyar tinggal serong”</i> <i>- “Neng singosari takon duren</i> <i>Mahasiswa kelom mbek dosen”</i> <i>+ “Neng wonosari numpak jaran</i> <i>Mas Ario saiki tambah edan”</i> <i>-“Jare neng Mlati jebul neng Sleman</i> <i>Jare latihan tari jebul kelonan”</i> <i>+ “Mlaku-mlaku neng Gedong Tengen</i> <i>Kangmasku dhemenan karo yu Pariyem</i> <i>-“Tuku jenang wis ora komanan</i> <i>Adikku sayang wis ora prawan”</i> <i>Lha, nDoro Putri marah sekarang</i> <i>Den Baguse dicokot tangannya</i> <i>O, Allah, kayak bocah cilik saja!</i> </p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>Lha, Den Baguse membalas pula nDoro Putri dijabat rambutnya O, Allah, yang gede yang cilik tidak ada bedanya, semua sama!</i></p> <p>.....</p> <p><i>Saya pun perpura-pura: sakit benar gronjalannya!</i></p> <p>.....</p> <p><i>Mereka pun gugup, selesai tukaran saya pun tertawa cekikikan</i></p> <p>(PP.1984 :178-180)</p> <p><i>“Ing ngarsa asung Tuladha Ing Madya mbangun Karsa Tut Wuri Handayani.”</i></p> <p>(PP.1984 :178)</p>					
66.	Wanodya ingkang kagungan tanggul jawab langkung dhateng putra	<p><i>“ TIGA bulan pun sudah berlalu Betapa cepat waktu menggelandang Mengelinding kehidupan insan dan si thuyul sudah lahir –sehat- Dan nDoro Kanjeng memberi tetenger Endang Sri Setianingsih namanya</i></p> <p><i>“Yeah, nDoro Ayu dan nDoro Putri Berdua sempat nungkuli kelahirannya Alhamdulillah, berjalan lancar tanpa ada darah nggladrah di lantai tak ada operasi dokter rumah sakit Lha, pinggul saya sudah gede, kok :mempergampang kelairan anak saya</i></p>		v			v

		<p><i>mempergampang melahirkan anak</i> <i>Dengan bantuan mbah dukun di dusun</i> <i>mbah dukun di dusun di Gunung Kidul</i> <i>bayi saya didadah, saya pun dipijat</i> <i>sampai bayi mencapai umur selapan</i> <i>Apabila saya berkaca di pengilon</i> <i>betapa pucat pasi wajah saya</i> <i>badan lemes kehabisan tenaga</i> <i>Wooh, rasanya sudah kapok melahirkan</i> <i>Lha ya, tapi dasar perempuan:</i> <i>Bilangnya kapok tapi kok tuman</i> <i>Lha ya, jangan meleh-melehke, mas</i> <i>bila suatu hari nanti saya meteng</i> <i>dan kudu melahirkan bayi kembali-</i> <i>Lha ya, mau bagaimana lagi, ta</i> <i>enak, kok</i> Kepenak <p style="text-align: center;">(PP.1984 :180-181)</p> <i>“Waktu Endang Sri Setianingsih lahir</i> <i>Den Baguse terlambat datang</i> <i>Sehari kemudian baru nongol</i> <i>sayang, dia sedang menempuh ujian</i> <i>Demikian nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>datangnya sepekan kemudian</i> <i>Sayang, dia sedang ada di manca Negara</i> <i>sehabis menatar para dosen di Bulaksumur</i> <i>Tapi asalkan keslametan melingkupi kami</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>dan thuyul tak kurang suatu apa Bagi saya berkah dan restunya tiba Sudah menyertai kami satu keluarga sedang jagongan mbladheg sampai bayi umur 35 hari Dan setiap malam Macapatan sampai jago kluruk tiga kali (PP.1984 :181-182)</p> <p>“Waktu tubuh saya masih lemah belum sanggup berbuat apa-apa Simboklah yang sibuk merawatnya sungguh! Dia penuh pengalaman Simbok menggedhong, simbok menggendong mengganti popok penuh kasih sayang Painem suka menyaksikan : ndomblong betapa kepingin benar dia mbopong Dan waktu saya neteki pertama kalinya O, Allah, gelinya setengah mati, mas Dengan bibir, lidah dan gusinya lembut penthil saya dikenyut-kenyut (PP.1984 :182)</p> <p>“ Bila sudah bisa senyum ketawa Tak hanya pinter nangis dan ngompol Endang nanti saya dulang pisang Dan oleh-oleh simbok jenang la-ang Among-among selapan sepisan Jatuh pada hari kelahirannya (PP.1984 :182)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

67.	Tradisi Ngudang Lare minangka wujud pandonga dhateng lare alit.	<p><i>“Ah. Ah bahasa apalah paling indah Kecuali orang tua yang ngudang anak? Endang saya gendhong eyang-eyong saya dulang dan saya tembangkan: “Dak lela lela lela ledhung cup meneng, anakku sing ayu Dan emban nganggo jarik kawung yen nagis mengko simbok bingung</i></p> <p><i>Cup menenga, ngger, anakku kae mbulane ndhdhari Kaya ndhas buto nggilani lagi nggoleki cah nangis”</i> (PP.1984 :183)</p> <p><i>Lha ini beda dengan simbok saya Sisa-sisa sindhen dan ledhenaknya dulu meskipun rada parau, jelas terasa O, demikian bila saya ke pasar saya pun mengganti pekerjaan simbok Simbok pun melela-lela Endang cucunya Dengan kasih sayang seorang simbah dia pun nembang Gambuh, “Lela Ledhung”</i></p> <p><i>“Dak lela lela ledhung Cup menenga, putuku si anung Embokmu lagi lunga menyang kali Ngumbah popok nyangking beruk lha kae sapa teka”</i> (PP.1984 :183-184)</p>		v		v	
-----	---	--	--	---	--	---	--

		<p> <i>Lha ini beda dengan si Pairin?</i> <i>Kalau dia sudah momong Endang</i> <i>Sembari tetap mengayam caping</i> <i>Ending ditidurkan di amben depan</i> <i>Sedang mulutnya bengak-bengok</i> <i>Pairin nembang “Menthok-menthok”</i> <i>“Menthok-menthok tak kandhani</i> <i>mung lakumu angisin-isini</i> <i>Ambok aja ngetok</i> <i>ana kandhang bae</i> <i>Enak-enak ngorok</i> <i>ora nyambut gawe</i> <i>Menthok –menthok mung lakumu</i> <i>megal-megol gawe guyu”</i> <i>“Menthok-menthok tak kandhani</i> <i>mung solahmu angisin-isini</i> <i>Ambok aja ngetok</i> <i>ana kandhang bae</i> <i>Enak-enak ngorok</i> <i>ora nyambut gawe</i> <i>Menthok-menthok polahmu</i> <i>megag-megog gawe guyu</i> (PP.1984 :184) </p> <p> <i>Lha ini beda dengan si Painem</i> <i>kalau dia sudah membuai Endang</i> <i>sembari tetap memasak di pawon</i> <i>Endang ditidurkan di amben belakang</i> <i>Sedang cangkemnya melang-melung</i> <i>Painem pun nembang “Kupu Kuning”</i> <i>“Kupu kuwi dak encupe</i> </p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p> <i>mung abure ngewuhake</i> <i>Ngalor-ngidul, ngetan bali ngulon</i> <i>mrana-mrene, mung saparan-paran</i> <i>Sapa bisa ngecupake</i> <i>Mencok clegrok</i> <i>mabur kleper</i> <i>Mentas mencok clegrok</i> <i>banjur mabur kleper”</i> <i>(PP.1984 :184-185)</i> </p> <p> <i>Lha, ini beda dengan bapak saya</i> <i>kalau dia sudah ura-ura, mas</i> <i>Mengingatkan saya jaman dulu</i> <i>Sebagai bekas pemain Kethoprak</i> <i>terasa suaranya ulem dan gandem</i> <i>Sekali saya dengar pesan-pesan</i> <i>juga dari tembang dolanan</i> <i>“Kembang melathi, kembang Kenanga”</i> <i>“Kuwi apa kuwi</i> <i>e, kembang melathi</i> <i>Sing tak puji-puji</i> <i>aja korupsi</i> <i>Marga yen korupsi</i> <i>negarane rugi</i> <i>Piye ta kuwi</i> <i>Ajo ngono, ngono</i> <i>ngono ngono.....</i> </p> <p> <i>“Kuwi apa kuwi</i> <i>e, kembang Welathi</i> <i>Sing donga-donga</i> </p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>ja numpak bandha</i> <i>Marga numpak bandha</i> <i>rakyat cilaka</i> <i>Piye ta kuwi</i> <i>aja ngono</i> <i>ngono ngono</i>”</p> <p>(PP.1984 : 185)</p> <p>“Apabila <i>nDoro Kanjeng ngudang</i> Wah, suaranya besar namung lembut Bikin yang mendengar pun tergetar Indahnya tembung, indahnya rasa meresap ke dalam sanubari saya Dan dengan <i>lilingan</i> seorang <i>eyang</i> <i>nDoro Kanjeng</i> pun mengundang <i>kudang</i>:</p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Pipimu?</i> <i>Njaluk ambung wong ayu</i> <i>Ngooook!</i></p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Gulumu?</i> <i>nJaluk kalung wong ayu</i> <i>Suk emben, ya</i></p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Ugel-ugelmu?</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>nJaluk gelang wong ayu?</i> <i>Suk emben, ya</i></p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Drijimu?</i> <i>nJaluk ali-ali wong ayu?</i> <i>Suk emben, ya</i></p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Wetengmu?</i> <i>nJaluk klambi wong ayu?</i> <i>Suk emben, ya</i></p> <p><i>Thiplak-thipluk wong ayu</i> <i>sing lara apamu?</i> <i>Kupingmu?</i> <i>nJaluk suweng wong ayu?</i> <i>Kapan-kapan”</i></p> <p>(PP.1984 : 186-187)</p> <p><i>Lha ini beda dengan nDoro Putri</i> <i>apabila ngudang dia tetembangan</i> <i>di atas amben di hari malam</i> <i>nDoro Putri nembang dolanan:</i> <i>“Candrane anakku</i> <i>Sri widada</i> <i>Bunder impleg-impleg</i> <i>kaya Nrada</i> <i>nJoget mendheg-mendheg</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p><i>neng Pendhopo</i> <i>Anggepa, candrane</i> <i>kaya Raden Gathotkaca</i> (PP.1984 : 187)</p> <p><i>Lha ini beda dengan nDoro Ayu</i> <i>dia tidak ngudang tapi ndolani</i> <i>Dengan jari-jarinya ditelungkupkan</i> <i>ndolani Endang cucunya tersayang</i> <i>Menciptakan bayang di dinding</i> <i>bagaikan hewan sedang makan</i> <i>“Kidang talun</i> <i>mangan kacang takun</i> <i>Mil kethemil</i> <i>mil kethemil</i> <i>Si kidang mangan lembayung</i></p> <p><i>Tikus bunting</i> <i>duwe anak buntut</i> <i>Cicit cuwit</i> <i>cicit cuwit</i> <i>Si tikus saba ing lumbung</i></p> <p><i>Gajah belang</i> <i>saka tanah sabrang</i> <i>Nuk renggunuk</i> <i>nuk renggunuk</i> <i>Si gajah saba ing sendhang”</i> (PP.1984 : 187-188)</p> <p><i>Lha ini beda dengan Den Baguse</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p> bila dia ngudang, wah bikin tobat Tidak lagi mengikuti pathokan semua wewaton kacau balaulah Dia bengak-bengokkan sekenanya pokoknya waton cocok dengan irama: “Sing ayu ayu dhewe Sing bojot-bojot dhewe Ayune kaya rembulan Bojote kaya tenggaok Sing pinter-pinter dhewe sing peyok-peyok dhewe Pintere kaya gombloh penyoke kaya tomblok sing ayu-ayu dhewe sing pinter-pinter dhewe Ayune dipek mbokne ya pinter dipek bapakne” (P.P.1984 : 188-189) “Demikian kudang-kudangan Semuanya tercurah pada Endang Demikianpun saya suka mengulang Dalam gumam dan dalam tembang: “Lela ledhang lela ledhung Yen gedhe dadis wong jatmika Yen gedhe dadia wanita utama Lela ledhang lela ledhung....” (P.P.1984 : 188-189) </p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

68.	Wanodya ingkang saged pasrah dateng tekdir	<p>“Ya, ya, Pariyem saya Maria Magdalena Pariyem lengkapnya “Iyem” panggilan sehari-harinya dari Wonosari Gunung Kidul pada mulanya dan akhirnya Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono di nDalem Suryametaraman Ngayogyakarta Kini patutan satu dengan putranya Hidunya bangir, matanya tajam Persis, jan plek sama Den Baguse Ario Atmaja Bibir dan kedua pipinya semburat Sehat, tidak pernah kapiran Tapi juga tak pernah berlebih-lebihan Ya, ya Den Baguse telah mengalirkan darah ke dalam rahim saya Ya, ya Den Baguse pahlawan pejuang saya tak ada yang menandinginya Dan, ya, ya cikal bakal yang dia tanam sudah berbuat amat baiknya (PP.1984 : 190)</p> <p>“Bila umur dia sudah satahun Endang Sri Setianingsih saya titip Bapak dan simbok yang merawat dia Painem momong saban harinya Apabila Inem pergi ke pasar atau mengirim bapak ke sawah Pairin menggantikan momong Endang sambil dia mengayam caping o, saya bayangkan keluarga sibuklah</p>					
-----	---	---	--	--	--	--	--

		<p><i>di Jagad Wonosari Gunung Kidul</i> <i>Tapi sebulan sepisan saya tengok Endang</i> <i>Demi anak segala rintangan saya tempuh</i> <i>mati pisan saya lakoni</i> <i>Saya pun kini mondar-mandir</i> <i>mondar-mondirlah saya kini</i> <i>Antara kota Ngayogya dan dusun Wonosari</i> <i>antara dusun Wonosari dan kota Ngayogya</i> <i>Dua tempat satu jagad</i> <i>dua tempat satu nyawa</i> <p style="text-align: right;">(PP.1984 : 190-191)</p> <i>Mas Paiman, O, mas Paiman</i> <i>Saya tetap tinggal sebagai sediakala</i> <i>saya tetaplah sebagai babu yang setia</i> <i>Sebagai babu nDoro Kanjeng Cokro Sentono</i> <i>di nDalem Suryamentaraman Ngayogyakarta</i> <p style="text-align: right;">(PP.1984 : 191-192)</p> </p>					
--	--	---	--	--	--	--	--